

قال إنها نكلت بـ«الوطنيين الجنوبيين» وسخر من بعثتها على أطلال «الوحدة المغدورة»

آزال الجاوي لحكومة صنعاء: أيدينا المدودة على وشك أن تكسر

دبابات العرادة وعفاس تمزق قبائل عبيدة ومعارك بينية طاحنة

والد الضحية اللسانى [العدد]: مسلمون للسيد القائد والرئيس وجه بالتحقيق

**الجنوب**

22 وطنًا للمقاومة

10-8

الاثنين 22 أيار/مايو 2023  
2 ذو القعدة 1444هـ - العدد (1152)

صفرة 16 100 ريال

21

يومية مستقلة سياسية شاملة

[www.laamedia.net](http://www.laamedia.net)

في خطاب قوا عدن الاشتباك

العاطفي والغماري يحدزان العدو

فرصة السلام الرابعة الأخيرة وكلمة الفصل لنا برا وبرعا وجوا

للسعود

420 متربأً ومتربة

في 13 برنامجاً مهنياً

الزمكان

# بناء و تمكين | zakatyemen | zakatyemen5

مشروع التمكين الاقتصادي

بمحافظة تعز



## العرادة وعفash

## يعززون لعميق

## اقتتال القبائل

هدوء حذر في وادي عبيدة بعد معارك طاحنة

بدبابات ومدرعات تحالف العدوان

**المحافظ طعيمان -**



# «الإخوان» لا يحملون لأبناء مارب غير مشاريع القتل والدمار

واحتكارها لصالح شخصيات في الحزب وتنمية تجاراتهم داخل وخارج الوطن، وكذلك دعم الإرهاب والإضرار بالوطن.

وكانت مصادر قبلية قد اهتمت العميل سلطان العرادة، المعين من قبل العدوان محافظاً لمأرب، بتغذية الصراعات والخلافات القبلية في وادي عبيدة، والدفع بميليشيات من الجماعة للقتال في صفوف قبائل آل فجيج، مستخدمين أسلحة وعتاداً تابعاً للتحالف.

وقالت إن العرادة سخر ما وصفتها بـ"إمكانيات وأسلحة الدولة الثقيلة" لصالح قبائل آل فجيج، مشيرة في الوقت ذاته إلى أن فصائل عسكرية تابعة للجناح العسكري للإمارات في اليمن، ممثلاً بالعميل طارق عفash، دفعوا بتعزيزات عسكرية مماثلة لقبائل آل منيف، عبر ذياب بن معيلي، مدير فرع المكتب السياسي لعفash في مارب. وحدّرت المصادر من استخدام حزب الإصلاح عناصر من تنظيم القاعدة في هذه المعارك، بهدف تمكين التنظيم من الاستقرار في المنطقة والتوسيع تحت غطاء القبلية، واستخدام التنظيم الإرهابي كفزاعة في وجه خصوم العرادة، الذي يتعرض لضغوط قبلية وأخرى من قبل جناح في تحالف العدوان، للاستقالة من منصب محافظ لمأرب، وترشح بن معيلي بدلاً له.

عبيدة نحن نحمل مسؤوليته مرتزقة العدوان، الذين يغذون الأطراف بالمدرعات والدبابات والعتاد العسكري الثقيل، كما نحملهم مسؤولية إثارة الحروب والنزاعات بين القبائل بشكل عام، لأهداف شخصية وحزبية ضيقة".

وطالب طعيمان قبائل آل منيف وآل فجيج بضبط النفس وعدم الانجرار وراء المشاريع الضيقة للمرتزقة، مؤكداً أن الخونج ومن ورائهم تحالف العدوان لا يريدون الخير لأبناء مارب، ولم يقدموا لهم غير مشاريع الموت والتفرق والارتزاق.

وقال: "ينبغى على قيادة المرتزقة أن يقدموا مشاريع خدمية وتنموية لأبناء مارب، في مناطق سيطرتهم، بدلاً من مشاريع القتل والخراب والدمار"، لافتاً إلى أن الدولة في مناطق سيطرة حكومة الإنقاذ بمعظم مديرية مارب متواجدة على الميدان وبالقرب من المواطن، وتعمل على خدمتهم وفرض هيمنتها وحل أي نزاعات أو خلافات بين القبائل، وليس كما تقوم سلطة المرتزقة بتغذية الصراعات ودعم الأطراف المتنازعة بالميليشيات والعتاد العسكري الثقيل.

وأكَّد المحافظ طعيمان أن قيادة المرتزقة تسعى من خلال هذه الحروب إلى استنزاف القبائل وإشغالها عن فساد سلطة الخونج، المتمثل بنهب ثروات وخيرات المحافظة النفطية،

استخدم فيها الطرفان الدبابات والمدافع والرشاشات المضادة للطيران، خصوصاً مع تلقي القبائلتين العسكرية الثقلة وعتاداً عسكرياً ثقيراً تابعاً لتحالف العدوان، ودخول قادة عسكريين وشخصيات حزبية موالية للعدوان في خط المواجهات، التي اندلعت شرارتها الأسبوع الماضي.

وقالت المصادر إن المعارض امتدت بين مطارات القبائلين لتصل إلى منطقة المسيل بوادي عبيدة، وأسفر عنها سقوط قتي وجرحى من الطرفين وتدمير عدد من منازل القبائلين، بالإضافة إلى احتراق منزل أحد النازحين في مخيم المسيل جراء إصابته بإحدى القذائف.

وتناول ناشطون على منصات التواصل الاجتماعي مشهد فيديو لاحتراق المنزل في منطقة المسيل التي يتواجد فيها أحد أكبر مخيمات النازحين.

كما تسربت المواجهات في قطع طريق العبر المؤدي إلى منفذ الوديعة الحدودي مع السعودية.

من جهةٍ حمل محافظ مارب، اللواء

علي محمد طعيمان، قيادة المرتزقة، وفي مقدمتهم الخونج، مسؤولية هذه المعارك وما ينتج عنها من خسائر بشارية وماربة وثارات على مدى سنوات.

وقال المحافظ طعيمان في تصريح

**تقرير - عادل بشر**

هدوء حذر يسود قبائل عبيدة من آل منيف وآل فجيج، بمحافظة مارب، مع دخول القبائلين في هدنة ثانية تنتهي مغرب اليوم الاثنين، إثر تجدد المعارك، أمس الأول، وبشكل أعنف من السابق.

مصادر قبلية في وادي عبيدة بمارب، أفادت صحيفة "لا" بأن وساطة قبلية من شبوة ومارب بقيادة الشيخ بن جلال، تمكن، عصر أمس الأحد، من إقناع الطرفين بوقف المواجهات، والدخول في هدنة تستمر حتى مغرب اليوم الاثنين، والقبول بما ستصل إليه الوساطة من حكم ينهي الاشتباكات بينهما، تمهيداً لحل الخلاف الناجم عن نزاع سابق على أراضٍ في حدود مطارهما.

وكانت المعارك قد تجددت، مساء أمس الأول السبت، بين آل راشد بن منيف وآل فجيج، بعد انتهاء الهدنة الأولى التي استمرت من الجمعة وحتى مغرب السبت.

وكشفت تطورات المعارك وضخامة الأسلحة المستخدمة فيها، عن منحي حزبي وتصفيات بين قيادات أدوات تحالف العدوان فيما تبقى تحت سيطرتهم من مديرية مارب، وتصوّر ذلك على أنه صراع قبلي. وذكرت مصادر قبلية أن المواجهات

بالذكرى الـ33 للوحدة اليمنية،

22 مايو من كل عام.

وتخل علينا اليوم ذكرى

الوحدة وسط تحديات وأزمات

متراكمة تواجهها منذ 33 عاماً من تحقيقها.

**رصد**

**«اللجنة الشعبية الجنوبية»**

**تعتمد شعاراً لذكرى الوحدة**



## ناطق أنصار الله:

## اقتحام المكرر للأقصى يفرض تحركاً إسلامياً جماعياً



وكان الصهيوني المتطرف ايتمار بن غفير اقتحم، أمس، برفقة عدد من الغاصبين الصهاينة، باحات المسجد الأقصى الشريف، وسط حراسة أمنية مشددة.

المكرر للأقصى الشريف من قبل الصهاينة المحتلين، جريمة مدانة ومستنكرة"، مضيفاً أنها تفرض على الدول تغريدة على حسابه في الإسلام تحركاً جماعياً لحماية المقدسات الإسلامية في الأقصى الشريف، وسط حراسة فلسطين المحتلة.

**رصد**

أدان الناطق الرسمي باسم حركة أنصار الله، محمد عبد السلام، أمس، الاقتحام

## وحدة وطننا وسلامة أراضيه خط أحمر

فرصة السلام الراهنة هي الأخيرة أمام العدو وكلمة الفصل لقواتنا

## وزير الدفاع: جاهزون لمعركة استثنائية برأ وبحراً وجواً



للربح، فاما سلام مشرف يحفظ كرامه وسيادة ووحدة واستقلال بلدنا وتضحيات شعبنا، وإما أن ميدان المعركة أشرف لنا، وحينها سيعرف تحالف العدوan أن فرصة السلام الحالية هي الفرصة الأخيرة: لأن ما بعدها ستكون الكلمة الفصل فيه لقواتنا المسلحة الأبية بمختلف صنوفها وتشكيلاتها".

وقال العاطفي والغماري: "إن قواتنا المسلحة حاضرة لمعركة استثنائية برأ وبحراً وجواً، وستجعل الأعداء يندمون، خاصة تحالف العدوan لأنهم من سيستقبلون الغضب

أوضح وزير الدفاع ورئيس الأركان أن هناك مخططاً يقوم به الأعداء يهدف إلى تمزيق الوحدة الوطنية وإعاقة السير في الملف الإنساني واستمرار الحصار الجائر على بلدنا وشعبنا. وأكد: "ما يجب أن يفهمه الأعداء بمختلف تسمياتهم أن وحدة وطننا وسلامة أراضيه هي خط أحمر، وأن جهوزيتنا للسلام هي نفسها جهوزيتنا أن ينقذ نفسه قبل فوات الأوان".

قالت وزارة الدفاع في حكومة صنعاء، أمس، إنها تتبع عن كثب كافة التحركات والتدخلات التي تقوم بها القوى المعادية، المتمثلة في أمريكا و"إسرائيل" وبريطانيا وأدواتهم في المنطقة، سواء في الجانب العسكري أو الجانب السياسي، والتي تهدف إلى عرقنة جهود السلام وحرف مسارها من أجل العودة إلى الحرب.

جاء ذلك في برقية تهنئة بعثها وزير الدفاع، اللواء الركن محمد ناصر العاطفي، ورئيس هيئة الأركان العامة، اللواء الركن محمد عبد الكريم الغماري، إلى قائد الثورة، السيد عبد الملك بدر الدين الحوثي، بمناسبة العيد الوطني الثالث والثلاثين للجمهورية اليمنية (22 مايو).

**صنعاء**

## تعز المحتلة: المرتزقة يطالبون مواطناً بـ 100 مليون مقابل منزله



ويُدعى محمد قعشة، في آب/أغسطس 2020، للقتل على أيدي أفراد مما يُسمى "اللواء 17" الخاضع لسيطرة الصالحي اشتري المنزل مؤخراً من المالك السابق، إلا أن المرتزقة رفضوا تسليم المنزل لمالكه الجديد، وقاموا بابتزازه مُشترطين أن يدفع مبالغ مالية ضخمة للتلبية طلبة.

يذكر أن المناطق الواقعة تحت سيطرة مرتزقة العدوan في محافظة تعز تعيش فوضى عارمة وانفلاتاً تاماً للأمن والنظام وانتشار جرائم القتل والتصرفات وأعمال السلب والنهب، في ظل غياب كامل لسلطات حكومة الفنادق.

باخلاء المنزل: غير أنه تم رفضها، مطالبين التاجر إيهاد بدفع مبلغ 100 مليون ريال، مقابل إخلاء المنزل. وأوضحت المصادر أن التاجر الصالحي اشتري المنزل مؤخراً من المالك السابق، إلا أن المرتزقة رفضوا تسليم المنزل لمالكه الجديد، وقاموا بابتزازه مُشترطين أن يدفع مبالغ مالية ضخمة للتلبية طلبة.

ويُعد هذا المنزل واحداً من عشرات المنازل والفلل التي لا تزال منهوبة من قبل فصائل المرتزقة في الأحياء الواقعة تحت سيطرتها بتعز، وفي مقدمة تلك الفصائل قوات محور تعز الخونجية. وسيُتيح أن تعرض أحد المواطنين،

**تعز**

رفضت قوات تابعة لما يُسمى "محور تعز العسكري" العمليات للعدوان إخلاء منزل تابع لأحد التجار بمدينة تعز المحتلة، مشترطة دفع مبالغ مالية باهظة.

وقالت مصادر محلية إن عناصر تابعة لما يُسمى "القطاع السادس في اللواء 22 ميكا"، الخاضع لسيطرة الخونج، رفضت الخروج من منزل التاجر عبدالرحمن الصالحي، في حي المجلية بمدينة تعز المحتلة، مشيرة إلى أن التاجر الصالحي طالب المرتزقة

# الحر الحقيقي



من المستحيل أن يحدث أي تغيير للوضع المزري الموجود، إلا إذا اتجه الأحرار لكشف كل الظواهر السلبية، وبيان عللها وأسبابها، ووضع الحلول والمعالجات الكفيلة بذاتها، أو على الأقل بالحد من تأثيراتها وأثارها الهادمة التي تطال كل شيء، دون استثناء.

ولكن هذا التوجه ليس بالأمر السهل، بحيث يكون بإمكان الجميع أن يختاروه، ويصبحوا على استعداد تام لدفع الضريبة المتوجب دفعها نتيجة ذلك الاختيار، الذي عرفوا طرقه، وأدركوا طبيعته، وأحاطوا علما بكل ما فيه من مخاطر وتهديدات وعقبات ومنزالق، إذ المطلوب أولاً وقبل كل شيء أن يكون الإنسان حرًا، بال المستوى الذي يجعله قادرًا على أن يقول ما يجب قوله، مadam منطقاً في ما يرضي الله سبحانه وتعالى، ولا يهتم بعدها بردة فعل فلان أو علان التي سيقابلانه بها، جراء ما قاله.

وثانياً، لا بد لذلك القول أن يتحول إلى موقف، وإلا بات

فاقداً قيمة المعنية، فكم من الناس الذين عرفوا الحقيقة،

الاثنين 22

أيار/مايو 2023

العدد  
1152

[www.laamedia.net](http://www.laamedia.net)

بـ ٤٠

٤٠



## إبراهيم يحيى

إنه ظلم كبير، وكالعادة لا نرى أي إنصاف أو التفات من قبل الجهات المعنية.

وهذا أكبر ابتلاء نزل علينا، أن يصبح من مميزات المسؤول اليوم (السفاهة واليد الطويلة).

كل هذا يحصل ونحن ننشد دولة الإمام علي، وحين نرى الواقع نكتشف أن بيننا وبين دولة الإمام علي سنتين ضوئية.

وهذه الممارسات كلها تخص من رصيد دماء الثورة الزكية؛ لكننا لا نفهم ولا نقتنع بهذا الكلام.

هذه مشكلتنا الكبرى في المسيرة القرآنية.

أصحابنا يحبون المنافقين والمداهنيين والممثلين، ويعتبرونهم ملائكة منزلين من السماء.

أما الصادقون والمخلصون والمهذبون حقًا فلا مكان لهم في هذه الحياة.

يجب لا تقبل المسيرة القرآنية هذه النوعية من الأشخاص؛ لأنهم كلما كبروا كلما خصموا من رصيد المسيرة في المجتمع بشكل عام.

هؤلاء هم السم. هؤلاء هم العدو والخطر الحقيقي.

سيهاجمنا البعض ويقول إننا نخدم العدو بحديثنا عن هذه المواضيع، وأنا أقول:

لا تكونوا عمياء إلى هذه الدرجة! أولئك الأشخاص هم من يخدمون العدو، وليس من يتحدث عنهم وينطق بالحق.

إن كانت المسيرة تهمكم حقًا، فطهرواها من الفاسدين والسفهاء ولا تتركوهم يظلمون ويبطشون باسمها.

مثل أحد المدراء الذين عاشرتهم خلال السنوات الماضية، لم يكن يحترم أحدًا من موظفيه، وكان يعتقد في قراره نفسه أنهم عبيد اشتراهم من سوق النخاسة.

طريقة حديثه ليس فيها شيء من الأدب والتواضع. نظراته تعبر عن كمية الهنجمة والاستعلاء التي تسيطر عليه. الفاظه كلها سوقية وبذيئة...

هذه أخلاقه التي عرفناه بها أنا وبقية الموظفين؛ لكن الأمر الصادم أن أخلاقه تغيرت بمقدار 180 درجة عندما زارنا شخص أعلى منه منصباً.

لقد تحول إلى رجل خلوق جداً، يتحدث بهدوء ولطف ويختار ألفاظه بعناية فائقة، وكأنه أكثر الناس أدباً ووقاراً.

استمر الأمر لمدة نصف ساعة تقريباً، إلى أن غادر ذلك الشخص الأعلى منه منصباً، فعاد إلى طبيعته الكريهة.

بعد فترة من الوقت خرجت الأمور عن السيطرة وزادت المشاكل بيننا وبينه، حتى تدعى على أحد الموظفين بالسب والشتم لأهل بيته. وعندما رفعنا به شكوى إلى المسؤولين عليه وأخبرناهم بما فعله لم يصدقوا، فقد كانوا يظنون أنه ذلك الرجل الخلوق المهدب.

كنت قد نسيت هذا الأمر؛ لكن ما جعلني أتذكر هو الحادثة الأخيرة، حين قام مسؤول كبير بالتعدي على موظف ورفع الحذاء في وجهه، ثم وقف كل مستحقاته وإيقافه عن العمل، وفي الأخير يوم الموظف قهراً وكماً.

## تحصيل الحاصل وبعد...

خلال كل سنوات الحرب العجاف وما قبلها، لن تتظل كذلك، لأنها وببساطة على وشك أن تكسر، وللأسف أنهم هم من أسمهم في ذلك بعلم أو بجهالة ستجعلهم يقولون عاجلاً أم أجلاً "أكلنا يوم أكل رفاقنا في الجنوب".

وبعد كل الذي صار ويصير لا يحق للشعب، أن يتتسائل: ما الفرق بينكم وبين من تطلقون عليهم صفة "الانفصاليين"؟! والله المستعان.

شعارات السيادة والوحدة، دون مد أيديهم للقوى الوطنية الجنوبية، وجعل القضية الجنوبية أولى أولويات المرحلة فعلاً وليس قولاً، وخاصة ونحن في نهاية الوقت بدل الضائع، وأن دون ذلك هو التسلیم بالهزيمة والبكاء على أطلال الوحدة الوطنية المغدورة وعلى شعارات السيادة الوهمية، على إخواننا في الضفة الشمالية من الوطن أن يفهموا أن أيدينا التي كانت ممدودة لهم

ويمكن تجاهله وتتجاهله والترافي في التعامل معه في تناس أو تعام.

واضح عن جوهر وأساس وسبب الحرب وأهم أهدافها؛ بل لا نذيع سراً إذا قلنا إنه تم إضعاف بل التنكيل أحياناً بالوطنيين الجنوبيين ممن يفترض أنه نصفهم الآخر في ملحمة الدفاع الوطني.

اليوم لم يعد هناك متسع من الوقت لصناعة للوقوف في حالة ذهول أو لتردد

انخفاض سقف مطالبه إلى إقالة حكومة فندقية

# الزبيدي يحزم البهسي إلى الرياض على وجه السرعة

الاستعراض العسكري الذي أقيم في «كلية الشرطة» بالمكلا، عاصمة المحافظة النفطية، تزامن مع إصدار المجلس قراراً باعتماد ذكرى الوحدة عيداً وطنياً، وغاب عنه علم الانفصال الذي يعتمد «الانتقالي» كبديل للعلم اليمني. كما كان بارزاً على المشاركين في العرض أنهم ينتظرون ملابس رسمية للشرطة اليمنية وكذا بريهات عليها الطير الجمهوري لليمن.

وبحسب مراقبين، فإن العرض الذي حضره الزبيدي، ونائبه المرتزقان فرج البهسي وأحمد بن بريك، ليس الوحيد الذي حرص الانتقالي على إظهاره بهذا المظهر، ففي مدينة عدن، المعقل الأبرز لانتقالي الإمارات، أعلن وزير الانتقالي للخدمة المدنية في حكومة الفنادق، اعتماد اليوم، الاثنين، والذي يصادف ذكرى الوحدة اليمنية، إجازة رسمية، رغم أنها المرة الأولى التي يتم فيها اعتبار عيد الوحدة إجازة متذكرة.

وتحدث المراقبون عن ضغوط قصوى مارستها الاحتلال السعودية، يوم أمس الأول، استخدم فيها كافة أدواته لإثناء انتقالي الإمارات عن موقفه الرامي إلى خلط الأوراق في حضرموت، الأمر الذي أجبر الزبيدي على التحرك إلى الرياض على وجه السرعة وخفض سقف مطالبه، حيث أصبح مطلبه الوحيد هو إقالة حكومة الفنادق التي يرأسها المرتزق معين عبد الملك.

وفي لقاء له مع قناة «الغد المشرق» المملوكة إماراتياً، قبل ساعات على توجهه إلى الرياض، لوح الزبيدي، أمس، بالانسحاب مما يسمى «المجلس الرئاسي»، متمسكاً بإقالة حكومة الفنادق، لكنها «أصبحت عاجزة عن العمل ميدانياً أو بناء المؤسسات»، حسب قوله.

وأشار الزبيدي إلى أن «الخيار البديل لعدم تغيير الحكومة انهيار المجلس الرئاسي»، في إشارة إلى الانسحاب من المجلس الذي شكله الاحتلال قبل عام في الرياض.

وبحسب المراقبين، فإن أكثر ما لفت في موقف الزبيدي الأخيرة، هو قوله بالذهب إلى الرياض، بعد أن كان قد رفض دعوات سعودية سابقة خشية وضعه تحت الإقامة الجبرية كما في المرة السابقة.

بدورهم، نشر صحفيون وسعوديون مقربون من استخبارات ابن سلمان تغريدات كشفوا فيها عن ترتيب بلادهم لتأديب «الانتقالي».

وكشف الصحفي علي العريشي ما وصفها بـ«مفاجآت كبيرة» تنتظر الزبيدي والبهسي ومن وصفهم بداعميهم في قطع البزا السبع، في إشارة إلى الإمارات.

والعربيشي كان يشير إلى الترتيبات لتسمية ممثلي حضرموت في وفد رئاسي الاحتلال رسمياً، وهي خطوة ستقطع الطريق على انتقالي الإمارات الساعي لضم حضرموت إلى ممثليه جنوباً.

وكانت الرياض استدعت أمس الأول قيادات حضرمية موالية لها تم نقلها من سينهور والمكلا على متن طيران ملكي سعودي، لاجتماع تم خلاله الاتفاق على تسمية ممثلي حضرموت رسمياً. وبحسب مصادر مطلعة في حكومة الفنادق، يتوقع أن تطرح الأسماء على رئاسي الاحتلال خلال اجتماع متزعم لأعضائه في وقت لاحق.

وبحسب المصادر، فإن اعتماد ممثلي حضرموت بمثابة إذعان بانفصال المحافظة الثانية بالنفط ذات الموقع الاستراتيجي رسمياً، وهو الأمر الذي عمل الاحتلال السعودي على تهيئته طيلة الفترة السابقة.

## العدد 1152

العدد 1152

الاثنين 22

مايو 2023

انتهت مسرحية الاحتلال في حضرموت، وطار الزبيدي إلى الرياض على وجه السرعة حاز ما معه البهسي، حقيبة النووي التي ساوم بها مؤخراً. أما المطالب فأصبحت إقالة حكومة فندقية والا الانسحاب من «المجلس الرئاسي».

بضعة أيام تواجه فيها الزبيدي في حضرموت انتهت بترؤسه اجتماعاً لجمعية مجلسه

تحدد فيه عن «يمن اتحادي فيدرالي»، ثم بحضوره عرضاً عسكرياً في «كلية الشرطة» ظهر فيه

كـ«وحدوي أصيل»، أو تماماً كما يقول أحمد فؤاد نجم في قصيدة «الواد يويو»:

«حسب الوظيفة.. وانت وشطارتك.. تظهر حلاوتك.. تظهر مراوتك.. لو خضروك ترتفع حرارتك»،

ليتبدل موقفه، بين ليلة وضحاها، من النقيض إلى النقيض.

فاجأ المرتزق عيدروس الزبيدي، رئيس ما يسمى «المجلس الانتقالي» الموالي للاحتلال الإماراتي، أمس، أتباعه بموقف جديد من الوحدة اليمنية عشية ذكرها.

يأتي ذلك بعد يوم واحد من تهديده باستخدام القوة لفرض إعلان الانفصال من محافظة حضرموت التي كان قد وصلها قبل أيام.

الزبيدي، في كلمته خلال افتتاح الدورة السادسة لجمعية مجلسه التي انطلقت أمس في المكلا، أسقط مفردات «الانفصال» أو حتى الإشارة إليه، الأمر الذي شكل صدمة لأتباعه وقيادات مجلسه.

واستبدل الزبيدي بعبارة «ذكرى إعلان فك الارتباط» عبارة «ذكرى تأسيس المجلس الانتقالي» ودلالة انعقاد الجمعية الوطنية في المكلا، معتبراً «الهدف من عقد اللقاء في المكلا لتقييم الوضع وتفعيل الجمعية كمحاسب قانوني جنوبي».

وأشار الزبيدي إلى تمسك مجلسه بـ«دولة اتحادية فيدرالية» لم يحدد إطارها الجغرافي، في إشارة إلى الأقاليم، وإلى تخلي مجلسه الموالي للاحتلال الإماراتي عن مطالب الانفصال.

واكتفى الزبيدي بالتشديد على «ضرورة معالجة قضية الجنوب»، داعياً في ختام كلمته إلى «الخروج باصطفاف جنوبي».

وكلمة الزبيدي جاءت مغایرة لتوقعات قيادات مجلسه والقوى الجنوبية المنادية بالانفصال، والتي كانت تتوقع لإعلان الزبيدي خطوات فعلية لإعلان ما يسمى فك الارتباط، خصوصاً بعد اختياره مكاناً كحضرموت كان متبراً لإعلان فك الارتباط في تسعينيات القرن الماضي.

ولم يتضح ما إذا كان تراجع «الانتقالي» عن سقف مطالبه يعكس رضوخاً لسلطات الرياض التي تسعى إلى تفتيت جنوب اليمن إلى عدة دويلات، أم انعكاساً طبيعياً لفشل احتواء القوى الحضرمية، والتصدي لحرack الاحتلال السعودي الأخير باستدعاء كافة أوراقه إلى الرياض وتركه وحيداً.

وفي تطور لافت، نظم انتقالي الإمارات، أمس، عرضاً عسكرياً في حضرموت غابت عنه شعارات الانفصال وأعلام الجنوب لأول مرة.





خالد العراسي

من أنصارِي مغلوب إلى قائد الثورة «علم الهدى» ومن معه من المخلصين

## دراسة تشخيصية للوضع الداخلي «الأسباب والآلات»

### سيدي قائد الثورة

(٨-٢)

كم مرة تحدثتم عن تصحيح القضاء وتفعيل الأجهزة الرقابية والاهتمام بملف الاكتفاء الذاتي الزراعي والجمعيات التعاونية والاستفادة من مياه الأمطار... وكثير من الموجهات التي لو تم تنفيذها لكان حالنا أفضل من الآن بكثير، ونحن بحاجتها أكثر في ظل العدوان والحرب الاقتصادية والحصار؛ لأن الموجهات التي وضعتموها هي الأسس التي ستمكننا من مواجهة كل التحديات وتجاوز الصعاب، بمعنى أنها أسلحة وعدة مطلوبة في زمن العدوان أكثر من زمن السلم.

الجهة، بسبب رئيسها الذي حمله الجهاز المسؤولية الكاملة عن كل ما حدث وأوصى بإقالته ومحاكمته واستعادة الأموال التي نهبها، لاسيما وأن أشكال فساده قبيحة جداً، ومنها مثلاً سرقة أموال باسم دعم الجبهات ودعم المجاهدين وسرقة ديات متوفين في حوادث سير... وغيرها من أشكال الفساد القبيحة التي لا يمكن لشخص مؤمن و Sovi أن يسكن عليها.

المهم أنه بعد كل هذا الجهد، بل والمخاطرة بكشف هذا الفاسد توقيف الجهاز المركزي عن العمل في هذا الموضوع، ولم يحيطوا التقرير إلى نيابة الأموال العامة كما يفترض. وفجأة وبعد أن ضمن الفاسدون عدم استكمال الجهاز للخطوة الأخيرة تحولت السواطير نحو بدلاً من أن تتوجه نحو الفاسد لخلص جلده، وهذه بادرة خطيرة جداً، رغم أنها كانت معتادة إبان النظام السابق، إلا أننا لم نكن نتوقع أبداً أن تظهر وتتنعشن مجدداً في عهد القائد النوراني علم الهدى ومسيرة القرآن.

أتوقع أن يرد الجهاز المركزي على هذه الجزئية بأن العمل سار كما سبق وأنهم ردوا على عدة مرات، لكن بالله عليكم أي عمل هذا يستدعي التأخير أكثر من سبعة أشهر بعد صدور التقرير، وهو فقط إحالة إلى النيابة؟ حتى لو كان من يقوم بالتكيف القانوني سلائف فلا يبرر ذلك كل هذا التأخير، وهو تأخير مكلف جداً للوطن ويستنزف خزينة الدولة ويصيب الشرفاء بالإحباط.

لحظي يزول بازالتة من منصبـه وإنما ارتباطـات تجاريـة ومصالـح دائـمة، ولدي أسماء كثـيرـ من الشـركـات والـمـؤـسـسـات والمـكـاتـب التجـارـية وتفاصيلـ العـلـاقـاتـ التجـارـيةـ لـمـافـيـ وـهـوـامـيرـ الفـسـادـ.

أما عنـ الجهازـ المـركـزيـ فـكـانـ الطـامـةـ أـكـبـرـ، حيثـ إـنـهـ إـضـافـةـ إـلـىـ الـبـطـءـ الشـدـيدـ فـيـ الإـجـرـاءـاتـ لـدـيـهـ آـنـوـاعـ آـخـرـ مـنـ التـهـاـونـ، وـرـبـماـ يـعـودـ السـبـبـ إـلـىـ أـنـ رـئـيـسـ الجـهاـزـ تمـ تـعـيـيـنـهـ بـالـمـخـالـفـةـ لـلـقـانـونـ، الـذـيـ لـاـ يـجـيـزـ تـعـيـيـنـ رـئـيـسـ لـلـجـهاـزـ مـنـ خـارـجـ كـوـادـرـ الجـهاـزـ، وـسـبـقـ أـنـ تمـ رـفـضـ مـعـاذـ بـجـاشـ عـنـدـمـاـ عـيـنـهـ الدـنـبـوـ رـئـيـسـاـ لـلـجـهاـزـ، لـأـنـ التـعـيـيـنـ كـانـ مـخـالـفـاـ لـلـقـانـونـ فـيـ هـذـهـ النـقـطـةـ، وـلـاـ يـخـلوـ الجـهاـزـ مـنـ الـكـوـادـرـ التـزـيـهـةـ وـالـشـرـيفـةـ، بلـ إـنـاـ تـجـدـ أـغـلـبـهـمـ الـيـوـمـ مـقـصـيـنـ عـنـ أـعـمـالـهـمـ وـفـيـ مـنـازـلـهـمـ، بلـ إـنـ قـصـةـ اـسـتـبعـادـ أحدـ أـبـرـزـ الـكـفـاءـاتـ كـانـتـ مـخـزـيـةـ جـداـ، وـهـوـ الـقـاضـيـ المـجـاهـدـ عـبـدـ الرـحـمـنـ الـمحـبـشـيـ.

وبـالـعـوـدـةـ إـلـىـ مـوـضـوـعـنـاـ فـيـ بـعـدـ أـنـ استـمـرـ فـرـيقـ الجـهاـزـ المـركـزيـ بـالـفـحـصـ وـالـتـدـقـيقـ فـيـ أـحـدـ بـلـاغـاتـيـ لـمـدةـ عـامـ وـنـصـفـ، ثـمـ صـدـرـ تـقـرـيرـ مـرـبـعـ بـفـسـادـ وـضـرـرـ مـالـيـ بـمـلـيـارـاتـ، رـغـمـ أـنـ فـرـيقـ الـفـحـصـ لـمـ يـكـنـ مـكـلـفـاـ بـفـحـصـ كـلـ فـتـرـةـ ذـلـكـ الـفـاسـدـ الـذـيـ صـدـرـ بـحـقـهـ التـقـرـيرـ، بلـ نـصـفـ فـتـرـةـ تـرـؤـسـهـ لـلـهـيـةـ فـقـطـ، بـمـعـنـىـ أـنـهـ لـوـ تـمـ فـحـصـ كـلـ الـفـتـرـةـ لـتـضـاعـفـ الـمـبـلـغـ، وـأـيـضاـ هـنـاكـ نـظـراـ الـكـثـرـةـ وـتـعـدـ أـشـكـالـ فـسـادـ تـكـ

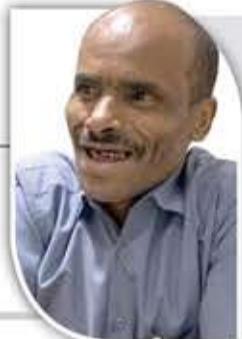
تجـربـةـ شـخـصـيـةـ مـرـرـتـ بـهـ، وـهـذاـ لـيـسـ مـنـ بـابـ الـحـدـيثـ عـنـ الـذـاتـ وـالـنـفـسـ، وـإـنـماـ لـضـمـانـ مـصـدـاقـيـةـ السـرـدـ، فـالـمـنـقـولـ لـيـسـ كـصـاحـبـ الـتـجـربـةـ الـشـخـصـيـةـ. وـالـقـصـةـ هـيـ أـنـنـيـ كـنـتـ مـنـ أـوـصـلـوـاـ لـلـجـهـاتـ الرـقـابـيـةـ بـلـاغـاتـ وـوـثـائـقـ وـأـدـلـةـ عـنـ فـسـادـ بـمـلـيـارـاتـ الـرـيـالـاتـ فـيـ عـدـدـ جـهـاتـ، وـأـوـلـ مـاـ عـاـنـيـتـهـ هـوـ بـطـءـ الـاسـتـجـابـةـ وـالـتـحـرـكـ بـشـكـلـ كـبـيرـ جـداـ، وـلـكـمـ أـنـ تـخـيـلـوـاـ أـنـ أـرـبـعـ أـشـهـرـ كـانـتـ هـيـ الـفـتـرـةـ الـتـيـ وـصـلـ فـيـهـ مـلـفـ بـلـاغـيـ منـ قـيـادـةـ هـيـئةـ مـكـافـحةـ الـفـسـادـ إـلـىـ الـقـاضـيـ الـمـخـتصـ الـمعـنـىـ بـالـتـحـقـيقـ، وـبـعـدـهـ مـرـبـعـ وـنـصـفـ، وـالـنـاتـجـ إـلـىـ يـوـمـنـاـ هـذـاـ "ـمـحـلـكـ سـرـ"ـ، رـغـمـ ثـبـوتـ وـقـائـعـ الـفـسـادـ الـجـسـيمـ، بـلـ إـنـنـيـ تـحـولـتـ مـنـ مـبـلـغـ عـنـ وـقـائـعـ الـفـسـادـ إـلـىـ جـسيـمـ إـلـىـ مـبـلـغـ عـنـهـ وـمـتـهـمـ. وـلـأـنـ درـجـتـيـ الـوـظـيفـيـةـ مـديـرـ عامـ وـلـيـسـ وـكـيـلاـ أوـ وـزـيرـاـ فـقـدـ تـرـكـواـ تـوجـيهـاتـكـ بـخـلـسـ ظـهـرـ أـيـ فـاسـدـ كـانـنـاـ مـنـ كـانـ وـنـفـذـوـاـ الـقـانـونـ الـعـفـاشـيـ الـذـيـ يـجـيزـ خـلـسـ ظـهـرـ الـمـسـتـضـعـفـ مـنـ درـجـةـ مـديـرـ عـامـ وـمـاـ تـحـتـ!ـ وـالـمـصـيـبـ هـيـ أـنـ الـهـيـةـ اـسـتـجـابـتـ بـسـرـعـةـ فـائـقـةـ لـبـلـاغـاتـ الـفـاسـدـ الـتـيـ لـمـ تـكـنـ أـكـثـرـ مـنـ رـدـ فعلـ، وـحـقـقـواـ فـيـهـ رـغـمـ سـذـاجـتهاـ وـتـفـاهـتهاـ، وـرـغـمـ أـنـهـ لـاـ تـنـدـرـجـ ضـمـنـ مـهـامـ الـهـيـةـ، أـيـ رـغـمـ "ـعـدـمـ الـاـخـتـاصـاصـ الـمـوـضـوعـيـ"ـ، وـعـنـدـمـاـ اـكـتـمـلـتـ التـحـقـيقـاتـ مـعـيـ وـثـبـتـتـ بـرـاءـتـيـ اـسـتـمـرـ مـلـفـ "ـهـامـورـ الـفـسـادـ"ـ مـحلـهـ دونـ تـحـركـ لـأـنـ الـفـاسـدـ مـسـنـدـ بـظـهـورـ حـامـيـهـ لـهـ، وـارـتـباطـهـمـ مـعـهـ لـيـسـ مـجـرـدـ اـرـتـباطـ

كـمـ أـضـرـارـ عـدـمـ تـنـفـيـذـ تـوجـيهـاتـكـ لـاـ تـقـتـصـرـ عـلـىـ عـدـمـ حلـ الـإـشـكـالـيـاتـ وـعـدـمـ المـضـيـ قـدـمـاـ نـحـوـ الـأـفـضـلـ، وـاستـمـرـارـ التـدـهـورـ فـقـطـ، بـلـ إـنـهـ تـزـعـزـ ثـقـةـ الـمـوـاطـنـيـنـ بـالـقـائـدـ أـيـضاـ، وـهـذـاـ مـاـ يـسـعـيـ إـلـيـهـ الـعـدـوـ، بـلـ إـنـ هـنـاكـ مـنـ يـرـوـجـ لـأـفـكـارـ هـدـاماـ وـأـنـ فـلـانـاـ مـنـ كـبارـ الـمـسـؤـولـيـنـ لـوـ أـنـ السـيـدـ الـقـائـدـ غـيرـ رـاضـ عنـهـ لـتـمـتـ إـزاـحتـهـ، وـذـلـكـ لـيـسـ لـتـبـرـيـةـ الـمـسـؤـولـ الـذـيـ لـاـ يـخـتـلـفـ أـثـنـانـ عـلـىـ قـبـحـهـ، وـإـنـماـ لـيـقـالـ بـأـنـ ذـلـكـ بـرـضـاـكـ وـاختـيـارـكـ. بـيـنـمـاـ الـحـقـيـقـةـ هـيـ أـنـكـ كـرـسـتـ كـلـ جـهـدـكـ وـوقـتـكـ لـلـإـشـرافـ عـلـىـ الـجـانـبـ الـجـهـادـيـ وـالـعـسـكـريـ، وـعـهـدـتـمـ بـالـجـانـبـ الـمـؤـسـسـيـ لـلـمـسـؤـولـيـنـ عـنـهـ، بـلـ وـدـعـوـتـمـ أـكـثـرـ مـرـةـ لـتـفـعـيلـ مـؤـسـسـاتـ الـدـوـلـةـ، وـدـعـوـتـمـ أـيـضاـ لـتـصـحـيـحـ وـضـعـ مـؤـسـسـاتـ الـدـوـلـةـ وـتـنـظـيـفـهـاـ، فـخـرـجـوـاـ بـالـمـكـانـسـ وـالـكـامـيرـاتـ وـكـانـ الـمـقـصـودـ هـوـ إـزـالـةـ الـأـتـرـبـةـ وـالـأـوـسـاخـ فـقـطـ، فـكـرـرـتـمـ القـولـ بـتـوـضـيـحـ أـكـثـرـ بـأـنـ غـرـبـلـوـ مـؤـسـسـاتـ الـدـوـلـةـ بـإـزـاحـةـ كـلـ مـنـ يـعـيقـ الـتـصـحـيـحـ، فـفـصـلـوـاـ الـمـرـتـزـقـةـ مـنـ وـظـائـفـهـمـ بـالـدـاخـلـ أوـ جـمـدـواـ درـجـاتـهـمـ الـوـظـيفـيـةـ، وـاسـتـمـرـتـ الـحـكـومـةـ بـكـلـ طـاقـمـهاـ وـاسـتـمـرـ رـؤـسـاءـ الـمـؤـسـسـاتـ وـالـهـيـئـاتـ وـالـمـدـرـاءـ الـتـنـفـيـذـيـونـ لـلـصـنـادـيقـ كـمـ هـمـ، وـكـانـ مـسـؤـولـوـ حـكـومـتـنـاـ تـمـيـزـوـاـ وـأـبـدـعـواـ لـيـسـتـحـقـواـ الـبقاءـ طـوـالـ هـذـهـ الـأـعـوـامـ!

ثانية: الفشل المتعدد:  
في محاربة الفساد:  
في هذا الجانب سأتحدث عن



محمد القيرعي



الرئيس التنفيذي لحركة الدفاع عن الأدوار السود في اليمن - رئيس قطاع الحقوق والدريات في الاتحاد الوطني لفنان المهمشة في اليمن.

باتت مصطلحات مثل "مرتزق" و"مرتزقة" و"ارتزاق سياسي"، كظاهرة هي الأكثر شيوعاً ورواجاً في الوقت الحاضر في محيط منطقتنا العربية والإسلامية، والمعلولة الأكثر تعقيداً أمام أمن واستقرار وتقدير وتطلعات شعوبنا العربية تحديداً. وما يزيد الطين بلة في هذا الشأن ويسهم ربما في تعقيد هذه المعلولة بصورة أكثر ضراوة هي أنها، وكظاهرة دخيلة على قيمنا وتقاليدها الدينية والأخلاقية والثورية، لم تخضع، أو لنقل مجازاً، لم يجر حتى الآن دراستها على نحو علمي وممنهج لتبيّن وتحليل واقع ومن شأن هذه القوى الموجودة في تلك العمالة والارتزاق وأسباب متاجرتها بأعمال وتطلعات شعوبها، رغم أن جذورها كمعلولة معروفة بالطبع، حيث تبدأ وتنتهي في الخليج العربي، وفي أبوظبي والرياض تحديداً.

# زمن المرتزقة الذهبي!

فقد لعب الحظ دوره حين هبأه للعمل كراهب في بلاط الرئيس الراحل صالح.. كانت مهمته الأساسية الإسهام في ضمان أمن النظام والتسبّح بحمد الرئيس القائد وشكر نعمه وفضائل حكمته، وذلك قبل أن يغير دينه كلّياً حينما أسهمت ظروف الديكتاتورية في إقصاء صالح من مشهد الحكم والسلطة في البلاد العام 2011، حيث تحول وفي سياق رهبة النفاق السياسي من عبادة صالح إلى الإيمان المطلق بأسياده الجدد (هادي والرياض)، وبالنورة الوليدة من رحم المبادرة الخليجية، لدرجة أنه ومع بدء شن العدوان على بلادنا كان رشاد العليمي على رأس قائمة محددي الأهداف العسكرية والمدنية التي استهدفها العدو بالضرب والتمهير، وبالشكل الذي أهلّه ليصبح من أصحاب الخطوة الفعلية لدى البلطيق السعودي والإماراتي والخلف المختار لمثله أعلى في الارتزاق (الأفندي هادي).

خلاصة القول، أنه من عسكري فاشل إلى مرتزق أول في ليبيا.. ومن تاجر إبل إلى مرتزق أول في السودان.. ومن جزار لحوم إلى مرتزق أول في اليمن، ما يعني أن الارتزاق كمهنة ليست محصورة بنوع اجتماعي معين، وإنما بالحظ والخطوة لدى صناع المرتزقة.

من بينهم حفتر ذاته الذي لجأ بعد قضائه فترة الأسر المخزي لدى التشاديين إلى إمبراطورية اليانكي (أمريكا) هرباً من بطش عقده الأعلى، ديكاتور ليببيا الراحل عمر القذافي، ليعود اليوم وبعد قرابة ثلاثة عقود كاملة من العمل في المنفى ضد بلاده لصالح أسياده في "سي أي إيه" معتمراً رتبة لواء وليعيش حرباً وفاسداً ضد شعبه وببلاده وفق البوصلة الإماراتية.

فيما أقرانه في السودان، محمد حمدان دقلو، المعروف بـ"حميدتي"، والعليمي في بلادنا، فكلاهما وإن اشتراكاً ببعض صفات النشأة الشخصية، حيث نشأ الأول كتاجر إبل، فيما رشاد بداعياً نشأ كجزار بقر أساساً، وليس "جزار أوادم" كحاله اليوم، حيث تحول الأول (حميدتي) في ظل نظام البشير من تاجر إبل متجمول إلى قاطع طريق أولاً، وأمير حرب ثانياً لخدمة نظام البشير الذي منحه من فوره رتبة عسكرية مجانية ورفيعة (رتبة فريق) رغم عدم صلته أو انتسابه حتى للمؤسسة العسكرية، وذلك لقاء خدماته المليشياوية في كبح جماح مناوئيه في دارفور وغيرها.

بالنظر إلى طفرة المد الرجعي المتّامي حيث مسألة العمالة باتت تكتسب أهمية خاصة سواء من الناحية النظرية أم من الناحية العملية السياسية.. بالصورة التي يمكن قياسها بوضوح من خلال تحليل واقع وطبيعة قوى الارتزاق الموجودة وطبيعة تحالفاتها في البلدان المكتوية بنارها، وتحديداً ليببيا والسودان وببلادنا الحبيبة اليمن.

فاللافت في هذا الشأن أن كل رموز الارتزاق في البلدان الثلاثة هم في الأساس نتاج لفساد أنظمة الحكم المندثرة في البلدان الثلاثة المعنية، خليفة حفتر مثلاً الذي يقاتل شعبه اليوم بثبات وضراوة لخدمة أجندته أسياده في "سي أي إيه" و بتمويل سخي من أبناء زايد في أبوظبي، اقترن اسمه أواخر ثمانينيات القرن الفائت بسلسلة من الإخفاقات والهزائم العسكرية المريرة والمتواتلة التي مني بها جيشه وببلاده على يد جيرانهم التشاديين خلال

الصراع الحدودي بين البلدين (شريط أوزو)، حيث كان العقيد حفتر يشغل آنذاك منصب قائد الجيش الليبي في حرب كانت خاتمتها الانكاكية بقيادة حفتر ذاته في معركة وادي الدوم التي أسفرت في مارس عام 1987 عن مقتل ما يربو على 6000 ضابط وجندي ليبي وأسر آلاف أخرى

فالخليج هو منبع الرذيلة السياسية والقيمية، كما أن المرتزقة ليسوا تياراً سياسياً ببرامج وطنية مضبوطة بقدر ما هم مجرد "شققات" مع الخارج ومع معتمرى الدشاشات تحديداً من أمراء النفط الذين نجحوا ومن خلال دولاراتهم في تحويل الارتزاق إلى ظاهرة وطنية ومعترف بها على صعيد المجتمع الدولي، وفي تحويل المرتزقة ذاتهم من أدوات مشينة ومنبوذة على صعيد مجتمعاتهم المحلية والوطنية، إلى زعامات سياسية وقومية يحسب لها حساب في الداخل والخارج.

فالمرتزق وفق تعريف القانون الدولي الإنساني هو الشخص الذي يتم تجنيده من قبل طرف أو أطراف أخرى للقتال في بلد ما لصالحهم ويكون دافعه الأساسي للاشتراك في الأعمال العدائية هو الرغبة في تحقيق مفهوم شخصي، فيما تعريف المرتزقة وفق ثقافتنا وتقاليدها الاجتماعية والدينية ليسوا أكثر من مجرد أوغاد وخارجين عن القانون وطفيليات اجتماعية تعيش على حد السيف وتقف دوماً على هامش التاريخ والمجتمع.

أما اليوم فعظم شأنهم ليصبحوا قادة سياسيين ومتحدثين باسم شعوبهم وأوطانهم في مختلف المحافل الدولية، وأمر بهذا يعد بديهياً



المبدع محفوظ حزام متعدد المواهب في حوار مع :

# الأدب والفن يعالج ما افترسته السياسة

أكتب وأرسم وأحن...  
وكلاها وسائل تعبير وأشعر بمنتعة  
كبيرة حين أعبر بالصوت

حاوره: مارش الحسام

أوجاعي في هذه الحياة سوى الموال،  
فلا تغبني موهبي ولا يريحني سوى  
الموال. صحيح أرسم بجنون، ولدي  
موسوعة تشكيلية احتوت أكثر من  
الف نص بصرى، وفضلا على ذلك  
أعد وأقدم برامج تلفزيونية وإذاعية،  
وأكتب مقالات تجاوزت ألفى مقال:  
لكن يبقى الموال هو الطريقة الوحيدة  
والآقوى للشعور بالراحة، وكل أحلم  
بتقديم وصلات مواويل على دار الأوبرا  
المصرية أو أوبيرا عالمية خاصة، وأنا  
مغرم بالمواويل التركية والعربية.

**فن فقط**  
■ الفنان الذي تقدمه بيده مختلفاً،  
يمزج الأغنية بالأشنودة أو العكس،  
وريماها يربك كثيرين في تصنيف  
أعمالك، ما إذا كانت أداة شيد أم  
أغاني، ماذا تسمى أعمالك؟  
أنا أسميه فناً فقط، ولا يوجد لدى  
تصنيف آخر.

**الرأي الأسري**  
■ لديك عدد من الكليبات، أغبها  
تکاد تكون بالاضمون نفسه وتخص  
المناسبات الدينية، وبالخصوص شهر  
رمضان المبارك، والذي خصصته  
بأكثر من عمل فني، حتى أن هناك  
تقاريير في الأسماء، عطر الشعور،  
شهر الخبراء، شهر الجمال... ما  
تعليقك؟

أعتقد أن الرأي الأسري أو المجتمعى  
المغايير، والذي أحترمه دون شك،  
ويعنى في حيز معين كان يجب على  
أن أحترمه في كل حال، فالإنسان ابن  
بيته، حتى وإن حاول التمرد، فهو  
أشبه بمن يمضي دون التيار. وتقديمي  
أعمالا لشهر رمضان كان تلبية لدعوات  
كنت ألتلقاها من هنا وهناك في هذه  
المناسبات.

ربما أن عددا من أعمالى تحمل  
أجواء روحانية تخص شهر رمضان،  
وهذا طبيعى: لكن

مثل بقية المبدعين في مجالات أخرى.

**اغراءات الاتراك**

■ نسخ القرآن الكريم بخط يدك  
وزخرفته. ما الهدف وال فكرة؟  
■ منتقل للحديث عن مسيرتك في فن  
آخر اقتحمته مؤخرا وبقوة بعد من  
الفيديو كليبات، لمعرفة سر الاقتحام  
المتأخر لهذا المجال...؟

عمل جبار أفتخر به، وأحمد الله عليه،  
وجاء بعد عطاء حافل وعشق متماه مع  
الكتابه والرسم لأكثر من عشرين سنة،  
بدأت الهمه في سن مبكرة، لما  
كنت أكتب إنجازا هو بمثابة التتويج،

و مثل لي إنجازا هو رسالة كبيرة بشكل  
الذي من خلاله أقدم رسالة كبيرة بشكل  
خاص ويسعى عن غيري، واحتاج  
تبحك عن أن تمارس هذا الشيء؛ ولكنه  
منى إلى اعتكاف وانقطاع عن العالم  
الخارجي لمدة عام، بحيث أخرجت

تحفة فنية مذهلة تهافت عليها الآثار  
وقدموا إغراءات كبيرة لتبني معرض  
تشكيلى في استنبول، وقدمت اعتذاري.

■ ما السبب الذي جعلك تترك فرصة  
يتناثرها كثيرون، خاصة في ظل  
الإهمال الحاصل في بلادنا مثل هذا  
الإبداعات؟

اعتبرت عدم إقامة معرض خاص

بمخطف وطني لنسخ وزخرفة القرآن  
الكري姆 كاملا لمسؤولين أتراك، والسبب  
حتى الفرصة، مثل ذلك الذي تظل معه  
في حالة من الاحترام حينا والمواجهة  
حينيا آخر، إلى أن تقنعه أو تتجاوزه،  
لأن الموهبة القوية وكأنها جنин يظل

ينمو داخلك حتى تصل به لحظة إما  
أن يخرج ليعييك وإما أن يقتلك، نعم  
سيطنة جدا: لكنها كانت قافية جدا من  
 المؤسسة "بيسمنت" التقافية، تزامنا مع  
المولد النبوي الشريف، وعلى هامش  
المعرض تم تقديم موشحات دينية  
ملأت فضاء الإرادة الجميلة.

**تعبير أقوى**

■ كيف تصف تجربتك في هذا الفن؟  
أشعر بمنتعة أكبر. الصوت وسبيله  
تعبيرية أقوى، مثلا لما تؤدي موала أو  
أغنية أو أنشودة يكون التعبير أقوى  
ويصل للمتلقى بشكل أقوى.

**الموال يزيد اوجاعي**

■ لديك اهتمام كبير بالمواويل،  
وقدمت العديد منها باللون طربية...  
ومختلفة، عربية وأخرى بالتركية...  
ما سر اهتمامك بالموال؟

لا أخفى عليك أنه لا يمكن أن يزيل  
إحساس بحق الفنانين التشكيليين،



كشف عن موهبتي  
الصوتية مؤخرا بسبب  
القيود الاجتماعية

أنك تحفز الشخص الآخر على التأمل  
الخاص، أجد جمهورا متذوقا، على  
مستوى المحلي والعالمي.

**استفزاً وتحفizaً**

■ لكن الجمهور المتذوق محدود،  
ويشترط أن يكون لديه رصيد ثقافي  
لقراءة اللوحة، بخلاف العامة.  
معرضي الخاص "استحالات الروح  
بنضا للخلاص"، الذي أقيم في قاعة  
فهرى كورتورك بتركيا، وقدمت في  
68 نصا بصريا من مدارس متعددة.

صحيفة «لا» أيقونة رفض  
بوجه كل سلبي وكما هو اسمها  
أقول للحكومة «لا»

**أديب وفنان**  
وكاتب وإعلامي.  
هكذا يمكن وصف  
محفوظ حزام،  
متعدد المواهب، الذي  
يجمع بين الأدب  
والفن التشكيلي  
والصوتي، والريادة  
في إعداد وتقديم  
البرامج الإذاعية  
والتلفزيونية.  
سنحاول في هذا  
الحوار تسليط الضوء  
على عالمه الأكثر من  
ريادي الأبعاد.

التنقيف، أشتغل على المواد الطبيعية  
مثل الذرة والسكر والملح وغيرها،  
ولدى موسوعة في هذا المجال. كما أنه  
سبق أن كتب القرآن الكريم بخط يدي،  
زخرفة إسلامية.

**جمهور متذوق**

■ يقال إن الفن التشكيلي جمهوره  
محدود ولا يفهمه كثيرون. هل هذا  
معناه أنه يستهدف فئة معينة؟  
هذا رأي محترم؛ ولكن من خلال  
أعمالي ومعارضي التشكيلية، سواء  
التي أقمتها بالشراكة مع تشكيليين  
كباج أو شباب أو حتى معارضي

أن تعبير عن طريق الرسم أو الكتابة،  
ومرة تريد أن تعبير بالصوت.

**وسائل تعبير**

■ سماح حلقوم، المذيعة والدرесс،  
بداية لو تعرف القراء بنفسك  
أو ببطاقتك الشخصية ومن هو  
محفوظ حزام؟  
■ أين بدأت مسيرتك؟ في الفن أم في  
الأدب أم في الإعلام؟  
البداية كانت في الفن التشكيلي  
والكتابة الشعرية، بدأت في سن  
مبكرة، في السابعة أو العاشرة، أكتب  
والجهد الكبير نحو الهدف والتوكيل  
وأرسم، إلى جانب مهمته الصوتية  
على الله وتوفيقه وأضعة نسب عيني  
التي صاحت بي إلى مراحل متاخرة،  
المسيرة مازلت مستمرة في هذا الصدد،  
وصلت إليها، فرسالي لم تكتمل بعد.

**حققت حلمي في «صناعة»**

■ إنطلاقتك بدأت من إذاعة عروس  
البحر الأحمر (إذاعة الجديدة)،  
ثم انتقلت إلى الإذاعة الأم، إذاعة  
الإذاعة أوافق الصوت؟  
■ البرنامج العام (صناعة).. كم  
غير صحيفة «لا» أبدأ جوابي بـ لا،  
لا يوجد أبرز، كلها مرتبطة ومكملة  
بعضها البعض. ولو أتحدث عن التلفزيون  
الإعلامي فأنا قبل أن أعمل في التلفزيون  
عملت في الإذاعة، وقبلها حرر صحفي  
ثقافة وأدب في صحيفة « المرأة »،  
وقبلها كنت أكتب وأعطي فعاليات  
ثقافية لصحيفة «الثورة»، وخلال كل  
ذلك المسيرة كنت أكتب وأرسم، وطوال  
فتررة عملى هنا أو هناك أقيمت معرض  
هناك أو هناك، أو أصدر كتابا أو ديوانا  
شعرياً، كلها مرتبطة ومكملة بعضها  
بعض. التلفزيون يمكن أن يعطيك  
بعضها البعض. تجدر نقسك أكثر؟ ما أقربها إليك؟

**ماذا عن بطاقة الشخصية؟**

■ مadam المسؤول مطرود عبر صحيفة  
«لا» فسأجيب بـ لا أعتبر هو يحيى هي  
مكان وتاريخ ميلادي ومحل إقامتي.  
عموما بطاقة الشخصية هي محفوظ  
حزام، كاتب وفنان وإعلامي.  
■ باعتبارك فناناً وأديباً ورساماً  
واعلامياً، من بين هذه المجالات أين  
تجدر نقسك أكثر؟ ما أقربها إليك؟  
الفنان أم الأديب أم الرسام أم  
الاعلامي؟

**أنا كل هذه الأشياء وأنتمي إليها**

كلها لأنها كلها وسائل للتعبير،  
أكتب أو أرسم، وكلها نصوص إبداعية  
ووسيلة تعبرية.

**هل معنى هذا أن كل مهنة تأخذ**

من أخرى، كان يكون تألاقك في الفن  
التشكيلية مثلا على حساب أعمالك  
الأدبية والفنية والعكس؟  
ممكن؛ ولكن بالنسبة لهذه المجالات  
أنا اعتبرها وسائل للتعبير، ولكن  
عندى المسار التعبيري، ألك مرة تزيد



وخلال شهر رمضان أعددت وقدمت برنامج "رمضان مدينة" على القناة ذاتها. وبديالي كانت في الإذاعة، بتقديم وإعداد برنامج "تراثنا جواهر"، وهو برنامج مسابقاتي جماهيري، كان يبث عبر إذاعة "يمن تايمز"، وهذه الخطوة فتحت أمامي الآفاق، ومنها إلى التلفزيون.

### عبادة روحية

■ كيف تصف تجربتك في إعداد البرامج الإذاعية والتلفزيونية؟

أرى العمل في إعداد البرامج الإذاعية والتلفزيونية هو العبادة الروحية المقدسة بالنسبة لي، خاصة وأننا أفتشر عن مبدعي اليمن المغمورة في كل مكان، لتسليط الضوء عليهم بطريقة جداً محترمة وراقية، من خلال محاربتي "ضيف المنتدى"، والذي استضاف حتى هذا اللحظة سبعين مبدعاً.

■ من يقف وراء محفوظ حزام وتدين له بنجاحاته؟ الاحتياج. فلسفتي في الحياة هي: احتياجك هو الذي يدفعك، الوجع يدفعك، الأمل يدفعك، البسمة والدمعة تدفعك. ولكن السؤال: إلى أين تدفعك؟ بالنسبة لي هذه الأشياء تدفعني أن أكتب نصاً شعرياً، أن أحن، أن أرسم لوحة... وهكذا.

■ ربما الحاجة أو الموهبة وحدها لا تكفي للتحقيق في سماء الشهرة، وهناك كثير من المبدعين مغمورون وبحاجة لم يقف خلفهم كاكتشافهم أو دعمهم؟

لا أتفق مع هذا الرأي، ونصيحتي لكل مبدع مغمور: لا تقتل نصوصك، عليك فقط أن تومن بعملك الإبداعي، سواء كان شعرياً أو صوتياً أو غيرهما من الفنون، أن تكافح وتناضل من أجل إيصال ما لديك، لا تنتظر أحداً سيأتي ويكشفك أو يتبناك، إذا لم تؤمن بالشيء الذي تحبه وتعشقه لن يفعله لك شخص آخر.

■ ما الذي يطمح له محفوظ حزام في القادم القريب؟ في ذهني أفكار كثيرة وتصورات بدعة، منها أن أعد وأقدم برنامجاً ثقافياً اجتماعياً إنسانياً في فضاء مفتوح، كما لو كان على ضفاف نهر أو قمة جبل، كما لو كان جبل نقم أو صبر أو جبل النبي شعيب أو على استوديو ما بين السماء والأرض وعبر قناة فضائية تملك القدرة على تنفيذ ذلك، أن أقدم حفلة عالمية موسيقية ولمدة ساعة من الزمن تقدم العشرات من المواويل.

### وفاة والد

■ ما الذي مازال يثير وجعلك ويدفعك للهروب منه؟ تقديم ما هو أجمل؟ مغادرة أبي الدنيا، فعلاقتي بأبي لم تكن عادية؛ بل كانت وستظل حالة من العشق الذي يتجدد لهيب اشتياقه مع كل تنفس لحظي أتناوله، والحمد لله على كل حال.

■ كلمة أخيرة؟

في قاموسي ليس هناك كلمة أخيرة، وإنما هناك استمرارية سعيدة. وأشكر القدر الذي سخر لي مارش الحسام لعمل هذا اللقاء الجميل. والشكر موصول لصحيفة "لا"، التي تجسد أيقونة رفض لكل سلبي، كما هو حال اسمها "لا"، وأضم صوتي إلى صوتها ولتسميعه الحكومة: لا لتحطيم المواهب! لا لقتل المبدعين!



السياسة؟ هل تلك نشاط في هذا الجانب؟ لا أنتهي لهذا المجال، وإنما تعالج ما يفترسه الساسة.

■ ممكن توضح أكثر؟ الأدب والفن التشكيلي والإعلام تعالج كثيراً من القضايا التي يفترسها الساسة.

### عن الإذاعة إلى التلفزيون

■ تنتقل إلى المحطة الأخيرة، أين موقع محفوظ حزام من الإعلام؟ وكيف كانت بدايته؟ حالياً أعد برنامج "ضيف المنتدى" على قناة عدن الفضائية، وبصدد إعداد وتقديم البرنامج كاماً.

## فلسطي في الحياة: «الاحتياج هو ما يدفعك»

**المواويل تزيل  
أوجاعي وأعيادنا  
حلوة» نقلة كبرى  
في مسيرتي الفنية**

مضامينها تختلف من حيث الرسائل واللحن، وأيضاً الشعراء الذين تعاملت معهم، والذين أشكر الله أن كانوا من ألمع الشعراء في اليمن، أمثال الشاعر أحمد المعرسي ونجم القوافي حافظ الجرياني وأبو جهاد وبندر العقاد... وغيرهم، وأكن لهم كل المحبة والتقدير، فطالما أهدوني أجمل قصائدهم الرائعة لأقوم بتحقيقها خطوة أولى، ليتم إرسالها إليهم قبل أن تخرج للنور وبعد ذلك يتم المضي لإخراجها للنور.

### نقلة كبرى

■ أيضاً كليب الأخير، أعيادنا حلوة، هو الآخر يخص مناسبة دينية، وحقق نجاحاً كبيراً. ما سر نجاحه؟

"أعيادنا حلوة" وإن كان يخص مناسبة دينية عيدية، لكنه كان علاماً فارقاً في الانتقال إلى لحن وتوزيع مغاير، خاصة وهو يحمل طابعاً عيدانياً فرائحاً. ربما أنه كان في السياق الديني، لكنه يحمل نقلة مغايرة تماماً أستطيع أن أقول إنه رسم تميزاً ونقلة كبيرة في مستقبل تواجدي في المشهد الفني اليمني والعربي. ربما فوقى به الكثير ورحب به حين وجد فيه كل شيء جديد، لكنه يظل في إطار تحمله لمسؤولية تقديم الأفضل، وهذا ما أعد به، خاصة وأن القادم الجديد أغنية من كلمات الشاعر أحمد المعرسي، وألحاني، وتوزيع مجموعة من الموزعين العرب.

■ ماذا عن تجربتك كملحن؟ وما أبرز إنجازك؟ حالياً أحن أعمالي فقط.

### 6 دواوين

■ تنتقل للحديث عن نشاطك الأدبي ورصيده من المؤلفات والدواوين الشعرية...؟ لدى 6 دواوين شعرية، وأول ديوان شعرى تشكيلي تفتحت فيه رغبتي بالبوج المتوج هو مجموعتي الشعرية والتشكيلية "وتموت الأنفاس"، تلاها مجموعتي الشعرية التشكيلية "لظامي ذكريات"، بعدها "أوتاد الدخان"، الذي تقع خلف كل نص شعري أو نص تشكيلي منه حكاية.

وكل هذه الأعمال تبنت طباعتها وزارة الثقافة والهيئة العامة للكتاب، بعد أن قدمها الدكتور الراحل عبد العزيز المقالح لهذه الجهات. وأيضاً لدى إصدارات متعددة في أدب الطفل، مثل مجموعة "وطني الأجمل" و"نصالح ذهبية" و"في حقيبي حكاية" وغيرها، والتي انتقلت بعدها لكتابية القصة، منها "لغة القلوب في زمن الحروب"، ورواية "عادت إلى حبيبتي".

ولا تخلي جميع أعمالى من رسوماتي ولوحاتي التشكيلية، فأنا لا أستطيع أن أتصور أن أكتب دون أن أرسم، ولذا تم إقامة معارض تشكيلية خاصة وعالمية على هامشها قرأت القصيدة وألقيت المواويل بكل لغات العالم.

■ لديك اهتمامات ومؤلفات وكتابات مجتمعية وفلسفية وأخرى بالتنمية البشرية...؟ لدى عدد من المقالات والكتابات المجتمعية والفلسفية والنفسية، وأصدرت ثلاثة مؤلفات في التنمية البشرية، مثل "زاد النجاح"، "أسرار الاتزان"، و"شموع".

### بعيداً عن السياسة

■ باعتبارك اقتحمت عدداً من المجالات، ماذا عن

استشهاده بأسوبٍ عين أصيـب في يـدـه خـلال اـشتـباـكات فـي  
بيـت سـاحـور.

لذا كان على قائمة المطلوبين للجان الأمنية الصهيونية بكافة تشكيلاتها، وقد حسمت أمرها وقررت اغتياله، حيث تفهمه سلطة الكيان الصهيوني بالمسؤولية عن تنفيذ عدد من العمليات العسكرية ضد قواتها تسببت في مصرع وجرح العشرات من الجنود الصهاينة.  
في 9 تشرين الثاني / نوفمبر 2000، قصفت طائرات الاحتلال سيارته بصاروخين أصاب أحدهما السيارة، فاستشهد على الفور.

وقد شكلت طريقة اعيتاله صدمة مروعة لدى الناس،  
الذين لم يعتادوا قبل ذلك أن تخرج طائرة لتلاحق  
بصواريختها مركبة وتحول من فيها إلى أشلاء.

في اليوم التالي شيعه أكثر من 60 ألف فلسطيني في وداع مهيب. وسط المقبرة وضع المركبة التي قصفت وكان بداخلها، على صرح تذكاري ارتفاعه أكثر من 6 أمتار، زينت قاعدته بخارطة فلسطين كاملة بصورة الشهيد.

شكل اغتياله انعطافة في مسار الانتفاضة الثانية عام 2000، التي اشتغلت في كل الأراضي الفلسطينية: كونه أول اغتيال خاللها، وهو ما صعد حدة الاشتباك، وأدخل «الثأر» إلى قاموس الانتفاضة وتشكيلات المقاومة المسلحة. كما عادت كلمة «المطاردين» ولاتزال إلى اليوم تزخر بتصورات فيها الكثير من الإجلال والإكبار.

وفي محافظة بيت لحم بالذات أخذت الانتفاضة طابعاً خاصاً، وراحت الدبابات تلقي قذائفها المدفعية تجاه بيت جالا وبيت ساحور في الأسبوع الأول من الانتفاضة. ولد حسين محمد سالم عبيات عام 1963، شرق بيت لحم، ودرس في مدارسها ثم التحق بالجامعة.

اعتلق عام 1982، وهو في الـ19 من عمره، وأمضى في سجون الاحتلال 5 سنوات. ومع بدء الانتفاضة الأولى 1987، قاد «المجموعات الضاربة» لحركة فتح في محافظة بيت لحم، وأصيب في قدمه برصاص الاحتلال.

كان له دور عسكري بارز في انتفاضة الأقصى. وتولى القيادة العامة لكتائب شهداء الأقصى، الذراع العسكرية لحركة «فتح»، في جنوب الضفة الغربية المحتلة. وقبل



حسین عبیّات



الاثنين 22  
أيار / مايو 2023

مايو/أيار 2023

على بعد 20 كيلومتراً من الأراضي الفا، طينية المحتلة

**حزب الله يجري مناورات رمادية تحاكي شن هجمات على الكيان الصهيوني**



الدين إن المقاومة في «تحرير عام 2000». كانت جيلاً واحداً، أما اليوم فهي أجيال متعاقبة ومتشاركة تعمل على إلهاق الهزيمة بالإسرائيليين».

وأضاف: «أيها الصهاينة، أنتم موعودون في كتبكم بالانتصار، أما نحن فموعدون بالنصر». كذلك، لفت صفي الدين إلى أنَّ ما وصلت إليه المقاومة هو صنيعة القائد العسكري للمقاومة، الشهيد عماد مغنية، الذي «استشهد دفاعاً عن أرض آبائه وأجداده،

ولم يكن يوماً إرهابياً كما نزععون». كما قال إن محور المقاومة سيبقى يتطور من «فلسطين ولبنان، انطلاقاً من الجمهورية الإسلامية في إيران»، متوجهاً إلى الاحتلال الصهيوني بالقول: «إننا راقبنا قدراتكم جيداً، وعرفنا عجزكم عن إحداث معادلة جديدة لهث نتنباهو، واءها، ولكنه فشل».

وأضاف الرئيس التنفيذي لحزب الله أن المناورة بعثت رسائل عن الجاهزية الكاملة للمقاومة لمواجهة أي عدوان وثبتت معادلات الردع التي حمت لبنان، مؤكداً أن الرسالة للعدو الصهيوني هي أن «المقاومة لم تتعب ولم تتراجع، رغم كل الضغوط السياسية والحصار الاقتصادي».

وأوضح الرئيس التنفيذي للمقاومة الإسلامية في لبنان أن الأجواء الإيجابية في المنطقة «فرصة ثمينة للجميع»، مضيفاً أنه «ليس هناك غاية أسمى من أن تكون مقاوماتنا موحدة لرفع الظلم عن شعوبنا».

وعرض حزب الله، خلال المناورات، صنوفاً مختلفة من الأسلحة الخفية والثقيلة، كراجمات الصواريخ والعربات المزودة برشاشات ثقيلة أو مدفع مضادة للطيران، إضافة إلى صواريخ مضادة للدروع وصواريخ كتف.

ورفع في المكان جدار اسمنتى عال مماثل للجدار الذى رفعه الكيان الصهيونى عند الحدود مع لبنان، وكتبت عليه شعارات من قبيل «قادمون» قرب صورة لمسجد قبة الصخرة، و«قسما ستعبر» و«بأس شديد».

وبسبق لأمين عام حزب الله، سماحة السيد حسن نصر الله، أن حذر كيان العدو الصهيونى مرارا خلال الأعوام الماضية، من أن الحزب قد يطلب من مقاتليه اقتحام الجليل في أي حرب مقبلة.

في السياق ذاته أكد رئيس المجلس التنفيذي لحزب الله، السيد هاشم صفي الدين، خلال كلمة له في المناورة، أن الاحتلال الصهيوني سيرى فعل الصواريخ الدقيقة في قلب كيانه، إذا ارتكب حماقة لتجاوز قواعد اللعبة، لافتاً إلى أن «العدو سيشهد أياماً سوداء لا مثيل لها».

وقال صفي الدين إنَّ «السلاح سيبقى في أيدي المقاومين حتى تحقيق النصر الكامل». مشيراً إلى أنَّ الرسالة للعدو الصهيوني هي أنَّ «المقاومة التي صنعت الانتصارات لم تتعبر».

ومع قرب ذكرى عيد المقاومة والتحرير، قال صفي

**رصد**

وأجريت المناورة في بلدة عرمى على مسافة نحو 20 كيلومترا شمال الحدود مع فلسطين المحتلة. واستعرضت فيها المقاومة اللبنانية أسلحة وصواريخ آلية بمشاركة عناصر من مختلف الاختصاصات العسكرية.

وتحت ساورة حرس سري وتحت مهبط  
تستهدف الكيان الصهيوني عبر طائرة مسيرة  
واقتحامات.

وفي المناورة نفذ المجاهدون، الذين موّهوا وجوههم باللونين الأسود والأخضر، محاكاة لهجوم بطائرة مسيرة على هدف داخل الكيان الصهيوني، وأخر لعملية اقتحام الشريط الحدودي ومحاجمة عربات عند الجانب الآخر، قبل سحب «جثة» من إدحها ونقلها عبر

الحدود». كما نفذ عدد من القناصية رماية على أهداف رسمت عليها «نجمة داود»، بينما قام مسلحون على دراجات نارية بمناورات إطلاق رصاص حي على أهداف.



## في الواقع بالحق الأسمدة والمبيدات الكيماوية

أحمد العماد

من المدن، يلحق أضراراً كبيرة أيضاً، وينشأ عنه -كما يقال صحيحاً- أضرار كبيرة على المستوى الصحي للناس، ومثل هذه الممارسات يجب الامتناع عنها، والحذر منها: لأنها ممارسات ضارة، وبالتالي محرمة. أيضاً الدولة تتحمل مسؤولية مع المجتمع في مكافحة مثل هذه التصرفات التي تلحق الضرر بالناس وبصحتهم وبحياتهم".

### التوصيات:

ظن بعض المزارعين أن المجاري تشبه السماد الطبيعي خاطئ تماماً، فهي ليست مجاري منازل خالصة، وإنما يختلط بها من المواد السامة والضارة والفتاك ما لا يعلمه إلا الله عز وجل. الأسمدة والمبيدات وضبط ورقابة استخدامها طبقاً للأسس والمعايير الصحيحة، لا أدرى متى سيدخل هذا الموضوع في نطاق اهتمام حكومتنا أتحدث عن الاهتمام الفاعل لا المسمى أو الشكلي. والقات أكبر مصدر لتزويد جسم الإنسان اليمني بها، والجميع مطلع على نتائجها الكارثية. النتيجة: رواد التنمية الرئيسية هي: تعليم وصحة الموارد البشرية. لا يمكن تحقيق تنمية بانسان صحته معتلة. وبالله التوفيق.

وزارة الصحة والحكومة حينما مات نيف وثلاثون طفلاً من مرضى السرطان نتيجة تقصير بشرى<sup>١٩</sup> لم تهتز شعرة، ناهيك عن وزارة وحكومة بقضها وقضيتها!

ونترمي على "شمامعة العدوان" كل صغيرة وكبيرة حتى العدوان نفسه مل من هذا وأتي إلى صنعاء، لا أدرى أليعلن توبته أم ليستغير خبرات؟ يقول السيد العلم في محاضرته الرمضانية بتاريخ 9 رمضان 1441هـ "هناك الكثير مثلاً من الخضروات، البقوليات، الاحتياجات التي يستهلكها الناس، وتبدأ المشكلة من عند المزارع عندما يستخدم المكافحات والمبيدات الضارة جداً، التي تضر بالإنسان، التي تحول إلى سوموم فتاك، تثال من صحة الناس عندما يتناولون تلك الخضروات، عندما يأكلون من تلك المنتجات، فينالهم الضرر في صحتهم، بعض المكافحات وبعض المبيدات تحول إلى سوموم تدمير إما الكبد لدى الإنسان، وإما تلحق به أضراراً صحية كبيرة في جهازه الهضمي... أو في أي حال من الأحوال، كم أنواع الأمراض التي يمكن أن تصيب الإنسان نتيجة تلك السوموم<sup>٢٠</sup>؟ استخدام مياه المجاري من جانب بعض المزارعين في المدن أو القري بين

### العلامات:

الأسمدة والمبيدات الكيماوية والريبيات المغاربي ممارسات عبئية لا رقيب ولا حسيب، ولن تجد أي خط أحمر في جانب هذه المواد الثلاث وممارستها من قبل المزارعين، سواء المزارع أو الحكومة أو المجتمع، وكانتا متطلبان على أنفسنا بأنفسنا!

والأنكى، وكما أنها بلد الآثار والسيارات والأجهزة... إلخ "مستخدم نظيف"، فنكان نكون سوق سوموم الشرق والغرب من المبيدات والأسمدة الكيماوية.

والجانب الصحي والواقع المعاش يطالعنا على ضحايا وإصابات بالسرطان كثيرة، ترد إلى الدكتورة المختصين بسبب المبيدات وسوء استخدامها من قبل المزارعين. كل الخطط التنموية الناجحة في العالم ارتكزت على "صحة وتعليم". كفاءة وفاعلية.

في بلاد "الكافار" طالعنا الإعلام العالمي أيام "كورونا" بأن وزير الصحة في فرنسا قدم استقالته خجلاً من صورة له يصافح صديقاً على وسائل التواصل الاجتماعي بعد تشديده للناس على التباعد الاجتماعي! وفي بلاد "المسلمين" والمسيرة القرآنية ماذَا كان من جانب



## فنون تعزيز

من مجالات علم النفس دراسة الشخصية الإنسانية. ومن هذا النوع ما يسمى بدراسة تغير الملامح من خلال ما تحدثه المواقف والأحداث، أي أن الملامح تتفعل على قدر الموقف الطارئ.

وفي القرآن الكريم يرسم الله صورة هذا الجاهلي الذي تتغير ملامحه حين تولد له بنت أو اثنى «إذا بشر أحدهم بالأنثى ظل وجهه مسوداً وهو كظيم، يتوارى من القوم من سوء ما بشر به...»، فالبشرية مشتقة من البشرة، جلد الإنسان السطحي، فالجاهلي تقبض ملامح وجهه وتكتمس أسراريه عند أن يرزق اثنى. وفي النحو العربي مثال لباب «الحال» يقول: جاء وهب مستبشرًا بالنجاح، ورأيت فاطمة وزلفى مستبشرتين بعودة أخيهما من الغربة.

هذه المقدمة التأصيلية توضح انتباعاً عن هذه الشخصية البسيطة، شخصية الرئيس المشاط، الذي تغلب شخصية الصدق فيه الشخصية الدبلوماسية المنافقة أو المجاملة -على الأقل. ظهر صدقه في الكويت في إحدى جلسات الحوار بين الوطنيين والمرتزقة المستقرين بالسفير الأمريكي الذي صرخ بوقاحة معهودة يخاطب شرفاء اليمن: «إن لم ترضخوا لمطالبنا فستانغي قيمة عملكم حتى لا تساوي قيمة الحبر الذي كتبته به». وكان رد عضو وفدنا الوطني (المشايخ) قوياً آخرس الأمريكي وأذنابه. كان الرئيس قد قال بملء الفم للمبعوث الأممي إن اليمن لن تصر طويلاً على أبنائها يموتون تقتيله وتجويعاً ومرضاً.

وقال بصريح العبارة: «عليكم أن تفهموا هذه العبارة نصيحة أو تهديداً أو ما شئتم». وظهر بالشخصية نفسها حين زار محافظة حجة قبل أسبوع، إذ كرر نصيحة للإخوة الأعداء في السعودية أن عليهم أن ينجزوا ما تم الاتفاق عليه في رمضان في صنعاء، وهو اللقاء الذي مثل خروجاً على «النص الأمريكي»، فدفع بالسياسيين الأمريكيين (ثلاثة وفود تزور السعودية) يرسم الاتفاق السعودي اليمني! إذ أمرت واشنطن الرياض ببعض الاتفاقيات التي نص على بنود منها بند تسليم المرتبتات. وكما ظهرت شخصية الرئيس واضحة قوية نطلب إليه أن يذكر السعوديين بزحة «قوارب» لتوقيظ الرياض وواشنطن.



## ما بين قوسين

محمود المغربي

حتى أن يتم إعلان الانفصال، بمعنى لن يكون له الانتحالي" في تلك المناطق أي نفوذ، أو حتى في مناطق "الانتحالي"، فالأمر سوف يكون للمندوب السامي: جلالة الملك السعودي والشيخ الإماراتي.

المهم في الأمر هو بعض التسريبات التي تتحدث عن موعد إعلان الانفصال في 21 من أيار/مايو الجاري، حيث تشهد هذه الأيام حراكاً سعودياً مصربياً لاقناع المجتمع الدولي، الذي يرفض هذه السابقة الخطيرة والمختلفة لكافة القوانين الدولية، وليس لها أي مخرج قانوني، حيث يخشى البعض استغلال هذه السابقة لشرعنة ذلك وببداية لتقسيم دول كثيرة، أولها مصر والسعودية وإيران والعراق وسوريا وعشرات الدول.

إلا أن هناك حقيقة ثابتة يجهلها النظام السعودي والمجتمع الدولي، وهي أن الوحدة اليمنية بيد وقرار أربعين مليون يمني، وهم وحدهم من يستطيع تقرير ذلك، وأن هناك قوة صاعدة متواجدة على الأرض اليمنية ولاعباً أساسياً ليس على الساحة اليمنية بل والإقليمية والدولية، قد يكون لها الكلمة الأخيرة في هذا الشأن، وربما قد قالها بالفعل من يمثل تلك القوة، فخامة الرئيس المشاط، الذي أعلنها صريحة، حيث قال: "سننحوه بإذن الله لبناء يمن واحد وموحد لكل أبنائه وبسيادة كاملة غير منقصة". وعلى تحالف العدوان والمجتمع الدولي قراءة ما بين القوسين وأن يضعوا تحته خطأ عربياً وألف علامة استفهام.

يعلم الجميع أن "الانتقالي الجنوبي" غير جاد في الذهاب نحو الانفصال: كونه لا يمتلك مشروعًا وطنياً أو رؤية مستقبلية، ومنذ البداية والانتقالي يستخدم القضية الجنوبية كورقة للمتاجرة فقط.

كما أن قادة "الانتقالي" أنفسهم غير واثقين من إمكانية قيام دولة جنوبية قابلة للحياة وغير مرتبطة بالشمال وأبناء الشمال، وقدرتهم على إدارة تلك الدولة المنقسمة على نفسها وشعب الغالبية العظمى منهم يرفض الانفصال ولا يقبل بهم، بل ينظر إليهم كمرتزقة وأدوات بيد السعودية والإماراتي عاجزين عن إدارة أنفسهم فكيف بدولة ناشئة كانت معتمدة بشكل كامل على الشمال في كل شيء حتى أن صاحب البسطة والبوفيه والبقاء والمطعم والمغسلة والفندق والشركة والمصنوع شمالي والراتب والنفط والغاز والكهرباء يأتي من الشمال؟

إلا أن الأمر ليس بأيديهم، والقرار ليس قرارهم، بل هو بيد وقرار الخارج، الذي على ما يبدو قد اتخذ القرار ليس بالانفصال، فهذا أحد أهم أهداف العدوان، بل بوقت وزمن إعلان الانفصال، وهذا الأمر مرتبط بحسابات إقليمية ودولية وبمصالح دول كبيرة وبضوء أحضر أمريكي بريطاني ربما يكون ابن سلمان قد حصل عليه.

وحتى يتم طمأنة أبناء حضرموت والمهرة، الذين تتوقع السعودية أن يكون لهم موقف قوي ورافض للانفصال، والرافضين بشكل قاطع له الانتحالي" ، تم إعلان دولة جنوبية اتحادية قبل



بعد تحقيقهم بطولة ووصافة الناشئين والشباب في ملتقى الوحدة الرمضاني

## المؤيد والشاعر وجمعان يكرمون «العروبة»

والنشء من خلال إقامة الدورات الصيفية التي تعمل على تنشئة أبناء اليمن التنشئة السليمة القائمة على الثقافة القرآنية والهوية الإيمانية وتنمي مهاراتهم وتحصينهم من الحرب الناعمة.

وفي الختام تم تكريم المدير الفني بالنادي شفيق سلام، ومشرف الفئات العمرية خالد الجريدي، ومدرب قطاع الناشئين والشباب ناصر القعيسي، ومساعد مدرب قطاع الناشئين والشباب ناصر الوصabi، ومسؤول خدمات الناشئين والشباب عبد الله صبيح. كما تم تكريم نجوم فريق الناشئين والشباب.

كما كرمت الهيئة الإدارية بالنادي وزير الشباب والرياضة محمد حسين المؤيد، وأمين عام المجلس المحلي رئيس نادي وحدة صنعاء أمين جمعان، والداعمين، بدرع تذكارية. إلى ذلك تفقد وزير الشباب منشآت النادي المختلفة واطلع على محتوياتها والمتطلبات التي تحتاجها.



المؤيد لأبطال نادي العروبة الإنجاز العام. الذي حققه.

وبدوره رحب رئيس نادي العروبة بحضور الأنشطة والبرامج الرياضية الإدارية لفرقها، مشيراً إلى أن وصول الفئات العرقية إلى منصات التتويج ما كان ليتحقق لولا الجهود الكبيرة المبذولة والعمل المنظم الذي تنجزه إدارة النادي. وتطرق إلى اهتمام القيادة الثورية والمجلس السياسي الأعلى بالشباب والأنشطة الرياضية المختلفة على مدار

كرم وزير الشباب والرياضة محمد حسين المؤيد، وأمين عام محلي أمانة العاصمة أمين جمعان، ورئيس نادي العروبة عبدالله الشاعر، فريق الناشئين والشباب بنادي العروبة، لاحرازهما كأس المركزين الأول والثاني في بطولة الملتقى الرمضاني السادس. وتوج فريق الشباب بلقب بطولة فئة الشباب، فيما حقق فريق الناشئين وصافة فئته في البطولة التينظمها نادي وحدة صنعاء خلال شهر رمضان الماضي.

وفي التكريم، الذي نظمته إدارة نادي العروبة، أمس، بحضور مدير مكتب الشباب بالأمانة عبدالله عبيد، وأمين عام محلي مديرية السبعين محمد الصادق، ونائب رئيس الغرفة التجارية والصناعية وكيل النادي الأهلي محمد الأنسي، وأمين عام نادي العروبة فضل رازح، وأعضاء الهيئة الإدارية وشخصيات اجتماعية، بارك

## تدشن غداً في 22 مايو شباب ورياضة أمانة العاصمة يحدد لائحة بطولة المدارس الصيفية



**أحمد المدامحي**

الاتفاق على نظام بطولة كرة القدم، والذي سيكون بخروج المغلوب كمرحلة أولى لـ 24 فريقاً وصعود الفائز مباشرة ليلعب في دور المجموعات، والذي سيكون من أربع مجموعات تضم كل مجموعة 3 فرق، يصعد متتصدر كل مجموعة إلى دور الأربعة، ثم يتأهل الفائزون إلى النهائي، وكذلك المسار نفسه في بطولة الكرة الطائرة.

أما في السباحة فسيتم التجمع للسباق في أحد المسابح التي سيتم تحديدها وإجراء التصفيات المباشرة.

كما تم الاتفاق على تدشين الأنشطة الرياضية، عصر غد، في ملعب 22 مايو.

عقد أمس اجتماع بمكتب الشباب والرياضة بأمانة العاصمة صنعاء، لمناقشة لائحة البطولات الرياضية في المراكز الصيفية.

وتم في الاجتماع، الذي ترأسه عبدالله عبيد، مدير مكتب الشباب والرياضة بالعاصمة صنعاء، ونائبه زيد جحاف، وعبدالله المداني، نائب مدير إدارة الأنشطة بمكتب التربية والتعليم بأمانة، وبحضور مدراء مكاتب الشباب في مديريات العاصمة ومسؤولي الأنشطة في المدارس الصيفية المغلقة،

## بوغبا انتكاسة وعد

تعهد الدولي الفرنسي بول بوغبا، لاعب وسط يوفنتوس الإيطالي، ببذل قصارى جهده للعودة الموسم المقبل في أفضل حالاته، بعد عام معقد للغاية داخل وخارج الملعب.

وتعرض النجم المتوج بكأس العالم 2018 لاصابة في فخذه، الأحد الماضي، في أول مباراة تنافسية يبدأها أساسياً في الدوري الإيطالي هذا الموسم.

وترك الملعب وهو يغطي وجهه بقميصه ليخفى دموعه. وبعد عودته إلى يوفنتوس الصيف الماضي قادماً من مانشستر يونايتد الإنجليزي، عاشر بوغبا جحيم الإصابات، أولاً في ركبته اليمنى في تموز/ يوليو الماضي أجبرته على الخوض لجراحة في أيلول/ سبتمبر أبعدته عن موسم 2022.

وأصيب بوغبا مجدداً في آذار/ مارس الماضي بفخذه الأيمن، ثم عاد إلى اللعب تدريجاً منتصف نيسان/ أبريل قبل انتكاسته الأخيرة.

وخاض الدولي الفرنسي 10 مباريات هذا الموسم، في مدة أقصاها 25 دقيقة.

خارج الملعب، كان على بوغبا أن يتعامل مع مؤامرة ابتزاز بماليين الدولارات تتعلق بشقيقه ماتياس.

وقال بوغبا عبر حسابه على «إنستغرام» أمس: «كان العام معقداً جداً جداً بسبب المشاكل داخل وخارج أرض الملعب».

وتابع: «خارج الملعب كان الأمر صعباً حقاً بالنسبة لي. ما حدث كان صعباً على الصعيد الذهني. حاولت أن أجا إلى ما أحبه، ألعب كرة القدم، للهروب على أرض الملعب، لكن هذا لم يكن ممكناً، لأنني عانيت جسدياً من مشاكل كثيرة».

وأضاف اللاعب البالغ 30 عاماً: « يجب أن أحافظ بالصبر. ذهنياً، أنا أفضل كثيراً. على أن أحافظ بالأمل».



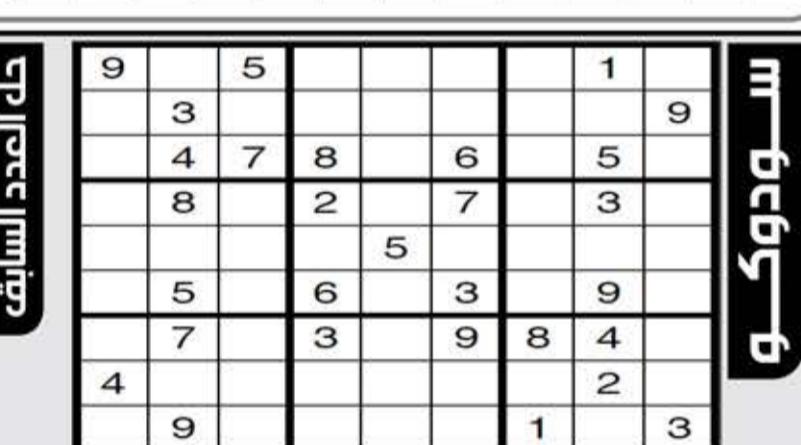
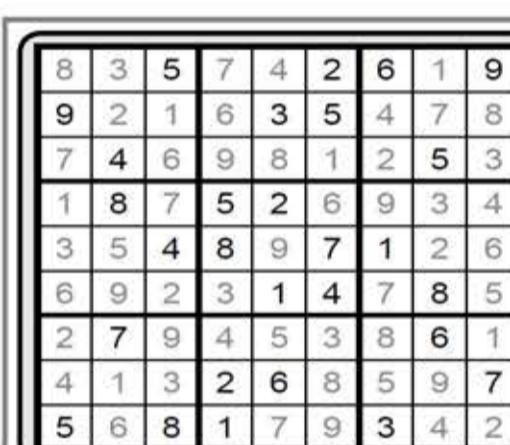
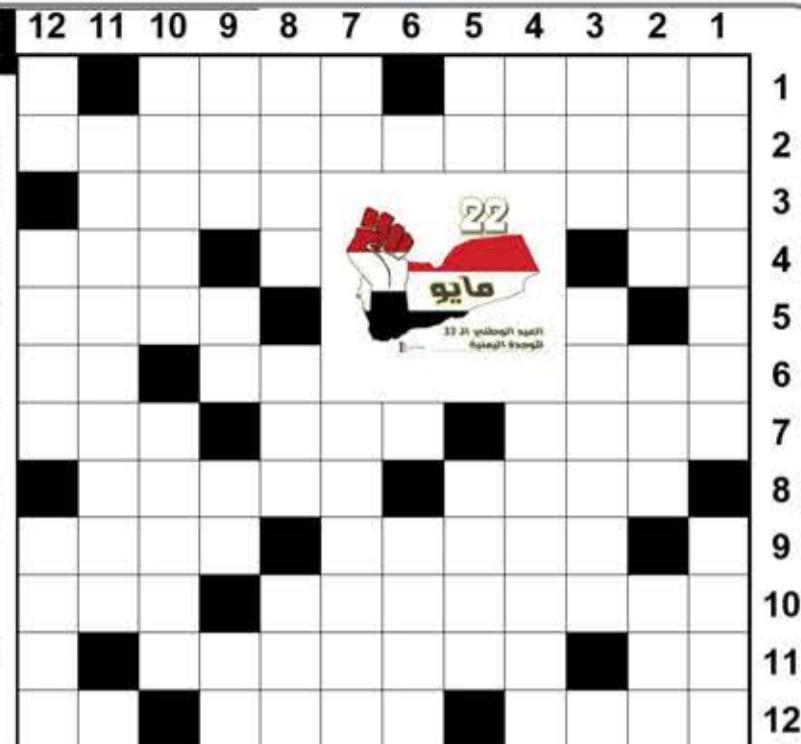


## عمودياً

- 1 - حاسوب من عائلة "آبل" - بقايا النار.
- 2 - مباح - مال مدفون لفتره - أداة استثناء.
- 3 - غادر - وحدة قياس للأطوال القصيرة.
- 4 - قاعدة - باللغات راشدات.
- 5 - نصف "ثاء" - عملة روسيا.
- 6 - يختصر.
- 7 - نقص - يشيخون (معكوسة).
- 8 - مرض طارئ - شتما - نور (مبعرة).
- 9 - سهولة - من أطراف الجسد - في الثوب (معكوسة) - شهر سريانى.
- 10 - مخطوط - اسم علم مؤنث.
- 11 - أحد قادة ثورة 14 أكتوبر 1963.
- 12 - حرف جر - وجدت - من أسماء السيف.

## افقياً:

- 1 - أداة زراعية - سوي.
- 2 - الإمام الحادي عشر عند الشيعة الاثنا عشرية.
- 3 - وزن - دع (معكوسة).
- 4 - حرف نفي ونصب (معكوسة) - ألم.
- 5 - يفتش.
- 6 - فوض - حاجز - حرفا الإدغام التام.
- 7 - قبيح - فتاة (معكوسة) - رفضت.
- 8 - من يؤدي اللحن بالله موسيقية نفخية - عاصمة أوروبية.
- 9 - نظام لحساب الأيام والشهور - بنر في مكة.
- 10 - نوع سجائر أمريكية - تجدها في "متاهة".
- 11 - للتعریف - أكبر محافظات الكويت.
- 12 - دهست أو وطنـت - احدى بنات الرسول (ص) - آخر حرف إنجليزي.



## حدث في مثل هذا اليوم 22 أيار / مايو

الجمهورية.

2017 طيران العدوان يشن غارة على منزل مدني في مديرية صرواح بمأرب.

2018 استشهاد صياد وإصابة آخر جراء قصف طيران العدوان قاربهمما في سواحل الحديدة.

2020 طيران العدوان يشن 13 غارة على مناطق متفرقة بumarb و12 غارة على الجوف.

1906 الأخوان رايت يحصلان على براءة اختراع أول "آلة تحليق في الهواء".

1948 مجلس الأمن يصدر قراره رقم (49) الخاص بوقف إطلاق النار في

حرب 1948 بين العرب والكيان الصهيوني.

1990 إعلان قيام الجمهورية اليمنية وإعادة توحيد اليمن.

2004 انعقد القمة العربية في تونس وانسحبت ليبيا أثناء إلقاء أمين عام الجامعة العربية عمرو موسى كلمة الافتتاح.

2015 طيران العدوان يستهدف عدداً من محافظات







## باقة واحد اليومية

48

دقيقة لكل الشبكات  
رسالة لكل الشبكات  
ساعة صلاحية  
المحلية والهاتف الثابت المحلية  
قيمة الباقة بالوحدات | 41.841 وحدة.  
قيمة الباقة بالريال شامل الضريبة | 500 ريال  
للإشتراك : \*121\*4\*10#

⊗ 75

75

www.sabafon.com.ye  
المرصد العربي - سبافون

نائرة

الإماراتي يدخل  
القدس المحتلة بلا تأشيرة،  
والفلسطيني يحتاج إلى تصريح  
من الاحتلال، عجبى !!

الشهيدة شيرين أبو عاقلة

## باقة واحد الأسبوعية

7

دقيقة لكل الشبكات  
رسالة لكل الشبكات  
أيام صلاحية  
المحلية والهاتف الثابت المحلية  
قيمة الباقة بالوحدات | 66.9456 وحدة.  
قيمة الباقة بالريال شامل الضريبة | 800 ريال  
للإشتراك : \*121\*4\*11#

⊗ 200

100



## باقة واحد الشهرية

30

دقيقة لكل الشبكات  
رسالة لكل الشبكات  
يوم صلاحية  
المحلية والهاتف الثابت المحلية  
قيمة الباقة بالوحدات | 125 وحدة.  
قيمة الباقة بالريال شامل الضريبة | 1494 ريال  
للإشتراك : \*121\*4\*9#

⊗ 300

200

دقيقة لكل الشبكات

رسالة لكل الشبكات

اليوم صلاحية

المحلية والهاتف الثابت المحلية

قيمة الباقة بالوحدات | 125 وحدة.

قيمة الباقة بالريال شامل الضريبة | 1494 ريال

للإشتراك : \*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#

\*121\*4\*9#