

مصراع قائدين كبيرين للتحالف وانشقاقات واسعة في صفوف المرتزقة

أبطالنا في «زور مارب» والخناق يضيق على «تداوين»

الأمم المتحدة مسؤولة عن كارثة إنسانية وشيكة بفعل قرصنة العدوان

صماد وقاصف تختتمان أبها وجدة بـ«الشمع الأحمر»

معركة «إصلاحية- انتقالية» مرتقبة على أبواب عدن

تعز المحتلة

المشنقة لناشط اشتراكي بتهمة الارتداد

صحابة محمد بن عبدالله اليدوي



16
صفحة

100
ريال

الثلاثاء
16
شباط/فبراير
2021
4 رجب 1442 هـ
العدد (623)



الفنان التشكيلي الفلسطيني رائد القطناني لـ «مرفق»

أنابن العم الفلسطيني ووالدي أحد رجالات المقاومة

صحيفتكم تذكرني بـ«لاءات عبدالناصر الثلاث»

من اختطاف النساء إلى اختطاف المشائخ

الخونج يتجاوزون كل الخطوط الحمراء في ناموس القبيلة

لم يذروا صفة ولا شارباً



الزكاة

الهيئة العامة للزكاة
GENERAL AUTHORITY OF ZAKAT

معاً لتعزيز التكافل الاجتماعي

الرقم المجاني

8000 110

@zakatyemen zakatyemen4



مصرع قائدي اللوئين 203 و62 ارتزاق

أبطالنا يسيطرون على منطقة «الزور» ويقتربون من تداوين

من 3 محاور رئيسية، وباتت تفرض طوقاً على المدينة في المركز الرئيسي في مدينة مأرب، ومن جهة محور صرواح ورغوان ومن محور الجوبة.

كما تتصاعد حدة المواجهات بين الطرفين في منطقتي الخرابة والحدياء في مديرية جبل مراد جنوب المحافظة، في ظل استقدام تعزيزات عسكرية من الجانبين إلى المنطقة، كذلك تشدد ضراوة المواجهات في منطقة العلم الواقعة بين مديرية خب والشعف في محافظة الجوف ومديرية رغوان شمالي محافظة مأرب.

قائد ما يسمى «اللوئين 62» التابع لقوات العميل هادي بنيران أبطال الجيش واللجان في جبهة الزور شمال غرب مدينة مأرب.

وأفاد شهود عيان، بسماع دوي انفجارات عنيفة، بالقرب من المناطق المحاذية لمدينة مأرب، حيث تؤكد المصادر سيطرة الجيش واللجان الشعبية على منطقة الزور الاستراتيجية المحاذية لمدينة مأرب.

وتشهد خطوط التماس مواجهات عنيفة جداً، بعد أن حققت قوات الجيش واللجان تقدماً كبيراً، باتجاه المدينة

الطريق الدولي الواصل بين مدينة مأرب ومديرتي صرواح ومدغل الجدعان، وأضافت أنه قتل وجرح العشرات من المرتزقة والتكفيريين بينهم قيادات كبيرة.

وأكدت المصادر مقتل العميد المرتزق محمد السوداني قائد ما يسمى «اللوئين 203» مشاة ميكا التابع للعميل هادي.

وقالت إن السوداني قتل مع عدد من مرافقيه بمعارك مع قوات الجيش واللجان في مديرية صرواح، كما قتل المرتزق مناع العموري

مأرب

تتصاعد المعارك بين قوات الجيش واللجان الشعبية من جهة ومرتزقة قوى العدوان والتكفيريين من جهة ثانية، على تخوم مدينة مأرب، على وقع تقدم أبطالنا واقتربهم من معسكر تداوين، مقر قوات الاحتلال السعودية، رغم كثافة غارات طيران العدوان.

وقالت مصادر محلية إن معارك عنيفة جرت أمس في منطقة الطلعة الحمراء، ومواقع عسكرية أخرى تشرف على

غارات لطيران العدوان على صعدة

صماد وقاصف يوقفان مطاري جدة وأبها

من جانبه، أكد مصدر أمني أن طيران العدوان الأمريكي السعودي الإماراتي الغاشم شن، أمس، 7 غارات على مديرتي رازح والظاهر بمحافظة صعدة، وأوضح المصدر أن طيران العدوان استهدف بأربع غارات مديرية الظاهر، فيما استهدف مديرية رازح بثلاث غارات أخرى خلفت أضراراً في الممتلكات العامة والخاصة.

المسير ينفذ هجوماً جويًا على مطاري جدة وأبها الدوليين صباح الاثنين بطائرتي «صماد3» و«قاصف2k»، وكانت الإصابات دقيقة نتج عنها توقف المطارين لساعتين متتاليتين. وأضاف: «تأتي هذه العمليات في إطار الرد المشروع على تصعيد العدوان العسكري وحصاره المتواصل على شعبنا اليمني».

أعلن المتحدث باسم القوات المسلحة العميد يحيى سريع تنفيذ سلاح الجو المسير هجوماً جويًا خامساً على مطاري أبها وجدة، في أقل من أسبوع. وقال سريع، أمس: «بفضل الله وكرمه سلاح الجو

الإعدام تعزيراً لقاتل موظفي الأشغال

الحاجي، في 19 ديسمبر 2020. وألزمت المحكمة المحكوم عليه بتسليم مبلغ مليون و450 ألف ريال نفقات التقاضي يتم توزيعها على ورثة المجني عليهم، إضافة إلى مصادرة السلاح الناري أداة الجريمة للخزينة العامة للدولة.

محمد العميسي وأمين محمد عبده عقلمان وأمين محمد عبد العزيز خضروف وعلي علي محب سنبل. كما وجهت المحكمة الإدانة للمتهم بالشروع في قتل المجني عليهم سمير محمد عبدالله الغراسي وعبدالله حسين عزي عبدالله ورمزي عبدالقادر

بالرصاص وتنفيذ الحكم في ساحة باب اليمن.

وقضى منطوق الحكم في الجلسة التي عُقدت برئاسة رئيس المحكمة القاضي أحمد الشامي، بإدانة المتهم يونس عبدالعزيز محمد الشريفي بجريمة القتل عمداً وعدواناً المجني عليهم عبده صالح

قضت محكمة شرق الأمانة بصنعاء، أمس، بإدانة المتهم بجريمة قتل 3 من موظفي الأشغال العامة ومواطن رابع ومعاقبته بالإعدام قصاصاً وتعزيراً رمياً

مطالب شعبية بمحاكمة قراصنة «التحالف»

ارتفاع عدد سفن الوقود المحتجزة إلى 13

القطاعات الخدمية والطبية تحمل الأمم المتحدة عواقب كارثة إنسانية وشيكة



رصد

نظمت القطاعات الخدمية والطبية في ذمار والبيضاء ويريم أمس وقفة احتجاجية بمدينة ذمار للتنديد بالقراصنة البحرية لتحالف العدوان والاستمرار في احتجاز سفن المشتقات النفطية.

وخلال الوقفة، أكد وكيل المحافظة محمد عبدالرزاق أن ممارسات تحالف العدوان لن تخضع الشعب اليمني، محملاً الأمم المتحدة ودول تحالف العدوان مسؤولية ما يترتب على استمرار احتجاز سفن المشتقات من كارثة إنسانية جراء توقف القطاعات الصحية والخدمية.

فيما أكد وكيل المحافظة عباس علي العمدي أن استمرار احتجاز سفن المشتقات النفطية يندّر بكارثة إنسانية وشيكة، لافتاً إلى أن سياسة التجويع التي ينتهجها تحالف العدوان لن تتني أبناء الشعب اليمني عن مواجهة العدوان وقوى الاستكبار العالمي، ولن يستسلم مهما بلغت التضحيات.

بدوره أشار مدير فرع شركة النفط بدمار علي الضوراني إلى انكشاف زيف من يتشددون باسم حقوق الإنسان في تعاملهم مع الملف اليمني وصمتهم تجاه معاناة شعبه، داعياً أحرار العالم إلى الضغط على دول العدوان للسماح بدخول المشتقات النفطية التي تعد شريان حياة مرتبط بكافة القطاعات الخدمية.

وفي محافظة الحديدة نظم، أمس، وقفة احتجاجية أمام مكتب الأمم المتحدة تنديداً بالقراصنة البحرية واستمرار احتجاز سفن المشتقات النفطية.

وفي الوقفة التي نظمت برعاية مكتب الشؤون الاجتماعية والعمل وصندوق الرعاية الاجتماعية ودار التوجيه للأحداث ومستشفى دار السلام للأمراض النفسية وصندوق رعاية المعاقين ودار العجزة، ندد

المشاركون بتعنت قوى العدوان واستمرارها في احتجاز سفن المشتقات النفطية وسفن الغذاء والدواء في إطار استهدافها المباشر للشعب اليمني.

وطالب بيان الوقفة الأمم المتحدة بإصدار قرار إيقاف العدوان ورفع الحصار المفروض على اليمنيين منذ ست سنوات والسماح الفوري وغير المشروط لجميع سفن المشتقات النفطية للدخول إلى ميناء الحديدة.

ودعا البيان المجتمع الدولي إلى محاكمة المسؤولين عن احتجاز سفن المشتقات النفطية والغذاء والدواء وفرض العقوبات القانونية عليهم جراء عدوانهم على اليمن وارتكابهم جرائم إبادة ضد الشعب اليمني.

تحالف العدوان يحتجز سفينة وقود جديدة من جهتها، أعلنت شركة النفط اليمنية، أمس، عن احتجاز تحالف العدوان سفينة وقود جديدة محملة بشحنة من مادة الديزل ليرتفع عدد السفن المحتجزة إلى 13 سفينة.

وقال عصام يحيى المتوكل المتحدث الرسمي لشركة النفط اليمنية إنه في حين تنتظر أكثر من 2000 شاحنة مواد غذائية التزود بالوقود في الحديدة لتنتقل حمولاتها

إلى المحافظات اليمنية، قام تحالف العدوان الأمريكي السعودي باحتجاز سفينة نفطية جديدة (السفينة "باتريوت") محملة بكمية 29,988 طناً من مادة الديزل. وأكد المتوكل أن الاستمرار بهذه الممارسات العدائية التي تنتهك القوانين الدولية والإنسانية هو أمر لا يدع مجالاً للشك في التعمد الواضح من تحالف العدوان الأمريكي السعودي في زيادة معاناة الشعب اليمني. وحمل تحالف العدوان وعلى رأسه أمريكا وكذلك الأمم المتحدة التي توفر له الغطاء المسؤولية الكاملة جراء ما ستؤول إليه الأوضاع خلال الأيام والساعات القادمة.

ناشط اشتراكي

يواجه حكماً بالإعدام كـ "مرتد" في تعز المحتلة

تعز

اختطف مرتزقة الخونج أحد المواطنين في مديرية جبل حبشي بمحافظة تعز المحتلة. بعد أن لفقوا له تهمة الردة عن الدين الإسلامي. وقالت مصادر محلية إن مرتزقة الخونج اختطفوا الناشط في الحزب الاشتراكي بشير البكاري وأودعوه في سجن ما يسمى بالبحث الجنائي في مدينة تعز المحتلة.

وأضافت المصادر أن اعتقال البكاري جاء على خلفية تليفق تهمة الردة له واعتناق الدين المسيحي، وهي تهمة تصل عقوبتها إلى الإعدام. وأوضح أن اختطاف البكاري، حدث عقب زواجه إلى ما تسمى إدارة أمن جبل حبشي التابعة لمرتزقة الخونج، لغرض متابعة قضية أرض تنازع مع أشخاص آخرين بشأنها.

من جانبهم، أدان عدد من الناشطين في مواقع التواصل الاجتماعي، جريمة اختطاف البكاري وتليفق تهمة كيدية ضده. وطالب الناشطون حكومة المرتزقة بسرعة الإفراج عنه، مؤكداً أن اعتقاله يأتي لأغراض سياسية أو مبرراً لنهب ممتلكاته وأمواله.



«الانتقالي» يتأهب في لحج

الخونج في انتظار ساعة الصفر لاقتحام عدن

يسيطر عليها مرتزقة العميل طارق عفاش وألوية ما تسمى "العمالقة".

ويرى مراقبون أن التطورات الأخيرة في مديرية طور الباحة، التي تمتد مساحتها إلى مقربة من مدينة عدن، جاءت استباقاً لقطع مساعي الخونج وتحشيداتهم لأكثر من 3000 مرتزق للتوغّل في نطاق محافظة لحج، وبسط سيطرتهم على طرق الإمدادات التجارية الاستراتيجية بين محافظتي تعز وعدن، والتحكّم في الخطّ الساحلي بين مدينة عدن والساحل الغربي استعداداً لمواجهة عسكرية فاصلة ومحاصرة تحركات مرتزقة «الانتقالي» في لحج والساحل الغربي، وتطوير مدينة عدن.

وفي المقابل، كانت قيادات «الانتقالي» فتحت باب التجنيد أمام أبناء الصبيحة بمحافظة لحج المحتلة، واستطاعت بدعم سخي تشكيل لواء عسكري من أبناء الصبيحة إلى جانب معسكراتها في ما يسمى الحزام الأمني واللواء التاسع صاعقة في مدينة عمران بهدف تأمين مداخل مدينة عدن وإيقاف تحركات عناصر مرتزقة الخونج.

الانتقالي يعزز قبضته على عدن

وفي خطوة اعتبرت تعزيزاً لقبضة مرتزقة الاحتلال الإماراتي على محافظة عدن المحتلة التي تتخذها حكومة المرتزقة مقراً لها بعد عودتها من الرياض، واستعداداً لمواجهة قادمة، أقدم الانتقالي في وقت سابق على اتخاذ قرارات بدت في ظاهرها أنها قرارات أمنية، غير أنها تأتي في سياق تعزيز السيطرة على المدينة.

وأقرت ما تسمى اللجنة الأمنية في عدن تطبيق خطة "الطوق الأمني" على المدينة، وتقسيمها إلى مربعات أمنية، تحت ذريعة مواجهة الانغلات الأمنية والحد من التفجيرات التي تشهدها المدينة بشكل يومي.

وتأتي هذه الخطوات في وقت تنهم حكومة العميل هادي مرتزقة الانتقالي بالوقوف خلف تفجيرات مطار عدن والتفجيرات التي مازالت تشهدها المدينة بشكل يومي منذ وصول حكومة المرتزقة الجديدة في سياق تصاعد الصراع بين أدوات الاحتلال.

بمرتزقتها في محافظتي شبوة وحضرموت، ما أدى إلى تنامي الغضب الشعبي من مخططات إخوان الاحتلال في الزج بأبناء الجنوب في معركتهم الخاسرة في مأرب بالتزامن مع تحشيد قواتهم لاقتحام عدن.

وكانت مصادر عسكرية كشفت في وقت سابق عن عمليات تجنيد جديدة واسعة لإخوان الاحتلال استعداداً لمواجهة مليشيات الانتقالي في محافظة شبوة في إطار استمرار صراعهم للسيطرة على مناطق ثرواتها.

وقالت المصادر إن قوات الاحتلال السعودي في شبوة فتحت باب التجنيد أمام أبناء المحافظة بالإضافة إلى استقطاب العشرات من العناصر "الإرهابية" من المحافظات المجاورة وبدأت بإنشاء معسكرات جديدة في المحافظة.

وأكدت أن مرتزقة العميل هادي والخونج بدأوا خلال الأيام الماضية باستقطاب أكثر من 500 مجند مرتزق ويستعدون لإقامة دورة تدريبية لهم بدخل معسكراتهم بمدينة عتق.

وأضافت أن مواصلة مرتزقة وإخوان الاحتلال السعودي في محافظة شبوة تجنيد أبناء المحافظة يأتي بالتزامن مع استقدامهم أعداداً كبيرة من العناصر التكفيرية من المحافظات الأخرى بالإضافة إلى عناصرها المنسحبة من محافظة مأرب بعد هزائمتها بهدف بسط سيطرتهم على شبوة على أن تكون معقلاً لهم بديلاً لمأرب التي أوشكت قوات الجيش واللجان الشعبية على استكمال السيطرة عليها.

لحج.. الصبيحة.. استعدادات لمعركة فاصلة

في محافظتي عدن ولحج يواصل الانتقالي حشد مرتزقته لمواجهة مرتزقة العميل هادي والخونج في الصبيحة وسط تسابق الطرفين بتجنيد أبنائها استعداداً لمواجهة قادمة. وفي الوقت الذي بسط مرتزقة الانتقالي سيطرتهم خلال الأيام الماضية على أجزاء واسعة من مناطق الصبيحة بما فيها المركز الإداري لمديرية طور الباحة، مازال إخوان الاحتلال يحتشدون على أطرافها الشمالية المتاخمة لمديرتي المقاطرة والقبيلة والاستعداد لإعادة محاولات الزحف باتجاه الشريط الساحلي الممتد من رأس العارة إلى باب المنذب.

تحركات الانتقالي تأتي في مقابل التحركات التي يقوم بها مرتزقة الخونج الذين يحاولون منذ أشهر السيطرة على طور الباحة بهدف الوصول إلى المديريات الساحلية لتعز ومن ثم إلى مدينة وميناء المخا التي

عدن/ تقرير خاص

مع فشل تنفيذ الشق العسكري لما يسمى

اتفاق الرياض بين عملاء الاحتلال السعودي

الإماراتي، تسارع أطراف أدواتها المحلية في

المحافظات الجنوبية المحتلة، تحشيداتها العسكرية

استعداداً لجولة جديدة من المعارك في عدن ولحج وأبين.

تحشيدات مرتزقة الاحتلال ومرتزقته تأتي بالتزامن مع فشل

الحكومة الفندقية الجديدة ومنع مرتزقة الانتقالي لها من

التحرك في عدن منذ أول يوم من عودتها واستقبالها بتفجير

دموي استهدف صالة مطار عدن، تلتها عشرات التفجيرات

التي شهدتها المحافظة وأسفرت عن سقوط مئات القتلى

والجرحى، وتبادل أدوات الاحتلال الاتهامات

في ما بينها وتحميل كل طرف منها غيره مسؤولية

انهيار الأوضاع الأمنية والاقتصادية والخدماتية في

محافظة عدن وبقية المحافظات المحتلة.

أبين.. انتشار على الشريط الساحلي

ففي محافظتي أبين وشبوة مازلت التورات والتحشيدات العسكرية مستمرة بين فصائل المرتزقة المحلية في معظم مديرياتها.

وقالت مصادر ميدانية خاصة إن «الانتقالي الجنوبي» المسيطر على أجزاء واسعة من محافظة أبين نشر في اليومين الماضيين عدداً من المرتزقة بقيادة فضل باعش المنشق عن العميل هادي، وأعاد تموضع «الانتقالي» بشكل واسع على خطوط التماس في المحور الساحلي بمحافظة أبين، رداً على تحركات وتحشيدات مرتزقة ما يسمى اللواء الثالث حماية رئاسية بقيادة المرتزق لؤي الزامكي، في مدينة شقرة، في توجه جديد للحركة نحو مدينة عدن، بعد منع مرتزقة الانتقالي عودتهم لحماية حكومة المرتزقة بقصر معاشيق ورفض الانتقالي إخراج قواته من المدينة، إلا بانسحاب مرتزقة هادي وإخوان الاحتلال من مواقعهم العسكرية في محافظتي أبين وشبوة، بحسب ما نص عليه ما يسمى اتفاق الرياض.

ويرى مراقبون أن التحشيدات العسكرية لأدوات الاحتلال والأحداث المتسارعة في شبوة وأبين، بعد فشل اتفاق الرياض، تؤكد تصاعد حدة الصراع المتنامي بين أطرافها، استعداداً لمعارك مرتقبة.

شبوة.. هزائم وحشود وغضب شعبي

التورات التي تشهدها محافظة أبين يقابلها أيضاً تحشيدات مرتزقة العميل هادي وإخوان الاحتلال في شبوة بخاصة بعد هزائمهم في مأرب خلال الأيام الماضية ومصراع العشرات من أبناء المحافظات الجنوبية ممن تم تجنيدهم والزج بهم في محارق الموت في المعارك هناك والاحتفاظ



3-3

خالد العراسي



قراءة في الأسباب والنتائج التحولات الأمريكية إزاء اليمن

لمعرفة حقيقة التغيير المفاجئ في السياسة الأمريكية بخصوص اليمن علينا التطرق إلى أسباب وعوامل هذا التغيير بموضوعية، وأهمها:

الحربية في مطار أبها، متجاهلين الكارثة التي تسبب بها العدوان باحتجازه سفن الوقود، ومتغاضين عن استمرار غارات العدوان. كما لم نشهد أية خطوات عملية سواء في الجانب العسكري أو بما يؤدي إلى انفراج اقتصادي، ولا تزال القضايا الإنسانية عالقة.

عموماً، المعركة الإعلامية والسياسية حالياً تأخذ حيزاً أكبر من العسكرية، وهذا لا يعني أن نتوقف عن استهداف عمق دول العدوان ومعارك التحرير في الداخل، فهي التي ستجعل العدو يهرول نحو السلام الحقيقي والشامل، وبالتأكيد سيواكب أحرار اليمن المتغيرات سياسياً وإعلامياً بشكل محترف ومكثف، ولن يقبلوا بأقل من تحرير كل شبر في اليمن الموحد وإلغاء وإنهاء التبعية إلى غير رجعة مع ضمان الحقوق والمصالح المشروعة الإقليمية والعالمية.

بدأت النهاية

تدرك أمريكا والدول الراحية للعدوان أن مسألة تحرير مأرب والجوف باتت محسومة، والدفع بمجاميع من المرتزقة صوب مأرب وتكثيف الغارات الجوية محاولة للاستنزاف وليس لوقف تحريرهما.

حالياً يتم الترتيب دولياً لخطوات سياسية تحت عنوان "وقف الحرب وإحلال السلام" بدافع إنساني ظاهرياً، والهدف الحقيقي هو وقف تقدم الجيش واللجان الشعبية نحو محافظات جنوبية والاكتفاء بتحرير مأرب والجوف، قلناها مراراً وتكراراً لن يتوقف العدوان بكل أشكاله ويرفع الحصار إلا إذا شعرت الدول الراحية للعدوان بأنها ستخسر باستمرار عدوانها أكثر مما تجنيه، وهذا ما يحدث حالياً مما جعل العدو الأمريكي-البريطاني-الأوروبي في حالة سباق نحو تقمص دور الوسيط للتوصل من مسؤولية وتبعات رعايتهم ودعمهم للعدوان ولضمان نفوذ وموطئ قدم في واقع "ما بعد العدوان".

تحرير حضرموت أو شبوة مع ضمان المصالح الإقليمية والدولية المشروعة سيفشل مخطط الانفصال أو الأقلية ويضع حد للحلول الجزئية ويجبر العدو على الهرولة نحو حل وسلام شامل قبل أن يفقد مصالحه وأدواته في العمق السعودي.



الكيان الصهيوني وضمن عدم تكرار تجربة إغلاق اليمن لمضيق باب المندب كما حدث في حرب أكتوبر، كما أن التواجد في البحر الأحمر سيساعد أمريكا والكيان في التجسس على باكستان من خلال زراعة أجهزة اتصالات لاسلكية عالية الدقة في جزيرة سقطرى، وهذا ما جعل باكستان تعبر بشكل صريح عن مخاوفها من خطوة الإمارات في تمكين الكيان الصهيوني من التواجد في سقطرى.

ما نشهده حالياً عبارة عن تبادل أدوار لا أكثر، ففي الوقت الذي تتحدث فيه أمريكا عن وقف دعمها للسعودية تعلن بريطانيا استمرارها في بيع الأسلحة للسعودية والإمارات. وفي الوقت الذي تعلن فيه أمريكا حمايتها للسعودية يعلن الاتحاد الأوروبي قرار وقف الحرب وانسحاب كافة القوات الأجنبية من اليمن ودعم السلام الشامل من خلال حوار يجمع كل الأطراف اليمنية، وستستمر معركة السياسة والإعلام بين شدة وجذب ليصل التحالف الأمريكي-الغربي إلى أقصى ما يمكنهم الوصول إليه، وستشهد أحداثاً يراود من خلالها إيهام العالم بأن الحرب باتت من طرف واحد فقط وهو الطرف اليمني، وأنا تحولنا من معتدى عليه إلى معتد، وهذا ما حاولت أمريكا أن تقول من خلال إدانتها لقصفنا مرابض الطائرات

من التصنيف وجهت أدواتها بالسماح بإعادة 240 شخصاً من جرحى الأنصار العالقين في مسقط، كما وجهت بإتمام الصفقة الأولى لتبادل الأسرى، فكيف تصنفهم إرهابيين وقد أعادت إليهم جرحاهم وأسراهم؟!

كما أنه لا يمكن لأمريكا تجاهل الموقف العالمي الراض للتعريف والاستمرار العدوان على اليمن، والذي دعا لإيقاف العدوان وإحلال السلام، وذلك تجلى بوضوح في اليوم العالمي للضامن مع اليمن، إذ وقعت 600 منظمة دولية على بيان يدعو إلى وقف الحرب على اليمن وعدم بيع السلاح لكل من السعودية والإمارات، علماً أن كل تلك المنظمات لم تشعر بصحوة ضمير بشكل مفاجئ، وإنما أدركت أن ضرع البقرة قد جف ولم يعد بإمكانها استثمار معاناة اليمنيين أكثر مما سبق.

وصحيح أن التوجه الحالي يصب في إطار إحلال السلام، لكن ذلك لم يكن بسبب تغيير ترامب، وإنما للأسباب التي أوردناها في الجزأين السابقين من هذا المقال.

أما عن الأهداف فلاتزال كما هي ولم يحدث أي تغيير لها بعد مسرحية الإطاحة بترامب، فقط تغير الأسلوب، فلاتزال أمريكا تضغط للحصول على موطن قدم في البحر الأحمر للسيطرة والتحكم بخط الملاحة الدولي ولحماية

هنالك أسباب أخرى لكنها أقل أهمية مما سبق ذكره، ونكتفي بالتطرق لأهم الأسباب، أما عن النتائج فكانت حبكة خطة شيطانية بدأها ترامب بخطوتين كمنفذ للسياسة الأمريكية، والغرض من الخطوتين كان التضليل وإيهام المجتمع الدولي أن الموقف الأمريكي السابق من العدوان على اليمن ناتج عن تصرفات شخصية خاطئة ارتكبها ترامب بتهوره واندفاعه، ولا يعبر عن التوجه العام للسياسة الأمريكية، بينما الحقيقة مختلفة تماماً، وأي تصرف من أي رئيس أمريكي تتحمل تبعاته أمريكا كدولة، ولا علاقة للشخصية بالموضوع.

وتتضمن الخطة تراجع بايدن وحكومته عن الإجراءات والسياسة الأمريكية المتخذة إبان نظام ترامب، وبالنسبة للخطوتين فهما:

الخطوة الأولى: عقد صفقات بيع أسلحة للسعودية والإمارات، وفي هذا السياق بمجرد الإطلاع على نوعية تلك الأسلحة التي تضمنتها الصفقة يدرك القارئ والمحلل السياسي أنها لم تكن أكثر من صفقات وهمية، فلا يمكن الموافقة والسماح للسعودية والإمارات بامتلاك أسلحة نوعية متطورة تجعلها في حالة توازن عسكري ولو بشكل نسبي مع الكيان الصهيوني في جانب سلاح الجو، فلا السعودية ستمتلك قاذفات الـ"بي 52"، ولا الإمارات ستمتلك طائرات الـ"إف 35"، وبالتالي كانت الصفقات وهمية، والغرض منها إشعار المجتمع الدولي والعالم أن هناك تراجعاً عن أخطاء وحماقات ترامب.

والخطوة الثانية: هي تصنيف جماعة الأنصار كجماعة إرهابية، وذلك أيضاً يدخل في إطار إيهام العالم بأن السياسة والإدارة الأمريكية الجديدة كسرت الحائط والحاجز الترامبي الذي كان يعوق الحل السلمي في اليمن، والذي كان سيؤدي إلى استمرار الحرب إلى أجل غير مسمى.

وهذا الكسر والتراجع تريد أمريكا أن تقول للعالم من خلاله بأنه يجب أن يكون له مردود إيجابي في مواقف الأنصار، بمعنى لقد تقدمنا نحو السلام وعلى أنصار الله أن يقابلوا هذه الخطوة بخطوات مماثلة، علماً أن قرار التصنيف لم يكن إلا وسيلة ضغط، ويستحيل أن يمر، فلا يمكن تصنيف الأنصار كجماعة إرهابية، وأمريكا نفسها قبل أشهر قليلة

الأسود لا يليق بالحبر

ليزا جاردنر*



ويأتي الكاتب ليصرخ من أهات
الظلم فوق أوراق مبعثرة. تغرب الكلمات
بين سطورها المرتجفة، وتعيش غربة
ومفسى، وتتعب تحت عنف الأحرف،
فيصرخ الكاتب: كونوا أطيافاً مع الأوراق
البيضاء، إذ لا حول لها ولا قوة أمام سهام
القهر والظلم!
كم من سطر جرح وتزرف دمه من وخز
القلم وحبره الأسود الذي تغلغل ونفذ
شريان الأوراق كترياق أسود يحوك

نصاً ما، ويعزف بأحرف من ماء ويخلق
نصاً من الدماء، فتلتهب الورقة بنار وقادة
ويندثر معها النص كما اندثرت الوصايا
العشر التي نقشت بروح الرب على لوح
الشريعة في جبل «حوريب».
كل نص وكل حرف يجسد روحاً
ويخفي جروحاً! فيا أيها القلم ما بالك لست
ليناً مع الأوراق البيضاء! ما بالك لا تقبل
بحنية عينيها وشفتيها! ما بالك تحد سيفك
لتطعن سطورها الهشة وتقطعها إرباً إرباً!

لتصبح حروفها مسكّبة غريبة، هزيلة
ومريضة، دامية وباكية! إنها الحرب!
قال القلم: نعيش حرب الحبر على
الأوراق البيضاء لاستعمارها، ويجند
المعسكرات والحشود من الأحرف المتمردة
لقتل مثال «بلاك واتر»، لحرق الأوراق
البيضاء. إننا في حرب الحبر والكلمة
وحرب الورق!
فمن المنتصر يا ترى!

* كاتبة بريطانية يمنية الأصل

الثلاثاء 16 فبراير 2021 - العدد (50)

إشراف: نشوان دماج

تصميم وإخراج: فؤاد المصباحي

4

صفحات

ملحق أسبوعي كل ثلاثة

شهد الحروف

مات جاري أمس من الجوع، وفي عزائه ذبحوا كل الخراف.
على شريعتي

مرفى

7

ملاح

امرأة القدر

إنصاف أبوراس

كانت تدرك بأن
شريان عمرها بدأ
ينزف. باتت طاعنة
في الوجع الآن.
ثمة فرصة أخيرة
تلوح في البعيد
هناك، حيث جهزت
عبثية الوقت
المعاول لتفتح
قبراً تلو الآخر. لم
تفكر طويلاً: كان
صوت قلبها المؤمن
بالانتصار يلح
منذ فجر أمنياتها
الأزلية. صدها
يهمس لها اعتناق
الثقة بذاتها. لن
تحتاج لمعول كفيها
تعبدان الأرواح،
بسهولة تصنعان
لمن حولها طريق
نجاة.
وصلت للجانب
الأخر. توقفت
للحظات تقرأ آيات
حزنها على قبور
تتعطش لأجساد لم
تبلغ الحلم بعد،
ردمتها لتواصل
خلق طريقها نحو
الحياة.

الفنان الفلسطيني

رائد
القطناني



أبرز القلاع التاريخية في عدن مهددة بالاندثار

تعاني قلعة صيرة في عدن
من إهمال وتمدد عشوائي
في البناء يجعلانها مهددة
بالانهيار، في ظل سيطرة
قوات الاحتلال السعودي
الإماراتي على المدينة.
كما تعاني القلعة، التي
تعتبر من أهم المواقع
التاريخية والرموز الأثرية
في مقاومة المحتل، من
أعمال تشويه ممنهج من قبل
قوات الاحتلال ومرتزقته،
وذلك من خلال طلائها بأعلام
السعودية والإمارات، لتبدو
فاقدة سموها وعمقها
التاريخي الذي اكتسبته
من معارك التحرير ضد
احتلال البرتغاليين والأتراك
والبريطانيين.



رحيل الشاعر الفلسطيني مريد البرغوثي

غيب الموت، أمس الأول، في
العاصمة الأردنية عمان، الشاعر
والأديب الفلسطيني مريد البرغوثي
عن 77 عاماً.
ولد البرغوثي عام 1944 في
قرية دير غسانة قرب رام الله في الضفة
الغربية، وتلقى تعليمه في مدرسة رام الله
الثانوية، سافر بعدها إلى مصر في 1963.
تزوج بالروائية المصرية الراحلة رضوى عاشور
 وأنجب منه الشاعر تميم البرغوثي.
للمرحول 12 ديواناً شعرياً، وكتابان نثرين هما «رأيت
رام الله» و«ولدت هناك ولدت هنا».

الفنان التشكيلي الفلسطيني رائد القطناني لـ «مرفأى لا»:

ما يتعرض له اليمن ليس عدواناً وإنما الإجرام بعينه

**أنا ابن الهمّ
الفلسطيني
ووالدي كان أحد
رجال
المقاومة**

الفيسبوك: «اللايكات». فالتناس
- للأسف- يأتون إلى المعارض ليضعوا
«اللايكات» فقط. وهذا الفنان الذي سخر وقته وجهده
وذمته وفكره لينحز ذلك العمل، ألا يستحق دعماً بأن
يقفني من أعماله؟! مثل هذه الأمور - للأسف- لا تحدث
في منطقتنا العربية؛ وبالتالي نحن نعتد بعد الله عز
وجل على نواتنا فقط، ولا يوجد لدينا أي مورد أو مصدر
لأعمالنا نعتبره دعماً حقيقياً.

البحث عن هوية

هل نستطيع القول بأنك صنعت هويتك الخاصة التي
لا تشبه أحداً سواك؟
لا أريد أن أقول ذلك؛ لكن الكثير من أصدقائي أو
المطلعين على أعمالهم يقولون: نعرف أعمالك من بين
ألف عمل. أنا لا أقول هذا الكلام ولا أدعيه، ولكن أرجو
أن أصل إلى ذلك المستوى. فجل ما يطمح إليه الفنان هو
أن يحصل على هوية ما لعمله: أن ترى لوحته ويعرف أن
هذا فلان من بلوخته من هنا.

يدمرون وطن العروبة

كفنان مقاوم.. كيف ترى ما يتعرض له اليمن من
عدوان؟
هو ليس عدواناً، بل هو الإجرام بعينه. إن من يقتل
في اليمن ليس المقاومين، وإنما الأبرياء. وليست
البدابات هي التي تدمر، بل البيوت والحجر على رؤوس
السكان. ما يدمر هو اليمن، هو عروبة اليمن. ما يدمر
هو وطن العروبة، ولولا اليمن لن يكون هناك عروبة.
وبالتالي هم يدمرون العروبة فينا.

التطبيع هو الخيانة بعينها

كلمات عن الاحتلال.. التطبيع.. المقاومة؟
الاحتلال إلى زوال، إنه زائل لا محالة. أما التطبيع
فهو خيانة وليس وجهة نظر. وكما قال أحدهم: أخشى
ما أخشاه أن تصبح الخيانة وجهة نظر. وبالنسبة
للمقاومة فهي الوسيلة: سواء بالوسائل السلمية أم
الوسائل المسلحة المعروفة. صحيح أن الكفاح المسلح
هو الأساس؛ لكننا كفنانين ومبدعين وكتاب لنا دورنا
المهم كمقاومين في سبيل التحرير، أو على الأقل في إعداد
جيل يكون هو جيل التحرير بأذن الله.

كلمة أخيرة تودون قولها من خلال صحيفة «لا»...؟
اسمكم يذكرني بالالاءات الثلاثة: لا صلح.. لا
اعتراف.. لا تفاوض. فيحكم الله على مقاومكم..
تبتكم على وطنيتكم.. تبتكم على يمنكم. لكم كل المحبة
والتقدير.



الفنان التشكيلي الفلسطيني رائد يوسف القطناني، المولود عام 1973،
والمقيم حالياً في مدينة عمان، هو من عائلة فلسطينية مهجرة ولاجئة، تعود في أصولها إلى قرية يازور
قضاء مدينة يافا الفلسطينية. عاش جزءاً كبيراً من عمره في دمشق، متابعاً فيها جميع مراحل حياته
الدراسية الأكاديمية والمهنية الوظيفية. تخرج عام 1995 من قسم التصميم الإعلاني (الاتصالات البصرية)
في كلية الفنون الجميلة بجامعة دمشق. عمل مدرساً في معهد تدريب دمشق التابع لوكالة الغوث الدولية في
سوريا (drc) وبسبب الأحداث التي تعيشها سوريا، انتقل إلى عمان للبحث
عن عمل هناك، ليقيم في 2015 أول وأهم معرض له، فكان
لانطلاقاته الحقيقية كفنان أن تأتي من الأردن.
«مرفأى لا» التقى الفنان رائد القطناني في حوار مكثف
عن تجربته الإبداعية في الفن التشكيلي المقاوم.. فإلى الحوار:

حاوره: نشوان دماج

صحيفتكم تذكرني بـ «لاءات عبدالناصر الثلاث»

الرسم
منذ
الصغير

بداياتك مع الفن التشكيلي.. كيف كانت؟
أنا أرسم منذ الطفولة، وبالتحديد منذ
عمر الخمس سنوات، وعمرى الآن 48 عاماً،
أي أنني أرسم منذ ثلاث وأربعين سنة تقريباً.
والحمد لله، كانت البيئة خصبة في بيتنا
وفي وسط المحيط من الأهل والأقارب. كما
أن الدراسة منحته الفرصة لأن أكمل في هذا
المجال، وبالتالي البدايات كانت منذ الطفولة
واستمرت إلى أن أصبحت متخصصاً في هذا
المجال.

عرفت وطني بـ «جمال المحامل»

كيف انعكست قضية اللجوء على تلك
البدايات؟
مثلما أخبرتك، نحن نحيا الهم الفلسطيني



في حياتنا وفي يومياتنا على الدوام. كان هناك على
جدار منزلنا، وأنا طفل، لوحة للفنان الفلسطيني الكبير
سليمان منصور، لوحة «جمال المحامل»، وهي من أشهر
اللوحات في العالم وليس فقط على مستوى فلسطين.
فتعرفت على وطني الفلسطيني من خلال تلك اللوحة.

تفتقت موهبتي في دمشق ونضجت في عمان

هل شكلت كل من دمشق وعمان أفقاً رجباً للوحاتك
رائد القطناني؟

الناس يزورون المعارض لوضع «اللايكات» فقط لا لدعم الفنان باقتناء أعماله

دمشق، الفنان السوري الكبير
سبرور علواني، مفاده أن امرأة
أته تقول له: إن لوحاتك من
أعظم اللوحات فقط لو أن لونها
كان اللون الكذا، الذي يناسب
عشقي وأناث بيتي. فقال لها: من
حقدك ذلك، ولكنني أطلب منك أن تبدي أثاث بيتك كاملاً
لينسجم مع لوحتي. وبالتالي هذه الثقة مطلوبة عند
الفنان: أن يثق بنفسه ويثق بلوحته.

رموز المقاومة

بماذا تتجسد رمزية المقاومة في لوحاتك عادة؟
المقاومة لها رموزها الكثيرة. فنحن إن رسمنا
الحجارة التي بنيت منها المدن فإننا نتحدث عن صمود
تلك المدن، وإن رسمنا المدن ذاتها فنحن نتحدث عن صمود
أهلها وثباتهم في الأرض، وإن رسمنا الزيتون فنحدث عن
أهل الأرض الذين يتشبثون بها كما الزيتون، وبالتالي
الرموز كثيرة في ما يخص المقاومة، ولا تنحصر فقط
في المقاومة المسلحة، بالرغم من رمزيتها المهمة. لكن
رموزاً كالحمام، القباب، الجبال، الوديان، البرتقال،
الزعر... كلها رموز لأمننا فلسطين.

نحصد الـ «لايكات» فقط

المعارض التي تقيمها من حين لآخر..
هل تجد الصدى المأمول عندك؟
إعلامياً، نعم، فأننا
-والحمد لله- حققنا
حضوراً إعلامياً كبيراً. فقد
عرفت عربياً، ونوعاً ما
خارج حدود المنطقة
العربية. أما في أرض
الواقع، فليس هناك
إلا ما نسميه في عالم

قضاء يافا هو الريف اليافاوي، وقرية يازور تتبع
ذلك القضاء، كما أنها أقرب قرية إلى مدينة يافا. وكما
يقول محمود درويش: «أنا من هناك ولي ذكريات». وإن
لم يكن لي ذكرياتي أنا فلاهلي، لأمي وأبي وجدي. دائماً
أستذكر ما كانوا يقولونه عن قريتهم وبلداتهم ومدنيتهم.
فهو تشكل موروثاً مهماً بالنسبة لي، استخدمه وأعصره
من خلال ألواني على اللوحات.

الحرفية تخدم الفنان

حرفية الاختصاص وإبداع الفنان هل يمكن لهما أن
يتعارضا؟ وهل هناك ما يمكن أن يضر على الفنان،
سواء من قبل جهات ما أو بسبب طبيعة العمل الحرفي؟
بالنسبة للشق الأول من السؤال، بالتأكيد لا؛
فالحرفية تخدم الفنان وتقدم له حلولاً تقنية. نحن
نحتاج إلى الحرفية في عملنا لأنها تعطينا الموارد، إنها
تتيح الإبداع الذي يحتاج إلى تمكن الأدوات، وهذا التمكن
لا يأتي إلا من خلال الحرفية. وبالنسبة للشق الثاني
الأخر: نعم، فطبيعة العمل الحرفي تفرض نوعية
معينة من الأعمال، خصوصاً التجارية.
وأحياناً يجب أن نلتزم نوعاً ما بما
يطلبه علينا صاحب اللوحة. أما في
اللوحة الشخصية والتي أرسماها
لنفسي أو بنفسني ومن خلال
بنات أفكارني، فلا أحد يملك
علي كيف سارسمها ولا ما هي
الألوان التي سأستخدمها.
وهنا أستحضر مثلاً قاله
لنا أستاذنا في جامعة

**إن لم
يحمل الفنان همّ
وطنه وأمته فهو
مجرد رسام**

عبد الرحمن عيسى.. الإبداع في أسمى تجلياته

والمسلسلات التي قام بإخراجها، والإشراف على إنتاجها، وكذا تسجيل وإخراج روائع الأغاني اليمنية لكبار الفنانين اليمنيين. أدخل تطويراً شاملاً على العمل الإخراجي والإنتاجي، وقدم أعمالاً إبداعية شكلت مدرسة متميزة في الإخراج الإذاعي يتعلم منها الإعلاميون، ولقيت أعماله قبولاً جماهيرياً واسعاً، وحقق فوزاً محسوباً لليمن في العديد من المهرجانات الإعلامية العربية. ظل عيسى وفيًا لمسؤولياته ومثلاً للإداري الملتزم والفنان المنتج الذي لم ينقطع عطاؤه، حتى غداً مثلاً في الاقتدار المتجدد بين كافة زملائه. حصل على عدد من الجوائز في مهرجانات عربية ودولية؛ ومنها الجائزة الذهبية من مهرجان القاهرة في إخراج برنامج «جزيرة الأحلام» و«على ضفاف الأمان»، كما حصل على العديد من الجوائز في إخراج مسلسل «شمعة في مهب الريح». توفي مقتولاً في حادثة أليمة اتهم فيها نجله، وذلك يوم الأربعاء 5 يناير 2011.

1976 توجه إلى إيران ضمن بعثة للدراسة في المجال الإذاعي، فحصل على دبلوم من المعهد العالي للإذاعة والتلفزيون في طهران. بعد عودته، عمل في مجال الإخراج الإذاعي، ثم عين منتصف الثمانينيات مديراً لإدارة الإنتاج والإخراج في الإذاعة. كان أول عمل إخراجي له سباعية «عشرة عُمر»، والتي نمت عن موهبة فذة، لتتوالى بعدها الأعمال الدرامية والمنوعات، منها مسلسل «الحب والثار»، «لا مزوج سلي ولا عزب مستريح»، ما اُحد عليها بسالي، «من تغدى بكذبة»، «الغدر الخالد»، «حارة البحر»، «عودة النوارس»، والكثير الكثير من الأعمال الخالدة التي رفد بها المكتبة الإذاعية، إلى جانب تميزه في إخراج الكثير من البرامج اليومية والأسبوعية ومختلف الأعمال الإذاعية والمسابقات الرمضانية العامة لأكثر من عقدين. استطاع أن يوظف الموسيقى والغناء وراث اليمن الفولكلوري المسموع بصورة إيجابية رائعة في البرامج

رجل الإبداع الأول في مجال الإخراج الإذاعي، وصاحب الفضل الكبير في رسم صورة مميزة لمهنة الإعلام اليمني المسموع على المستوى العربي والدولي. ولد الإعلامي والمخرج الإذاعي الكبير عبد الرحمن محمد عبد الباري عيسى عام 1952 في قرية ضبي الأعبوس بمحافظة تعز. تلقى تعليمه الأولي في مدرسة القرية، ثم انتقل إلى صنعاء ليوصل دراسته حتى المرحلة الثانوية، ملتحقاً بعد ذلك بالكلية الحربية ضمن الدفعة السابعة أواخر الستينيات. غير أنه لم يواصل دراسته في السلك العسكري، فحصل على معادلة جامعية من جامعة صنعاء. في 1972 التحق بالعمل في إذاعة صنعاء - البرنامج العام، في إدارة التنسيق، ثم مراسلاً للإذاعة لدى رئاسة الوزراء في عهد أحمد محمد نعمان. وفي



ملاحم صوت

10

الأخيرة

الثلاثاء 16 فبراير 2021 - العدد (50)



حريّة طلقة

عبر الرب

السينما في كف عفريت

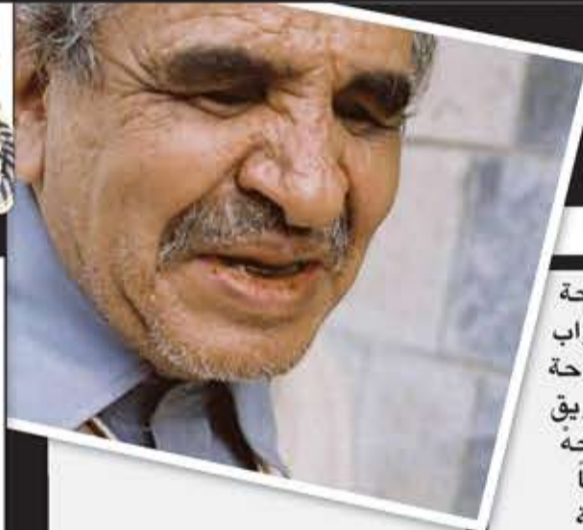
ظاهر علوان الزريقي

نحن في زمن الرعب والقتل والإرهاب ومخاض طويل من القهر والاستلاب تمارسه السينما الأمريكية على العالم أجمع. نحن في الزمن الأمريكي بامتياز، والغاية تكريس بداية جديدة للتاريخ متمثلة بوحادية القوة والسيطرة على العالم يمثلها راعي الأبقار (cow boy) الأمريكي، والعالم أمامه وبين يديه حظيرة فسيحة الأرجاء.

هناك فظاعة إنسانية يمارسها النظام الإمبريالي، وتعكسها السينما والثقافة الغربية: فظاعة قلبت كثيراً من الأفكار والمقاييس والمفاهيم والأخلاقيات، وبؤس اقتصادي منطور إلى الحد الذي باتت فيه الملايين من الشغيلة المستغلين في أنحاء العالم يلهثون بحثاً عن يستغلهم، وصار يؤلمهم عدم الرغبة في استغلالهم. وتحول حلم البشرية بالتخلص شيئاً فشيئاً من قيود العمل المضني إلى الحرية والتمتع البشرية من ثقافة وجمال وحرية.

الحلم تحول كابوساً في ظل النظام الإمبريالي، تحولت السينما الساحرة التي لونت حياتنا بالتمتع الإنسانية وأخذتنا إلى الخيال وردتنا إلى الواقع. فعلت في الذهنيات ما لم يفعله أي فن آخر، أبكت الناس، أفرحتهم وأحزنتهم، تجاوزت المفاهيم الاستغلالية، روت لنا الحكايات المأخوذة من الأساطير وأدخلتنا في عالم التكنولوجيا الحديثة. وطوال تاريخ السينما لم تتوقف الأعمال الإنسانية المميزة والهادفة، كتلك التي أنجزها شابلي ووايز نشتاين وفيجو وميرنو، والمخرجون الروس العظام أمثال بودفكين وفيرتوف. سينما قدمت نماذج خالدة وأفلاماً قمة في الإبداع الإنساني والابتكار والتكامل الموضوعي والفني والتقني، مثل «أنا كارنينا والإخوة كارامازوف». أفلام تجسد الواقع الإنساني الحياتي هو المعيار الحقيقي لمدى نجاح تلك الأفلام التي تعد عملة نادرة في بلد الرعب والجريمة والانحلال الأخلاقي. وبعيدا عن سينما هوليوود الرعب والخوف والقتل المنظم.

هوليوود تعتمد في أغلب أفلامها على النجومية والإنتاج الضخم في شكله وكلفته: أفلام الشباك المربح واستغلال الإنسان حتى في أوقات التمتع والحرية، وتحويل حلم الإنسان إلى كابوس في كف عفريت.



وغاباته أن يدير الحروب
ويبتز أسواقها المربحة
وما دام فيه بقايا دم
فمن صالح الجيب أن يسفحه
يجود بأشلائه ولتكن
(لابليس) أو (أدم) المصلحة

من قصيدة

«مديقاً الرباح»

عبدالله البردوني

وتطفو قبور بلا أضرحه
ويجتره من وراء السراب
أسى يرتدي صبغة مفرحة
فيجتاح تلا شواه الحريق
وتلا دخان اللظى لوجه
ويغتال رابية ممسياً
وتأكله ربوة مُصبحة
وكالسّل يمتص زيت (الرياض)
ويرضع من دمه المذبحة
ويسقط حيث تلوح النقود
هنا أو هنا لا يعي مطرحة
طيوف الحياة على مقلته
عصافير دامية الأجنحة
تعب أساريه الأمسيات
وتنسى الصبيحات أن تلمحه

على اسم الجنيهاً والأسلحة
يتاجر بالموت كي يربحه
ويشتم كفي مرابي الحروب
فيزرع في رمله مطمحة
ذوائبه الحاضنات النجوم
بأيدي المرابين كالممسحة
يمنيه طاع حساه الفجور
وجلمد في حلقه النخحة
فيدمي وتغدو جراحاته
مناديلز في كف من جرحه
وتومي له حربة الهرمزان
بقرآن (عثمان) والمسبحة
فيهوي له جبّة من رماد
ومن داميات الحصى أوشحة
على وجهه ترسب الحشرات

البحر يذكرهم وينساني أنا
لا تنسوا توفيق القباطي

يعاني الشاعر الشاب توفيق سيف القباطي أوضاعاً معيشية صعبة وحالة نفسية سيئة جراء سنين من الإهمال والتشرد بلا مأوى.

الشاب توفيق بحاجة إلى لفتة من الجهات المعنية، نظراً لحالته النفسية المتعبة وبقائه بلا رواتب وتخلي الوسط الثقافي عنه، فيما لم يبق سوى ندائه إلى «رنا»:

عام سعيد يا رنا
البحر يذكرهم
وينساني أنا
يا للحتين مخضباً
بالأشربة
بنوارس العهد البعيد
وزوارق الماضي التي
ظلت هنا
كانوا هنا يوماً معي
ويوماً هاجروا
وتغربوا
كادت جياذ البحر
تبعد بيننا
همست بسرّي
رنا
والبحر
يضح سرنا
عام سعيد يا رنا
البحر يذكرهم
وينساني أنا



الاحتلال يتوغل في غزة ومداهمات واعتقالات في الضفة والقدس

رامد

من دير نظام، كما اعتقلت عبدالرحمن محمد التميمي من رام الله.

وفي بلدة الرام قرب القدس تم اعتقال الشاب وسام رائد الحناوي من منزله وتكسير محتوياته، علماً أن الشاب مصاب سابقاً في عينه.

وفي جنين اعتقلت قوات العدو الشاب مازن سيطان أبو الرب، بعد اقتحام بلدة قباطية ومداهمة العديد من المنازل.

ومن مخيم عايدة شمال بيت لحم، واعتقلت قوات العدو الشاب طارق محمود أبو سرو، بعد دهم منزل نويه وتفتيشه.

أما في قطاع غزة، توغل ست جرافات عسكرية في أراضي المواطنين انطلاقاً من بوابة موقع "أبو صفية" العسكري شرق بلدة جباليا شمالي قطاع غزة.

شنت قوات العدو الصهيوني أمس، حملة مداهمات واعتقالات طالت عدداً من المواطنين الفلسطينيين في مناطق متفرقة من الضفة والقدس المحتلتين، فيما توغلت جرافات عسكرية صهيونية، لمسافة محدودة، في الأراضي الزراعية ببلدة جباليا شمالي قطاع غزة.

وأفاد نادي الأسير بمداهمة العدو مناطق مختلفة بالضفة تخليها اعتقال 10 مواطنين جرى تحويلهم للتحقيق لدى الأجهزة الأمنية بحجة المشاركة في أعمال مقاومة شعبية ضد المستوطنين وجيش العدو.

وتشن قوات العدو بشكل شبه يومي حملات مداهمة واقتحام لمدن الضفة الغربية ومدينة القدس المحتلة يتخللها تنفيذ اعتقالات وأعمال تفتيش وتخريب للمنازل.

في نابلس اعتقلت قوات العدو الشاب حاتم موهوب دويكات بعد مداهمة بلدة بلاطة البلد.

ومن رام الله اعتقل جنود العدو الشاب قصي بزار من سردا وأبي صالح ذيب الصوفي، وإبراهيم أحمد فرج التميمي

وشرعت الجرافات بالتجريف على مسافة نحو 50 متراً من السياج الأمني،

وسط تحليق طائرات إسرائيلية مسيرة في أجواء منطقة التوغل، في وقت تتمركز أليات صهيونية في منطقة قريبة من التوغل خارج حدود القطاع.

عدوان «إسرائيلي» على دمشق

الجوية السورية بالتصدي لها وإسقاط معظمها.

رامد

دمشق تحذر

وحذرت دمشق الكيان الصهيوني من "التداعيات الخطيرة لاعتداءاتها المستمرة" على سوريا، وطالبت مجلس الأمن باتخاذ إجراءات "حازمة وفورية" لمنع تكرارها.

وفي رسالة إلى الأمين العام للأمم المتحدة ورئيس مجلس الأمن، حذرت الخارجية السورية الكيان الصهيوني من "التداعيات الخطيرة لاعتداءاتها المستمرة على الجمهورية العربية السورية تحت ذرائع واهية، ومن دعمها المستمر للتنظيمات الإرهابية المسلحة واستمرار احتلالها للأراضي العربية بما فيها الجولان السوري المحتل، وتحملها كامل المسؤولية عنها".

وجددت الخارجية السورية مطالبة مجلس الأمن "بالاضطلاع بمسؤولياته في إطار ميثاق الأمم المتحدة، وأهمها صون السلم والأمن الدوليين وإدانة الاعتداءات الإسرائيلية السافرة ومسؤوليتها عنها واتخاذ إجراءات حازمة وفورية لمنع تكرارها".

أفادت وكالة "سانا" السورية، أمس، بسماع دوي انفجارات في محيط العاصمة دمشق.

وقالت الوكالة إن "دفاعاتنا الجوية تتصدى لعدوان إسرائيلي في أجواء محيط مدينة دمشق".

وقال مصدر في وزارة الدفاع السورية إنه "في تمام الساعة 18، 1 من فجر الاثني نفذ العدو الإسرائيلي عدواناً برشقات من الصواريخ من اتجاه الجولان السوري المحتل واتجاه الجليل مستهدفاً بعض الأهداف في محيط مدينة دمشق".

وتابع المصدر: "تصدت وسائل دفاعنا الجوي لصواريخ العدوان وأسقطت معظمها".

وأشار مصدر أمني لوكالة "سبوتنيك" الروسية إلى أن "قوات الدفاع الجوي السوري تتصدى لأهداف معادية بمحيط العاصمة دمشق".

وأضاف المصدر أن "صواريخ إسرائيلية أطلقت من فوق الأراضي المحتلة أقصى ريف دمشق الجنوبي الغربي، محاولة استهداف مواقع عسكرية سورية، لتتكفل الدفاعات

تهديد بوقف البروتوكول الإضافي مع «الذرية»

رامد

خطيب زاده إلى أن الوكالة مسؤولة عن حفظ سرية وثائق جميع أعضاء الوكالة.

وكان الرئيس الإيراني حسن روحاني قال إن بلاده "لم تلمس حسن النوايا من الإدارة الأميركية الجديدة"، مضيفاً أنها "إذا كانت صادقة في شعاراتها عليها أن تبدأ الحركة في المسار الجديد على وجه السرعة وتقوم بالتعويض عن أخطائها".

كما قال وزير الخارجية الإيرانية محمود جواد ظريف، في وقت سابق، إنه "يمكن توفير آلية تنفيذ من خلالها كل من إيران وأميركا بنود الاتفاق النووي -في أن واحد- أو التنسيق لذلك".

ولفت ظريف إلى أنه بإمكان منسق اللجنة النووية المشتركة "أطراف الاتفاق النووي" القيام بالإجراءات اللازمة لتنسيق الخطوات التي على إيران وأميركا اتخاذها.

في سياق متصل، قالت وزارة الخارجية الروسية، أمس، إن بلادها تطالب أميركا بإرسال إشارة إلى إيران تفيد برغبتها في العودة إلى خطة العمل الشاملة المشتركة، وبدء رفع العقوبات.

وذكر نائب وزير الخارجية الروسي، سيرغي ريبكوف، أن "روسيا لا تستبعد المشاركة في مبادرة الصين لإعادة أميركا إلى الاتفاق النووي الإيراني، لكن هناك حاجة إلى فهم فعاليتها".

أكدت وزارة الخارجية الإيرانية أن طهران ستوقف تنفيذ البروتوكول الإضافي المرتبط بالاتفاق النووي، في 21 شباط/ فبراير الجاري إذا لم يعد الأطراف الباقون إلى تنفيذ التزاماتهم.

وقال المتحدث باسم الخارجية الإيرانية سعيد خطيب زاده إن "البرنامج الصاروخي الإيراني دفاعي وليس موضوعاً للتفاوض مع أي أحد ولا علاقة للاتفاق النووي به".

وتعليقاً على رسالة إيران إلى الوكالة الدولية للطاقة الذرية، أشار



فضول تعري

2-2

لقد ازدهرت في عهد صالح المحسوبية وبسط سلطان العادة المتخلفة (الرشوة) كفتاح مغاليق للأبواب السلبيّة. فانت تستطيع أن تشتري ذمة القاضي بـ"تخزينه قات"، وبإمكان المرء الأجنبي أن يحصل على البطاقة الشخصية اليمنية والجواز اليمني بدفعة من الريالات، وهذا ما لا يخفى على أحد.

لقد كان من حق شعبنا أن يعيش حياة ديمقراطية خالية من وباء المحسوبية والرشوة والمفهومات الرجعية والتخلف الأسود، ولكنه - ويا للهول - عانى أكثر مما عاناه أباه وأجداده من تخلف وظلم وفساد ذمة ولؤم طباع.

لقد كان الحكم الملكي معذورا عندما لم يؤسس مدرسة أو معهداً أو جامعة تحقق للشعب ما يحققه أي قائد أو زعيم لأمته. نقول كان الأئمة معذورين لأنهم كانوا منغلقيين محصورين مكانا وزمانا بعقلية قديمة، لكن صالح لم يكن معذورا لأنه تعرف على بعض حركة الحياة في المجالين الإقليمي والدولي، فقد مكنته الظروف من رؤية بعض البلدان التي زارها من ناحية وما قدمه له الإعلام المعاصر من حركة حياة الآخرين، غير أنه لم يفعل، فكان أنانيا لأبعد حد، ومن ملامح سياسته أنه زاد الأغنياء غنى في عهده وزاد الفقراء في عهده فقرا كذلك، وأصبح المجتمع كله مشمو لا بكثير من الموانع التي أعاقت حركته في سبيل أن يتقدم ولو خطوات إلى الأمام، ولذلك فإنه حتى المقربون - وإن فقدوا كثيرا من امتيازاتهم - عانوا كما عانى البعداء من قلق وخوف على مستقبلهم ومستقبل أولادهم، وإن لهذه المناسبة التي عادت لتذكرنا بتاريخه الماضي والحاضر أن تنير في نفوس كل أبناء اليمن عزيمة متصلة لا ينبغي أن تخمد لتتلافى سلبية الحكم "الصالحى"، وأن بإمكان المرء من خلال الواقع أن يلاحظ بشجاعة يقولها قلبه وإن لم تستطع لسانه أن تنطق بها، وهي أن ما يعانيه اليمن في الوقت الحاضر من صراع متعدد الدوافع إنما كان سببه الرئيس المقتول، وهذا ما يدفعنا إلى أن نتحلق حول رؤية وطنية واحدة نستشرف بها المستقبل دون ظلم أو مهادنة أو رياء أو نفاق.

علينا أن نكون واقعيين ننطلق بسماحة ومروءة وطيب نفس وإغفال للماضي إلا بما نستطيع أن نستهدي به ببعض إيجابيته لكي لا نظل نبكي الماضي ونحبط في الحاضر ولا نستضيء في المستقبل. ولقد يكون من المفيد أن نجعل من هذه المناسبة درسا نستوعبه دون تعصب أو حقد أو سخرية، فهذه الاداء تمنعنا من التقدم الذي نحب أن نصل إليه جميعا، والسلام.

المتضامنون على دمننا



عبدالفتاح حيدرة

ترجع مصادقية الحركة الوطنية اليمنية، وانهيار ثقة الجماهير فيها، وهذا أحد أهم أسباب هزيمتها التاريخية وذلتها وهوانها اليوم.

مصيبتنا مع جيل ثوار الستينيات من القرن الماضي، تكمن في حركة ومسيرة جيل السبعينيات والثمانينيات في الدفاع عن ثورتى 26 سبتمبر و14 أكتوبر، صحيح أنهم بدأوا كثوار، والتزموا بأدوات وأساليب عمل ثورية، لا تقبل التنازل ولا تعرف معنى المساومة، لكن في بدايات التسعينيات ومع الوحدة تم دمجهم طوعا في إطار العمل السياسي الحزبي، ففرقوا في مستنقعات المواءمة والمواقف الوسطية، وأصبحوا جزءا من نظام التبعية والارتهان والوصاية الخارجية، ولم يعد يمكنهم الخروج عليه طبقا للقوانين التي تضبط حركة العمل السياسي وتحكمه، والتي صاغها وقونها لهم وبالحديد والنار والاعتقالات جماعة الإخوان المسلمين التي تحكم مأرب اليوم.

هذه هي الخطيئة والمعصية التي ارتكبتها جيل الحركة الوطنية اليسارية في اليمن، التي تجمع اليوم التوقيعات التضامنية مع من أفرغها من محتواها، وبقصد أو بدون قصد، أصبحوا هم ورثة أمراض الديمقراطية الليبرالية الأمريكية الزائفة، والتي لم يقاوموها في حينه، بل استحسوها واعتبروها بمثابة النضال الآمن، وهذا الورث

اليوم هناك زخم وحماس شعبي يماني عام لا مثيل له شوقا لتحرير مأرب من نجاسة سلطة التبعية والارتهان الإخوانية، وعلى الرغم من ذلك يبدو أن البعض مصاب بإسهال جمع توقيعات التعاطف والتضامن، مع من يستحق ومن لا يستحق، ونشاز التضامن هذا والذي يصدر بين الحين والآخر من بعض الناشطين والصحفيين والكتاب المحسوبين على الحركة الوطنية، والذين احتكروا سنين طويلة مسارح الغناء الوطني، وتربعوا على (مداكي) السلطة والمعارضة معا، وجلسوا على كراسي الأحزاب اليسارية وكنبات سفارات الإمبريالية الأمريكية في وقت واحد، ليظهروا لنا اليوم بتوقيعات التضامن مع شلل سلطة حكم مأرب، نقول لهم كفى استرخا، فهذا التضامن ليس له هدف سوى دفع الرأي العام للتعاطي العاطفي مع مسألة تحرير مأرب وثني الجيش واللجان الشعبية عن معركة التحرير.

طبعا تهدف توقيعات التضامن دائما لدفع الساسة والجمهور للتعاطي العاطفي والشللي وتحويل القضايا المصرية إلى شأن سياسي عادي، وهذا الفعل من قبل بعض المحسوبين على الحركة الوطنية وبخاصة اليسارية، ليس وليد اللحظة، بل إنه نتيجة تراكم أزمة بنوية داخل كل التيارات السياسية اليمنية التي تدعي زيفا وباطلا الوطنية، ومنذ نصف قرن تقريبا، هذه الأزمة هي التي أدت إلى

الراقصة والشيخ!



عبدالملك سام

وجه الضيف القاسية، فالمرحلة تتطلب أن يكون الشيخ جذابا قدر الإمكان وفيه بعض اللمسات الأنثوية لتتوافق مع دور الضحية الذي يلعبه الإخوان هذه الأيام.

المخرج التركي متوتر ومتحفز، والمنتج السعودي يحاول أن يكظم غيظه ويجلس هادئا في هذا الجو المشحون بالتوتر، والمذيع يجرب أن يبتسم عدة مرات حتى يعتاد جو الحوار، فالمعركة على وشك البدء. وحده رجل المخابرات الأمريكي يجلس هادئا ويلوك العلكة بمياعة وهو يشاهد كل هذا السيرك الذي يدور استعدادا لحفلة الكذب الليلية، وقبل البدء يشير للشيخ أن يناوله عود السواك الذي يحمله في يده، فالمرحلة قد تغيرت وما عادت هذه "الإكسسوارات" تجدي نفعا مع المشاهد الذي مل هذا الأداء الرديء المصطنع والمتكرر.

تبدأ المقابلة بسؤال الإحماء الذي يهدف لتغيير قناعات المشاهد، وتتوالى الأسئلة التي أعدت بدقة في أحد مراكز الدراسات المتخصصة بالحرب الناعمة، وتمر

الحرام، جعل حزب الإصلاح الإخواني يدخل القبيلة اليمنية في مستنقع تفضيل التعامل مع قضاياها المصرية بعدة أوجه سيئة لم تكن تعرفها القبيلة اليمنية من قبل، سواء اتقاء للضرر أو جلبا للمنفعة، مما أدى إلى توسع التخلف الأخلاقي والقيمي والتراجع الحضاري والعجز عند اتخاذ المواقف المصرية.

يا جامعي توقيعات التضامن، هناك مواقف كل أطرافها تستحق المحاسبة والإدانة والفضح والتعرية فورا، لأن الفرق بين ادعاء الوطنية والانتهازية خيط رفيع، مثل عدم الاستجابة لصوت العقل والضمير وخوض معركة تحرير مأرب وعدن والمخا، والمحافظات الراححة تحت ظل سلطات التبعية والارتهان والعمالة للخارج، أما الحركة الوطنية اليمنية الحققة فقد علمتنا أهمية الالتزام بالنقاء الثوري ضد الرجعية السعودية والإمبريالية الأمريكية، وعلمتنا المسيرة القرآنية ضرورة التمسك بالوعي والأخلاق والقيم، وتعلمنا من صمتكم وحيادكم مع جرائم العدوان والحصار أن الرؤى الاستراتيجية والشعارات الوطنية وحدها لا تكفي لإحداث تحرر واستقلال، كما أن الإمعان مثلكم في التعامل مع العدو بقوانينه والرقص على أنغامه لن يسفر سوى عن هزيمة تاريخية محققة لفكرة التحرر والاستقلال التي أصبحت تخرجوا حتى من نطقها.

الدقائق صعبة ويبدأ العرق بالتصبب رغم جو الاستوديو المكيف. المذيع يسأل والشيخ المستعد الذي يحاول التركيز وسط سيل الأفكار الكاذبة التي تدور في رأسه، وتنتهي الحلقة بعد أن أفرغ الشيخ كل ما في جعبته من تبريرات واتهامات ووعود كاذبة، وفي الأخير يتوقف التصوير وينهض الضيف مرهقا لينحني أمام المنتج السعودي ويقبل يده قبل أن يناوله الأخير مظروفا يحوي "أتعابه"!

لقد كان الشيخ أشبه براقصة في ليلة يتمنى من صميم قلبه أن تكون أرضت مشغليه. وتستمر لعبة الكذب والخداع التي سنتتهي عما قريب، فحبل الكذب يبقى قصيرا مهما تخيلوا أنه سيطول. الأحداث تثبت أن زمن الرقص واللعب بالدين قد شارف على الانقضاء، ووعي الناس بما جرى ويجري يزداد وتزداد قناعتهم أنهم كانوا ضحية لعبة جهات دولية وظفت الدين ومجموعة من العملاء ذوي اللحي لتمرير مشاريعها التي تستهدف مقدرات شعوب المنطقة.

إعلاميون يطالعون على قواعد مكافحة المنشطات



تعريف عن اللجنة الوطنية لمكافحة المنشطات والوكالة الدولية لمكافحة المنشطات WADA، وانتهاكات قواعد مكافحة المنشطات الرياضية، وأضرارها والعقوبات الدولية، وأدوار الإعلاميين في مجال مكافحة المنشطات.

وشهدت الندوة نقاشاً مستفيضاً طرح من خلاله الإعلاميون عدداً من المقترحات التي من شأنها الإسهام في تعزيز التوعية لمكافحة المنشطات الرياضية.

وخرجت الندوة بالعديد من التوصيات التي ستسهم بالرقى بعمل اللجنة الوطنية والإسهام في تعزيز التوعية بقواعد انتهاكات المنشطات.

نظمت اللجنة الوطنية لمكافحة المنشطات، صباح أمس، بالمركز الأولمبي بالعاصمة صنعاء، ندوة لتعزيز مبادئ مكافحة المنشطات الرياضية لعدد من الإعلاميين الممثلين للصحف، القنوات، الإذاعات والأندية.

وهدفت الندوة التي أقيمت برعاية اللجنة الأولمبية الوطنية إلى تعريف 30 إعلامياً بماهية المنشطات وقواعدها وأضرارها وأهمية الالتزام بقواعد اللعب النزاهة ودور الإعلام في التوعية بمخاطرها.

وفي الندوة التي حضرها أمين عام اللجنة الأولمبية اليمنية محمد الأهجري وحاضر فيها أمين عام اللجنة الوطنية لمكافحة المنشطات عزيز خالد المقطري، تمت مناقشة العديد من المحاور أهمها

13 www.laamedia.net

الرياضة

الثلاثاء 16 فبراير 2021 - العدد (623)

انطلاقة مشيرة لدوري السبعين المدرسي

اختتمت منافسات البطولة العالمية للتصنيفات (المرحلة الرابعة) التي نظمها الاتحاد الدولي للقوس والسهم عبر "الأون لاين" واستمرت 3 أيام بمشاركة 8 لاعبين من اليمن وخاض اللاعبون منافسات داخلية على صالة نادي بلقيس بالعاصمة صنعاء تأهل على ضوئها للتصنيف العالمي كل من: إلياس القدسي وخالد سعد الله ونصر السياغي (رجال)، وهند شرف الدين وسحر المحجري وإشراق العدائي عن فئة السيدات وحقق المتأهلون عن فئة الرجال في اللقاءات التصنيفية العالمية 300 نقطة، فيما حصدت السيدات 240 نقطة.

القائمة بأعمال رئيس اتحاد القوس والسهم أروى السياغي، أوضحت أن البطولة جاءت استجابة مع الحملة الدولية "باك تو آر تشرى" للعودة إلى لعبة القوس والسهم التي أطلقها الاتحاد الدولي للعبة بعد التوقف الطويل بسبب جائحة كورونا. معتبرة المشاركة التي دعمتها اللجنة الأولمبية الوطنية فرصة لقياس مستويات اللاعبين والحصول على تصنيف عالمي يشار إلى أن اللاعبين شاركوا في معسكر تدريبي منتظم استمر 5 أيام بنادي بلقيس قبل بدء منافسات البطولة.

الداخية الألمانية لحرب البايرون: لا حاجة لنا بنصائحك

رفضت وزارة الداخلية الألمانية، التعليق على مطالب هانز فليك، المدير الفني لبايرون ميونخ، بشأن وضع استراتيجية للنشاط الرياضي، في ظل جائحة كورونا. وكان فليك طالب السياسة والخبراء بالاجتماع لإعداد استراتيجية تضع ضوءاً في آخر النفق للنشاط الرياضي، الذي يعاني قيود السفر والغياب الجماهيري. وقال شتيغه ألتر، المتحدث باسم وزارة الداخلية (المسؤولة عن الأنشطة الرياضية في ألمانيا)، أمس: "يدرك الجميع في قطاع الرياضة، ولاسيما الرياضة الاحترافية، أنهم يضطرون بدور القدوة، ومن ثم فليس هناك حاجة إلى التذكير بهذا".

ورفض ألتر التعليق على تصريحات فليك، مشيراً إلى كثرة التصريحات الصادرة في الوقت الراهن، حول موضوع كورونا، سيمتد بشكل زائد عن الحد، إذا قامت الوزارة بتقييم كل تصريح.



خاص

انطلقت، أمس، على ملعب نادي وحدة صنعاء منافسات الدوري المدرسي لمدارس مديرية السبعين الحكومية والأهلية والمدارس الإنجليزية، بمشاركة 183 فريقاً لفئات البراعم والناشئين والأشبال تم تقسيمهم إلى مجموعات هي: الحكومي والأهلي والأساسي والثانوي والمدارس الإنجليزية بحيث كل مجموعة تلعب على حدة حسب الفئات. وشهدت اللقاءات الكروية التي يشرف عليها الكابتن عصام الصبري رئيس اللجنة المنظمة تنافساً مثيراً بين الفرق المشاركة، إذ أسفرت النتائج عن فوز فريق المثالية على ورود التكنولوجية 3/5، وفوز فريق اليمن الكبرى على جيل الرسالة 3/6، وفوز أجيال العلوم على أعلام الهدى 0/3، وفوز قرطبة على المبدعين 0/3، وأيضاً فوز جيل القدوة على نظيره فريق المتفوقين 0/3.

فيما تمكن فريق غصن الزيتون من الانتصار على فريق العز بضربات الترجيح 2/3 بعد انتهاء الوقت الأصلي للقاء المثير بالتعادل 6/6.

عيون الذئاب تترقب يوسف

انضم نادي روما الإيطالي إلى قائمة الأندية المهتمة بالتعاقد مع الدولي المغربي يوسف النصيري مهاجم إشبيلية الإسباني، بعد تألقه اللافت هذا الموسم بقميص الفريق الأندلسي. وأشار موقع "كالتشيو ميركاتو" الإيطالي، أمس، إلى أن نادي روما الشهير بالذئاب، يتابع باهتمام المهاجم المغربي البالغ 23 عاماً بهدف الظفر بخدماته في فترة الانتقالات الصيفية المقبلة، لينضم بذلك إلى ميلان منصدر الدوري الراغب بدوره في التعاقد معه.

وكان نادي وست هام يونايتد الإنجليزي عبر عن رغبته الكبيرة في التعاقد مع مهاجم "أسود الأطلس"، وتقدم بعرضين لضمه خلال الميركاتو الشتوي المنصرم، قبل أن يؤكد النصيري أنه يريد إنهاء الموسم الكروي مع النادي الأندلسي.

ويتألق النصيري هذا الموسم

في "الليغا"، إذ يحل في المركز الثالث ضمن قائمة الهدافين برصيد 13 هدفاً، ويتخلف بثلاثة أهداف عن المتصدر الأوروغوياني لويس سواريز نجم أتلتيكو مدريد (16 هدفاً) وبهدفين عن الأرجنتيني ليونيل ميسي قائد برشلونة صاحب الـ15 هدفاً.

يذكر أن نجم منتخب أسود الأطلس توج بجائزة أفضل لاعب في الدوري الإسباني عن شهر يناير الماضي، الذي شارك خلاله في 6 مباريات ونجح في تسجيل 7 أهداف.





إعداد: وليد مانع و نبيل الضيفي

مجرد سؤال:
ما هو الفرق بين ما تقوم به "إسرائيل" في أهل غزة من حصار وتجويع وقصف لأحياء السكنية، وما تقوم به دول التحالف في اليمن إذا ما علمنا أن الغاية واحدة ألا وهي التمدد الجغرافي لتوسعة مساحة أرضهم على حساب أرض الغير؟
فضلاً لا تقل لمحاربة إيران، لأن هذه الديباجة ليست عدراً للغد!



Saif Alnofli

التحرك الشعبي الفاعل والواسع والمستمر لتحرير مارب يعكس هوية وأصالة هذا الشعب العظيم الذي يعيش حياة العزة والكرامة ويرفض الإذلال والهيمنة والعبودية. وصدق الله العظيم القائل: "وكان حقاً علينا نصر المؤمنين".



حزام الأسد

الإمارات تعين أول سفير لها في "إسرائيل". تستحق هذه الدولة وسام العار بجداره.



Fatima Ftouni

اليوم احتفل لبنان باستيراد لقاح لمقاومة فيروس كورونا. مقاومتنا هي اللقاح الإلهي ضد السرطان "الإسرائيلي" في جسد الأمة، وشهداؤنا هم الجرعات التذكيرية لنا لمزيد من المناعة الوطنية والعزة والنصر.



Ibrahim Al Moussawi

اعترفت الخارجية الأمريكية بأنها تواصل الضغط على صنعاء، وهذا الضغط الذي تمارسه هو استمرار الحصار واستمرار تزويد الطائرات السعودية بالوقود، والهدف دفعنا للاستسلام ووقف الهجمات الدفاعية.. هذه فضيحة بحق بايدين وتصريحاته الأخيرة، وتؤكد سلامة موقفنا باستمرار الهجمات الدفاعية.



عبدالله مفصل الوزير

وش السالفة!؟

اليوم ما سمعنا أحد يستنكر قصف مطار أبها ومطار جدة!
أتوقع السعودية هونت ما تدفع فلوس مقابل الاستنكرات!



علي هاشم

صمّاد، من صمود وعزم أهل العزم باليمن "وسيعلم الذين ظلموا أي منقلب ينقلبون".
#عزيزي_يا_يمن



ميس القناوي

هذه التغريدة حقيقة وليست نكتة:
مندوبو التحالف بمارب يعرضون أشياءهم للبيع بأسعار رخيصة:
- مواطير كهرباء مختلفة.
- قطع غيار لمعدات وسيارات مختلفة.
- بيوت جاهزة (كرفانات).
- إلكترونيات (شاشات، مكيفات... إلخ).
- زيوت وبطاريات مختلفة الأنواع والأحجام.
(ليت والله ومن معه رأسمال!)



سالم المصعبي (محفى مرتزق)

لعن أبوه الفكر الوهابي والثقافة الحديثة مهما حاول الشخص ادعاء المثالية والخروج من زقاق المذهبية، فسيظل تأثيرها عليه، من قال لك إن الحرب في مارب بين يمنيين، ناسي أنت أن مارب تحت الاحتلال السعودي، وأن الإخوان فيها ليسوا سوى مرتزقة ماجورين لآل سعود!



م. حمير زاهر



كان يكفي أن تحمسنا بصوتك الفنتازي القائم على العبقورية. يكفي أن تنشد لنا الزوامل المائزة بصوتك الأنيق من غير أن تذهب إلى القتال في الجبهات. كان يكفي ذلك بالنسبة لنا، ولكنه بالنسبة لك كان شيئاً أكثر جدية. كنت تنوي إقامة علاقة وثيقة مع الله، مع الشهادة، وهذا أجمل مما تمنيناه لك، لقد خلدت ذكراك ونحت اسمك في الوجود.

لقد ذهب لطف القحوم وترك لنا حنجرته، تركها لأن شعباً بأكمله كان قد سكن فيها، واستمر يعيش عليها روحياً بحماسة لذيدة جدا، وما هو شعب بأكمله يحييك يا لطف. رحمة الله تغشى قلبك الطاهر.



طه العززي



في ظل التطبيع، "إسرائيل" تعزز احتلالها للأرض المغتصبة من أهلها، وصلت إلى مطار بن غوريون الدولي في الكيان طائرة على متنها 330 مهاجراً يهودياً قادماً من إثيوبيا، رغم إغلاق الأجواء.
#التطبيع_خيانة_#كلنا_فلسطين



البركان الفلسطيني

يقول علي ولد محسن
ست سنوات هارب واليوم حانب
كنت ادور لصنعاء واليوم ضيعت مارب!



ياسر بن حمود دماج

يا موعد الأمس سلم لي على صافر، وقل له الوعد
يوم الغد في شبوة وفي سينون
#هو_الله



طه الصبيحي

لا يوجد خيار آخر
يتم إعلان إيقاف الحرب على اليمن من قبل أمريكا والسعودية وفق الحصار البحري وفتح المطارات، وفي المقابل سوف يقوم الجيش واللجان الشعبية بإيقاف الزحافات العسكرية والقصف الصاروخي والطيران المسير.



حسين يوسف حسين



اليمن وترابها ووحدتها والثكالي واليتامى فيها هي أمانة العلامة الكبير سهل بن عقيل في أعناق رجال وأحرار اليمن، ووصيته التي تجسد إيمانه الكبير بالانتصارات التي يحققها اليمن في استعادة مكانته المستحقة!
وكما قال سلام ربي عليه: "خلوها أمامكم".



دينا الريمة

مجتهد
@mujtahidd

ادعو للشيخ العريفي وضعه النفسي سيء جداً
- صودرت حساباته في السوشيال ميديا وهي تحت تصرف المباحث
- وضع في ساقه سوار التتبع وألزم بتحديد تحركاته والاستئذان لأي تنقل غير روتيني
- وضع في منزله وسيارته أجهزة تجسس وكل كلامه مرصود للمباحث
- يستدعي كثيراً للمباحث فقط من أجل إهانته وإذلاله

العريفي الذي غسل عقول الشباب وذهب بهم لقتل أهلنا في سوريا والعراق. اللهم لا شماتة، لكنه المثل القائل: آخر المحتش للحنش!



هشام عبداللطيف



الإمارات العبرية تعين سفيراً لها لدى "الكيان الصهيوني"، لتقول للعالم بأنها تسعى لتحقيق "السلام" العالمي، وكان العالم لا يعرف أنها دمرت اليمن وقتلت عشرات الآلاف من اليمنيين أطفالاً ونساءً أبرياء بطائراتها ومازالت إلى اليوم!
#صهاينة_العرب



محمد عبدالرحمن الكيسي



يسر مصلحة الضرائب أن تدعو الأخوة مكلفي المنشآت الصغيرة والأصغر وصغار مكلفي الضريبة على ريع العقارات الذين ينطبق عليهم الإعفاء والذين بدأوا بمزاولة أنشطتهم أو إيجار عقاراتهم خلال العام ٢٠٢٠م وأبلغوا المصلحة ببدء مزاولة أنشطتهم أو إيجار عقاراتهم خلال الموعد القانوني.

إلى سرعة تقديم اقراراتهم عن السنة الضريبية ٢٠٢٠م وذلك خلال المدة القانونية التي تبدأ في الأول من يناير وتنتهي في الثلاثين من إبريل ٢٠٢١م

مصلحة الضرائب الرقم المجاني: 8000033

الشهيد لطف القحوم

جندت صوتي
لنصرة الحق
والشعب المظلوم
وكل مستضعفي
العالم.

لا تتركوا عبثاً أسباب وحدتنا
في برثن عتل إلا سحقناه
رُضوا صفوقكم إن داهمت محنٌ
ولنعلي سبباً دهرأ وثقناه
ولترتقي سحبا تسمو بأجنحة
نحو العُلا ستما غصبا ركبناه
ما كان يعجزنا يوماً تعاضدنا
أما أخوتنا فالعز والجهاد

زهير شيخ تراز



توفيق المحطوري

ماذا لو؟!؟

ماذا لو تم احتجاز الشيخ
الغادر من قبل نقطة من نقاط
وزارة الداخلية أو الجيش
واللجان الشعبية؟

ماذا لو تمت وحدت
عملية اختطاف النساء
بصنعاء؟

ماذا لو كان الأنصار
وقيادتهم هي التي بالرياض
ودبي والقاهرة وإسطنبول
مع عوائلهم؟

ماذا لو كان الأنصار
هم من أتوا بالعدوان على
اليمن؟

ماذا لو كان النفط والغاز
والموانئ بيد المجلس
السياسي الأعلى؟

ماذا لو أن البنك ظل في
العاصمة صنعاء ولم ينقل
إلى عدن؟

وماذا لو حافظ الإصلاح
و«الانتقالي» ومن لف
لفيهم على سقري والمهرة
وحضرموت وعدن؟

وماذا لو تم تشغيل ميناء
عدن ومطار حضرموت؟

وماذا لو ترك التحالف
لليمنيين الاستفادة من
مواردهم: نفط وغاز وموانئ
وثروة سمكية؟

ماذا لو لم يعتد علينا
تحالف العدوان السعودي
الإماراتي الأمريكي؟

وماذا لو لم يذهب المغرر
بهم للقتال على الحدود
السعودية والدفاع عن
أراضيها؟

وماذا لو لم نواجه ونقاوم
العدوان...؟

اليمن يودع العلامة سهل بن عقيل

يمكن لمأرب أن تعصم دم
اليمنيين كافة وترشد معركة
استعادة دولتهم وسيادتها
وافشال المخطط المرسوم لليمن
والمراد إنفاذه بهذه الحرب
العدوانية، فقط إن هي عادت كما
كانت يمانية الهوية والانتماء
والولاء، ولكل اليمنيين: سلطة
وحرية، وقبل هذا وذاك سيادة.

مؤسف ما يجري في محافظة
مأرب من نزيف مستمر لدماء
اليمنيين برعاية قوات عسكرية
أجنبية تخضع مأرب لهيمنة
دولية ووصاية خارجية تسعى
لتنفيذ أجندة أطماع أمريكية
وصهيونية في اليمن، لم تعد
خافية وباتت اليوم جلية،
حد سلب مأرب يمينتها الحققة
ومكانتها التاريخية.

عُرفت مأرب في غابر التاريخ
وقبل آلاف السنين، عاصمة
مركزية للدولة اليمنية، يوم
كانت تتوسط جغرافيا اليمن
الكبير الممتدة سيادته إلى الركن
اليمني لكعبة بيت الله الحرام
في مكة، والممتد نفوذه وهيمنته
السياسية والتجارية إلى ساحل
البحر الأبيض المتوسط شمال
شبه الجزيرة العربية.

فعليا، لم تكن محورية موقع
مأرب في الدولة اليمنية القديمة،
نابعة من ثرواتها أو مركزها
التجاري قدر ما كانت بنظرنا
نابعة من توسطها الجغرافي
لحدود الدولة اليمنية السبئية
الموحدة لليمن، ولخطوط
التجارة البرية بين العالم،
وجنيتها الزراعيتين وسدها
الأعظم في اليمن (العمرم) والأقدم
في تاريخ البشرية...



عميق الحزن لرحيل أحد أعلام اليمن والأمة
الإسلامية العلامة سهل بن عقيل.

وأكدوا أن اليمن والأمة خسرت برحيل
العلامة بن عقيل أحد علمائها المجتهدين،
إذ كان عالماً مجاهداً وفقهياً ومفتياً وصادعاً
بالحق مجاهراً به لا يخشى في الله لومة لائم،
أسهم إلى جانب الكثير من العلماء في إرساء
قيم العطاء والبذل والإحسان.

وأشاروا إلى أن رحيل العلامة سهل بن
عقيل، سيرتك فراغاً كبيراً لا يعوّض، إذ كان
رمزاً للنزاهة والاستقامة والإخلاص وحب
الناس ورجلاً ناصحاً أميناً لم يبخل بأي رأي
أو تقديم أي مشورة تخدم الإسلام والمسلمين.

شيع بالعاصمة صنعاء أمس، في موكب
جنائزي مهيب، جثمان فقيد الوطن مفتي
محافظة تعز العلامة سهل بن إبراهيم بن عقيل
الذي وافته الأجل عن عمر ناهز 80 عاماً بعد
حياة حافلة بالعطاء في المجالات الدينية
والعلمية والفتاوى.

وخلال التشييع بالجامع الكبير بصنعاء
الذي تقدمه عضو السياسي الأعلى محمد
علي الحوثي ورئيس مجلس الوزراء الدكتور
عبدالعزیز بن حبتور ونائبه لشؤون الرؤية
الوطنية محمود الجنيد ومفتي الديار اليمنية
العلامة شمس الدين بن شرف الدين وجموع
حاشدة من المواطنين، أعرب المشيعون عن