

حصلت على مكاملة مسجلة يهين فيها أحد ضباطه

طرشان يتقاضى ثلثي راتب عمولة تجنيد عن كل مرتزق

أصيب بالشلل بفعل التعذيب و بن سلمان يشترط

11 مليار دولار فدية خلاص بن نايف

لم تكتف بفصله من بلقيس بسبب منشور ناقد للخونج

النوبلية توكل تطرد صحفيا
من تركيا بعد سجنه عاما

نجل الشاعر الكبير الشرفي عن والده :

الحياة خيانة وأخس من طغيان قسائدي على قسائدي

16
صفحة

100
ريال

الثلاثاء

9

آذار / مارس 2021

25 رجب 1442 هـ

العدد (638)

يومية - مستقلة - سياسية - شاملة
www.laamedia.net

مملكة البترول دولار

توازن الردع
السادسة في
الإعلام الغربي

المجروح الأخطر
على قلب صناعة
النفط السعودية

عقار
بلا تنورة

الزكاة

الهيئة العامة للزكاة
GENERAL AUTHORITY OF ZAKAT

معاً لتعزيز التكافل الاجتماعي

الرقم المجاني

8000 110

YouTube Instagram Telegram Twitter @zakatyemen Facebook zakatyemen4



يصل بعضها إلى 6000 ريال سعودي

في تسجيل صوتي حصلت عليه

طرشان يتقاضى ثلثي راتب عمولة تجنيد عن كل مرتزق



خاص

وتؤكد المكاملة استغلال قيادات الارتزاق ظروف أبناء الشعب بفعل العدوان والحصار لتجنيدهم في صفوف المرتزقة مقابل خصم حوالى ثلثي رواتب ارتزاقهم لصالح تلك القيادات شهرياً.

ويتولى المرتزق طارق طرشان منصباً قيادياً في أحد ألوية مرتزقة نظام العدو السعودي يقوده العميل محمد العجاني، كما يتولى صهره المدعو عبدالغني الجانب المالي في اللواء.

ويظهر التسجيل مكاملة هاتفية دارت بين القيادي المرتزق طارق هادي طرشان عبدالله الوائلي، نجل العميل هادي طرشان، المعين من قبل الخائن هادي "محافظة لصعدة"، وبين أحد ضباط الارتزاق المجندين من قبله.

وتتضمن المكاملة مشاجرة وسباب بين نجل المرتزق طرشان وضابط مرتزق على خلفية امتناع الأخير إعطاء طرشان مبلغ 3500 ريال سعودي من راتبه البالغ 6000 ريال سعودي، كعمولة على تجنيده له.

حصلت صحيفة "لا" على تسجيل صوتي خاص لمكاملة هاتفية أجراها أحد قيادات مرتزقة تحالف العدوان الأمريكي السعودي تضمنت إقراراً يأخذهم عمولات شهرية من مرتبات جنود الارتزاق مقابل تجنيدهم في جبهات الحد الشمالي للدفاع عن جيش العدو السعودي.

تعز

بغرض نهبه والاستيلاء عليه بالقوة

الخونج يحطمون منزل

وكيل مدرسة في تعز المحتلة



هاجمت عصابة مسلحة تابعة لمرتزقة إخوان تحالف العدوان منزل أحد التربويين في مدينة تعز المحتلة، بغرض نهبه والاستيلاء عليه بالقوة. وقالت مصادر محلية إن عصابة مسلحة تابعة لمرتزقة إخوان تحالف العدوان اعتدت على منزل التربوي عبدالكافي السامعي، الواقع في حي المناخ بمديرية المظفر، وقامت بتحطيم النوافذ والأبواب. وأضافت المصادر أن المرتزقة هددوا السامعي، الذي يعمل وكيلاً لمدرسة عبد محمد راجح، بالنصفية الجسدية، وتدمير منزله ونهبه في حال لم يتخل لهم عن منزله ومزرعته. وذكرت المصادر أن أحد القيادات العسكرية التابعة لمرتزقة إخوان تحالف العدوان يقف خلف عملية الاعتداء. يذكر أن المعلم السامعي سبق أن تقدم بالعديد من الشكاوى إلى سلطات الارتزاق في مدينة تعز المحتلة، عن عمليات اعتداء وتهديد بالقتل لغرض نهب المنزل والمزرعة، من قبل مرتزقة الخونج.

استشهاد فتاة
بنيران المرتزقة
في التحيتا

الحديدة

استشهدت فتاة، أمس، بنيران مرتزقة العدوان في مديرية التحيتا بمحافظة الحديدة.

وقال مصدر أمني إن مرتزقة العدوان يواصلون خرق اتفاق التهدئة في الحديدة، مستهدفين المواطنين في منطقة الناصري في التحيتا بالأسلحة الرشاشة، وهو ما أدى إلى استشهاد فتاة.

وأضاف المصدر أن قوى العدوان قصفت بأكثر من 20 قذيفة مدفعية شرق حيس خلفت أضراراً في منازل المواطنين.

وأدان المصدر الخروق المستمرة لقوى العدوان في جبهات الحديدة في ظل الصمت الأممي المريب.



قاعدة عسكرية إماراتية

من عصب الإريتريّة
إلى ميون اليمنية

وكانت صور الأقمار الصناعية أظهرت

تحركات وتفكيك قاعدة

عصب في الفترة من 28

ديسمبر/ كانون الأول 2020

إلى الثاني من مارس/ آذار 2021.

كما أظهرت الصور إنشاء

الإمارات مدرجا للطائرات في

جزيرة ميون بطول 1800

متر، ونقلت طائرات مسيرة

من ميناء عصب إلى الجزيرة

اليمنية.

وكانت الإمارات شيدت

ميناءً وسعت مهبلاً للطائرات

في مدينة عصب بدءاً من سبتمبر/

أيلول 2015، مستخدمة المنشأة

قاعدة لنقل المرتزقة السودانيين

والأسلحة الثقيلة واستخدامهم في

العدوان على اليمن.

الرصد

كشفت قناة "الجزيرة" القطرية أن قوات الاحتلال الإماراتية قامت بتفكيك قاعدتها العسكرية في عصب باريتريا، ونقل منشأتها وألياتها العسكرية إلى جزيرة ميون اليمنية، وإلى قاعدة سيدي براني العسكرية المصرية، التي تقع على مقربة من الحدود مع ليبيا.

وقالت القناة إن الإمارات فككت ثكنات عسكرية، ونقلت منظومة باتريوت وطائرات من قاعدة عصب العسكرية، كما أظهرت صور الأقمار الصناعية إنشاءات عسكرية في جزيرة ميون اليمنية في باب المنذب، وذلك بالتزامن مع تفكيك القاعدة الإريتريّة.





«الغارديان» البريطانية: الحوثيين يهاجم قلب صناعة النفط السعودية

واشنطن: الرياض تواجه تهديدات أمنية حقيقية

قناة «Bloomberg» الكندية: أرامكو تتعرض للهجوم الأخطر منذ سبتمبر 2019

مملكة البترو دولار عقال بلا تنورة

معالجة رئيسية وحقلين نفطيين للهجوم في سبتمبر 2019.

وأكدت القناة الكندية المتخصصة أن محطة أرامكو في رأس التنورة قادرة على تصدير حوالي 6.5 مليون برميل يوميا، ما يقرب من 7% من طلب السوق العالمي، وعلى ذلك تعد واحداً من أكثر المرافق المحمية في العالم.

وأشارت إلى قفز العقود الآجلة لخام برنت القياسي العالمي فوق 71 دولاراً أمريكياً للبرميل، وهو أعلى مستوى له منذ يناير 2020، بعد أن قالت «السعودية» إن محطة رأس تنورة على ساحل الخليج استهدفت بطائرة مسيرة.

أما قناة «CNA» الإخبارية السنغافورية فعنونت الخبر بـ «ارتفاع خام برنت فوق 70 دولاراً أمريكياً بعد الهجوم على السعودية مع تصاعد مخاوف التضخم».

منصة «Investing» الإخبارية الدولية المعنية بالمال والأسواق العالمية عنونت خبرها بـ «الحوثيون في اليمن يهاجمون معقل النفط السعودي بطائرات مسيرة وصواريخ باليستية»، ثم نشرت تقريراً أمس بعنوان «برنت يتجاوز 70 دولاراً لأول مرة منذ بدء الوباء بعد هجوم على المنشآت السعودية».

من جانبها، تعاطت شبكة «U.S. News» الإخبارية الأمريكية مع عملية «توازن الردع السادسة» بقولها: «يقول الحوثيون اليمنيون إنهم أطلقوا طائرات بدون طيار وصواريخ على منشآت نفطية سعودية ومواقع عسكرية».

إدارة رئيس نظام العدو الأمريكي، جو بايدن، قالت أمس إن «السعودية تواجه تهديدات أمنية حقيقية في المنطقة، وخاصة من قبل الحوثيين»، مؤكدة أن «الولايات المتحدة تواصل العمل الوثيق مع المملكة».

على الاقتصاد العالمي، خصوصاً في السوق النفطية.

ومن ضمن تلك الوسائل الإعلامية شبكة «The Financial Post» الكندية التي نشرت خبراً عنونته بـ «الحوثيون في اليمن يهاجمون معقل النفط السعودي بطائرات مسيرة وصواريخ».

من جانبها، عنونت صحيفة «الغارديان» البريطانية خبر العملية بـ «قوات الحوثيين اليمنية تهاجم قلب صناعة النفط بالسعودية»، وقالت فيه: «أطلقت قوات الحوثيين اليمنية أحد طائرات مسيرة وصواريخ على قلب صناعة النفط بالسعودية بما في ذلك منشأة أرامكو السعودية في رأس تنورة الحيوية لصناعات البترول».

وأضافت «الغارديان» أن العملية الهجومية قادت أسعار خام برنت إلى أعلى مستوياتها منذ يناير 2020 لتتجاوز حاجز 70 دولاراً للبرميل، ودفعت العقود الآجلة لـ «الخام الأمريكي» إلى ملامسة أعلى مستوياتها منذ أكتوبر 2018.

وذكرت أن المنطقة التي استهدفتها عملية أبطال الجيش واللجان تعتبر موطناً لمعظم مرافق الإنتاج والتصدير في أرامكو، مشيرة إلى أنه في 2019، امتزت «السعودية» أكبر مصدر للنفط في العالم، بهجوم كبير بصواريخ وطائرات مسيرة ضرب منشآت نفطية على بعد كيلومترات قليلة من المنشآت التي قصفت أمس الأول أجبرها على إيقاف أكثر من نصف إنتاجها الخام، مما تسبب في ارتفاع كبير في الأسعار.

بدورها نشرت قناة «BNN Bloomberg» الكندية المتخصصة في الاقتصاد تقريراً وصفت فيه «توازن الردع السادسة» بأخطر هجوم على منشآت النفط «السعودية» منذ تعرض منشأة

واللجان أكبر خزان لتصدير النفط في العالم بمعدل يتجاوز 6 ملايين برميل يوميا.

وهزعت الدول والشركات المستوردة للنفط في معظم أنحاء العالم خصوصاً آسيا إلى توقيع عقود آجلة مع خام برنت وغيره من مصدري النفط، تاركة نفط العدو السعودي خوفاً من عدم قدرة الأخير على الإيفاء بالالتزامات نتيجة الضربات الموجهة له من قبل القوات المسلحة اليمنية رداً على استمراره في العدوان والحصار. ووفقاً لوكالة «رويترز» ارتفع مؤشر خام برنت القياسي من 67.48 دولاراً للبرميل إلى 71.38 دولاراً في التعاملات الآسيوية المبكرة أمس، وهو أعلى مستوى يبلغه منذ 8 يناير 2020.

وأفادت الوكالة البريطانية أيضاً بصعود خام غرب تكساس الوسيط الأمريكي من 66.23 دولاراً للبرميل إلى 67.98 دولاراً، وهو أعلى مستوى يسجله منذ أكتوبر 2018.

وقالت إن أسعار كلا الخامين برنت وغرب تكساس الوسيط ارتفعت لأربع جلسات متتالية، ليتخطى الأول حاجز 70 دولاراً للبرميل، مؤكدة أن ذلك الصعود أتى عقب ما سمته «تقارير عن هجمات على منشآت سعودية نفطية في رأس التنورة».

ونقلت عن محلي «آي إن جي» توقعاتهم بأن تشهد السوق العالمية للنفط مزيداً من الصعود في الأسعار على المدى القريب، مشيرين إلى أن «السوق ربما يحتاج الآن إلى تسعير نوع من علاوة المخاطرة، مع زيادة وتيرة الهجمات»، حد قولهم.

إلى ذلك، أفردت وسائل إعلامية دولية مساحة على رأس قائمة تناولاتها الإخبارية، لعملية «توازن الردع السادسة» اليمنية وانعكاساتها

تقرير - شايف العين

أعلن متحدث القوات المسلحة اليمنية العميد يحيى سريع أن القوة الصاروخية استهدفت، مساء أمس، هدفاً عسكرياً حساساً بمطار أبها الدولي بصاروخ باليستي جديد دخل الخدمة مؤخراً ولم يكشف عنه بعد.

وأكد سريع أن الصاروخ أصاب هدفه بدقة عالية، مشيراً إلى أن الاستهداف يأتي في إطار الرد الطبيعي والمشروع على استمرار العدوان والحصار على اليمن.

يأتي هذا في الوقت الذي ضجت فيه وسائل الإعلام الدولية أمس بصدى عملية قوات الجيش واللجان الشعبية «توازن الردع السادسة» العسكرية على منشأة أرامكو التابعة للعدو السعودي في ميناء رأس التنورة بمنطقة الدمام. وازداد صدى العملية المشتركة الواسعة التي نفذتها القوة الصاروخية وسلاح الجو المسير مساء أمس الأول بـ 14 طائرة مسيرة و 8 صواريخ باليستية باتجاه عمق العدو السعودي، و 10 طائرات نوع «صمادق» وباليستي من طراز «ذوالفقار» استهدفت رأس التنورة خزان التصدير النفطي السعودي الأكبر في العالم.

وسارعت تداعيات «توازن الردع السادسة» بالظهور صبيحة اليوم التالي للعملية العسكرية اليمنية، بانعكاسات اقتصادية عالمية تمثلت في قفزة كبيرة لأسعار النفط المتداولة هي الأولى منذ «أزمة Covid19» يناير العام الفائت.

وصعدت أسعار النفط فوق 70 دولاراً للبرميل الواحد، للمرة الأولى منذ أكثر من عام، بعد ساعات من ضرب صاروخية وسلاح جو الجيش

خديرتستكر جرائم العدوان ومرتزقة

تعز

الطفولة... ودعوا المنظمات المعنية بحماية الطفولة إلى التدخل والتحقيق في جرائم مرتزقة العدوان التي تعتبر انتهاكا صارخا للقيم والأعراف والمواثيق والقوانين الدولية.

برصاص قناصة مرتزقة العدوان، ما أدى إلى إصابة طفلتين. واعتبر المشاركون في الوقفة أن تلك الجرائم تعكس الانحطاط الأخلاقي والسقوط القيمي لمرتزقة العدوان في ارتكاب الجرائم المنافية للدين الإسلامي والقوانين الإنسانية المعنية بحماية

واستنكر المشاركون الجرائم الوحشية التي ترتكبها دول العدوان ومرتزقتها، بحق أطفال الشعب اليمني، والتي كان آخرها استهداف أطفال حي الجملة في مديرية صالة، والتي ذهب ضحيتها 3 شهداء و15 جريحا، بالإضافة إلى جريمة استهداف باص على متنه أطفال معاقون،

نفذ أبناء مديرية خدير بمحافظة تعز، وقفة احتجاجية، استنكاراً لجريمتي مرتزقة دول العدوان، باستهداف الأطفال والمدنيين في حي الجملة، وقنص حافلة لأطفال معاقين.



غارة لطيران العدوان على مارب ونجران

رصد

شن طيران العدوان الأمريكي السعودي الإماراتي، أمس، 23 غارة جوية على مناطق متفرقة في مارب ونجران. وأوضح مصدر أمني أن طيران العدوان شن، أمس، 16 غارة على مديرية صرواح وغارتين على مديرتي مجزر وماهلية في محافظة مارب. كما شن طيران العدوان 5 غارات على منطقة الصوح قبالة نجران. وأدان المصدر التصعيد الجوي من قبل طيران العدوان، مشيراً إلى أن هذا التصعيد لن يبقَى دون رد في العمق السعودي.

1589 جريمة متنوعة ضبطها الأمن الشهر الفائت

صنعاء

وأضاف العجري أن إدارة البحث الجنائي تمكنت من إلقاء القبض على 58 مطلوباً للعدالة، و125 كانت قد صدرت بحقهم أوامر ضبط من القضاء والنيابات، بالإضافة إلى 166 قضية سطو على الأراضي العامة والخاصة. وذكر أن إدارة البحث ضبطت 191 جريمة سرقة في مختلف المحافظات، واستعادت 17 سيارة، و21 دراجة نارية مسروقة، مضيفاً أنه قد تم ضبط 8 جرائم تهريب وترويج مخدرات مع ضبط 995 كيلو جراماً من الحشيش المخدر، وقد أحيلت المضبوطات مع المتهمين بحيازتها للجهات المختصة.

تمكنت الإدارة العامة للبحث الجنائي بوزارة الداخلية، من ضبط 1589 جريمة مختلفة خلال فبراير الماضي. وأوضح الناطق الرسمي لوزارة الداخلية العميد عبدالخالق العجري أن إدارة البحث الجنائي، كشفت عن ملابس وغموض 74 جريمة ارتكبت في فترات سابقة وكانت لا تزال مجهولة الفاعل، وألقي القبض على مرتكبيها، مشيراً إلى عمليات إلقاء القبض على 241 مرتزقا تابعاً لدول العدوان خلال الفترة نفسها.

إبراهيم الحكيم

دولها أجزاء تجعلها أضعف وأكثر خنوعاً وخضوعاً وتبعية وارتهاشاً، أجزاء إثنية تعتمد الفرز العرقي والمذهبي والطائفي. عدا ذلك، فالأمر بكل بساطة: أوقفوا العدوان على اليمن، يتوقف الرد من اليمن. ارفعوا أيديكم عن اليمن، فلا تمتد أيادي اليمنيين إليكم. كونوا جيراناً أسوياء، ولتكن العلاقات بين اليمن ودولكم علاقات طبيعية، قائمة على حسن الجوار والاحترام المتبادل والتعامل الندي وتبادل المصالح والمنافع. يعني رأس برأس، وليس علاقة تابع ومتبوع، كما كانت. ذلك هو المخرج، كما كان هو المدخل إلى هذه الحرب. ومع إصرار السعودية، ومن ورائها القوى الدولية، على أن يكون اليمن تابعاً لها عبر أدوات نفوذها الفاسدة والعميلة والخائنة لليمن واليمنيين على مر عقود، سيكون المخرج بكل بساطة الاقتناع بأن اليمن دولة مستقلة ذات سيادة كاملة، ولا يقبل الهيمنة أو الوصاية من أحد، ولن يكون إلا حراً مستقلاً، وسيدا لا مسوداً من أحد.

الأعظم منهم، حصاراً وإفقاراً، تجويعاً وتآزيماً، تنكيذا وإقلاقاً؛ استنزفت دول تحالف الحرب، وفي مقدمها السعودية، رغم مكابرة الأخيرة واعتدادها المفرط بثروتها المالية، حتى وهذه الثروة تشهد استنزافاً كبيراً معلناً وليس سرا، على نحو بالغ قطعاً، لم يعد إصرار السعودية على استمرار الحرب دعماً لـ«شرعية» مزعومة، ولا إنهاء لـ«انقلاب» مزعوم، ولا صونا لأمن المنطقة واستقرارها، وبالطبع ليس لأجل «سلامة اليمنيين وأمنهم وكرامتهم»، فلا شيء من ذلك حقيقي، وظل ذرائع واهية وشعارات زائفة، تكشف بطلانها سريعاً، مع بروز الأهداف الخفية للحرب، وأن الإعداد لها كان مبكراً جداً وسابقاً بكثير لبدئها بأعوام. هناك أجندة أطماع لقوى دولية تشعر بأن بساط الهيمنة على المنطقة ومقدراتها وثرواتها وشعوبها يُسحب من تحتها، وتدفع بأدواتها الإقليمية ممثلة في السعودية والإمارات و«إسرائيل»، لتعزيز نفوذها وهيمنتها أكثر في المنطقة، بتجزئة متجزئ

... رأس برأس!

إصرار السعودية على استباحة اليمن بكل ما فيه، وتدمير كل شيء عليه، حجراً وبشراً، طيراً ومدرراً، مجتمعاً وكياناً؛ يجعلها تعمى عن قواعد طبيعية يشترك فيها الإنسان والحيوان حيال التعرض للاعتداء، بل وأوامر إلهية تجيز رد الاعتداء بمثلته. لكن الحاصل أن السعودية تعمل المثل الشعبي الأثير: «حقهم حق وحق الناس مرق»، لا بل ماء دون نكهة! فعليا، تبدو الحرب الظالمة والحاكمة على اليمن في فصولها الأخيرة، لا لأن ثمة «توجهات دولية، أممية وأمريكية وأوروبية لوضع نهاية للحرب»، كما نسمع منذ 6 سنوات، بل لأن ثمة توازناً في الفعل يتصاعد بين طرفي الحرب، رغم فارق الإمكانات العسكرية والإعلامية، وقبل هذا وذاك الإمكانات المالية، ومقدرة السعودية على شراء الذمم والمواقف. يجد المتابع لتطورات مسار الحرب أنها بقدر ما استنزفت دماء اليمنيين وأرواحهم، وأنهكت السواد

طلاب الجامعات يعلنون
مشاركتهم في الاحتجاجات

حضر موت آل جابر تتوعد الاحتلال ومرترقته بالشار



حضر موت

الخدمات وارتفاع الأسعار، واستمرارهم بإغلاق مطار الريان ونهب ثروات وموارد المحافظة.

وأكد على تنفيذ وقفة احتجاجية سلمية الأربعاء القادم أمام ديوان المحافظة لرفض تسعيرة المشتقات النفطية والمطالبة بفتح مطار الريان ومعالجة أزمة الكهرباء.

وتشهد حضرموت احتجاجات ليلية وقطع شوارع للتنديد بانتهاب الخدمات وانقطاع الكهرباء والرواتب والمطالبة بفتح مطار الريان المغلق منذ 5 سنوات من قبل قوات الاحتلال السعودي الإماراتي وأدواتهم المحلية.

منهم مازالوا يرزحون في سجون أدوات الاحتلال الخاصة حتى اليوم.

إلى ذلك، أعلن الاتحاد العام لطلبة جامعة حضرموت، في بيان له أمس، مشاركة طلاب الجامعة في الاحتجاجات الشعبية الغاضبة المناهضة للاحتلال السعودي الإماراتي وأدواتهم المحلية بالمحافظة.

ودعا البيان كافة الطلاب وجميع أبناء المحافظة بمختلف مكوناتهم للخروج والمشاركة في المظاهرات الشعبية العارمة التي تشهدها مدن ومديريات وادي حضرموت احتجاجاً على ممارسات الاحتلال وأدواته المحلية وتردي

المنطقة العسكرية الأولى ارتزاق، العميل هادي طميرة، أطلقوا النار على المواطن فوز مرعي بن علي جابر اليافعي الذي يعمل معلماً بالمديرية، ما أدى إلى إصابته بجروح بالغة تم نقله على إثرها إلى مستشفى القطن وهو في حالة حرجة. وطالبت قبائل آل جابر اليافعي قوات الاحتلال السعودي والمرترقة المحليين بالخروج من مناطقهم، متوعدين بالشار لقتلهم من مسلحي وعناصر ما تسمى المنطقة العسكرية الأولى.

وكان اثنان من رجال قبائل آل جابر قتل برصاص مرترقة "العسكرية الأولى"، فيما أصيب واعتقل عدد آخر

توعدت قبائل آل جابر اليافعي بمحافظة حضرموت المحتلة قوات الاحتلال السعودي الإماراتي وأدواته المحلية بالمحافظة، بالشار لدماء أبنائهم.

جاء ذلك عقب يوم واحد من اعتداء مرترقة الاحتلال في ما تسمى المنطقة العسكرية الأولى بمديرية القطن، وإطلاق النار على مواطن من آل جابر اليافعي وإصابته بجروح بليغة. وقالت مصادر محلية إن عناصر مرترقة تابعين لقائد ما يسمى قطاع القطن في

دعوات شعبية للخروج في مسيرات تطالب برحيل حكومة الفنادق

عدن جرحى في قمع «الانتقالي» تظاهرة احتجاجية



عدن

مدينة عدن وبقية المحافظات الجنوبية المحتلة إلى التحشيد والخروج في مسيرات احتجاجية للمطالبة برحيل حكومة المرترقة والتنديد بانتهاب الخدمات في معظم مدن المحافظات.

وقال ناشطون إن جرائم ضد الإنسانية ترتكب بحق المواطنين في عدن، مطالبين بالخروج في احتجاج ضد ما يحصل. وتشهد عدن احتجاجات شعبية منددة بانتهاب الخدمات والعملة الوطنية، محملين تحالف الاحتلال السعودي الإماراتي وأدواتهم المحلية في حكومة الفنادق مسؤولية ما يحدث من كارثة اقتصادية.

اندلعت أمس اشتباكات مسلحة بين مرترقة الاحتلال السعودي الإماراتي ومواطنين محتجين في محافظة عدن المحتلة.

وقالت مصادر محلية إن اشتباكات مسلحة اندلعت بين مرترقة ما يسمى المجلس الانتقالي ومظاهرين محتجين إثر قطعهم الخط الرئيسي الرابط بين عدن وتعز. وأوضحت المصادر أن عشرات المحتجين قطعوا الخط الرئيسي في منطقة الرباط، ما أدى إلى اندلاع اشتباكات مع مرترقة الانتقالي في المنطقة وسقوط عدد من الجرحى واعتقالات عشرات المحتجين.

وأضافت أن مرترقة الانتقالي أطلقوا النار على المواطنين في محاولة منها لقمع احتجاجاتهم الغاضبة، ما أدى إلى اندلاع مواجهات عنيفة وتبادل إطلاق النار بمختلف الأسلحة الخفيفة والمتوسطة، في مؤشر إلى تصاعد التوتر والمواجهات وتوسع حالة الغضب الشعبي التي تشهدها مناطق مديريات محافظة عدن منذ منتصف ليل الأحد الماضي بسبب انهيار الوضع المعيشي والأمني والقطاعات الخدمانية في المحافظة.

إلى ذلك، دعا ناشطون وسياسيون في

مسلحون يحرقون مدرسة في المنصورة

مقتل مواطن أمام منزله في دار سعد

المنصورة

وفي مديرية دار سعد بعدن أقدمت عناصر مسلحة على إطلاق النار على أحد المواطنين أمام منزله وقتله.

وقالت مصادر محلية إن مسلحين أطلقوا النار على المواطن عبدالهادي محمد أحمد عندما كان بجانب منزله، ما أدى إلى مقتله على الفور، فيما لاذ المسلحون بالفرار إلى جهة غير معلومة.

وتشهد عدن فوضى عارمة وانفلاتاً أمنياً وعمليات اغتيالات واسعة وتصاعد حدة الغضب الشعبي في مؤشر إلى اندلاع مواجهات.

قامت عصابة مسلحة أمس على اقتحام مدرسة نشوان في مديرية المنصورة بعدن المحتلة وأضرمت النار في مكتب مدير المدرسة. وقالت مصادر محلية إن مسلحين قاموا باقتحام المدرسة ثم أحرقوا مكتب المديرية وإتلاف كافة محتوياته من ملفات خاصة بالطلاب إضافة إلى أثاث المكتب، كما قاموا بتكسير الكراسي والطاولات. وكانت عصابة مسلحة اقتحمت المدرسة نفسها قبل 6 أشهر وأتلفت محتوياتها.

السيرة القاصدة

فاعل أفعال زمن العزة حالاً واستقبالاً

(2-1)

تطل علينا ذكرى استشهاد الحسين البدر، وهو الذي ما غاب يوماً عن واقعنا وعن أمتنا، ففي كل الأحوال والأوضاع والأحداث لا يزال موجوداً، وعلى كل المستويات وفي كل المقامات، سواء في مقام التربية والتوجيه والتعليم والتثقيف، أو في مقام القيادة والتحريك وحمل

مجاهد الصريمي



الحقيقية لله تعالى، تلك المعرفة التي جعلته لا يوطر نفسه في إطار مذهب، ولا يحد اهتماماته بحدود جغرافية، بل انطلق من منطلق المعرفة والحب لله والرغبة بنيل رحمته وعفوه ورضوانه ليعيش الرحمة بكل عباد الله في وحدة إحساس وشعور نحوهم وبنفس تتألم لآلامهم وتفرح لفرحهم وتحزن لحزنهم، يتابع أخبار كل المسلمين، يعيش القرب من كل المستضعفين حاملاً الحب للناس، كل الناس، يعيش الإحسان بكل مقتضياته ومعانيه، فهو القريب من الفقراء وجليس المعاقين والبسطاء، يُعنى بالطفل والشاب والشيخ والرجل والمرأة، يناقش القضايا ويقدم الحلول، ويوجه الكاتب والشاعر والخطيب والإعلامي.

هكذا عاش (سلام الله عليه) للإسلام، وانعكست في كل مراحل حياته كل مفاهيم الإيمان وقيمه، فهو العزيز بعزة الله ورسوله والمؤمنين، يابى الذل والهوان، لا يسكت عن الظلم ولا يهادن أو يدهن الظالمين، عاش مقتضى النصرة لله، فامتدت حياته لتجعل من اليمن وقرباً المنطقة والأمة أنصاراً لله وحده.

هذه بعض سمات الشهيد القائد التي نستوحىها من كلماته ودروسه ونستقيها ممن عرفوه وتحدثوا عنه، فما هي السمات والخصائص الظاهرة بمشروعه؟ هذا ما سنحاول التعرف عليه في العدد القادم بمشيئة الله.

بوعي لطبيعة المرحلة، تحركاً ينم عن معرفة تامة بخطورة هذه المرحلة وفهم لطبيعة الأحداث.

كما أنه اتصف بصفات وميزات وسمات شخصية فريدة وجليّة جعلت كل من يسمعه في ما يدعو إليه وينادي بالتزامه يرى ذلك متحققاً به وبارزاً بشخصيته وحاضراً ومشاهداً في تصرفاته ومعاملاته، وممارساً في كل أحواله وأوضاعه، في المنشط والمكروه، وفي الحل والترحال، في البيت والمسجد، والسوق والقرية والمؤسسة والمقيل. وكان من أبرز تلك السمات الخشية العظيمة من الله، هذه الخشية التي تملكت عليه كل وجدانه، فلم يعد يحسب حساب أحد أو يخاف من أحد سوى الله، فهو وحده الذي يخافه ويرغب إليه ويسعى لنيل رضا.

هذه الخشية من الله وحده تجلت من خلال كلماته ومحاضراته ومواقفه، وهو يواجه السخط الكبير والحرب الشاملة من الداخل والخارج والاستنكار الواسع من المحيط والمنطقة والمذهب والشخصيات والوجهات والعلماء والمتعلمين، مع ذلك لم يكثر بأي صوت، ولم تقعه أساليب الترغيب ووسائل التهريب عن الهدف الحقيقي الذي يعمل على تحقيقه، وهو رضى الله والفوز بما عنده. ومن تجذر الخشية الحقيقية لله وتجذر الحب الصادق له سبحانه والرغبة بما عنده نستدل على مدى الكمال الذي تحقق له (سلام الله عليه) في جانب المعرفة

الله عليه هو منطبق على حسين العصر بكل ما تحمله الكلمة من معنى. وهنا لا بد لنا من استلهم الدروس والعبر التي تزر بها مدرسة الشهيد القائد، فهي تشتمل على الكثير والكثير في ما نحن بأمس الحاجة إليه في مختلف شؤون حياتنا. ولست مدعياً لنفسي الإحاطة بكل ما تحويه هذه المدرسة، فإن ما تحويه أكبر من أن يحيط به علماً من كان مثلي وعلى شاكلتي قاصراً في معرفته، وقليلاً اطلاعه، ومحدوداً فهمه، لكن لا بد لي كظمان نال من نهر الهداية رشفة وهيته الحياة وأكسبته سبل معرفة ذاته وطريقه وعرفته بمصيره أن أبدي ما تملك علي نفسي وانتظم به نبض خافقي، وسرى في كل قطرة من دمي، واستوطن كل خلية من خلايا جسدي، نحو هذا العظيم الذي هو قبس من نور الوحي، وبضعة من كنه الرسول، وجوهر تجلي الرسالة بكل معانيها وملامحها وأفاقها ومصاديقها.

كيف لا وقد كان القرآن الكريم منطقة والنطاق الذي ضبط حركته، والمادة التي انبنت وفقه رؤيته، والمنطلق الذي على أساسه بنى موقفه وحدد وجهته؟ فمن خلال القرآن قدم التفسير الدقيق والنظرة العميقة والشاملة والموضوعية والواضحة لكل ما عليه واقع الأمة، فكان بحق "قرين القرآن"، لأنه قدم من خلال القرآن التشخيص التام لكل المشكلات، وقدم الحلول، وتحرك عملياً ليربي ويوجه ويثقف ويبني تحركاً مصحوباً

إنه الحاضر في ميدان العمل دائماً، والشاهد على كل المتغيرات أبداً، يبدي الرأي في أي حدث فكرياً وكلمة، ثم يطبع الفكرة بالموقف والحركة، ويطبع الكلمة بالخطوة والثبات والالتزام والاستقامة، فكيف يحد من كان الزمان الذي نعيش فيه زمانه فيعطى حيزاً معلوماً ومحدوداً ومرتباً بشهر أو يوم من هذا الزمن الذي هو له؟!

ولكن لا بأس أن ننطلق من وحي ذكرى استشهاد (سلام الله عليه) باعتبارها باباً لا بد من أن ندخل من خلاله إلى عالم تكاملت فيه كل بواعث الكمال، وطوعت له كل معاني النقاء والجلال، وتحلقت حوله كل معاني الرسالية ومقتضيات التزامها والتأدية لها. وإن الانطلاق من ذكرى استشهاد لا يعني بأي حال من الأحوال أن ذلك اليوم هو كل شيء لديه، وأنه حصيلة حياته كلها، بل يعني أن يوم استشهاد هو اليوم المنبثقة منه حركة الزمن، والمترتبة عليه كل متعلقات الحياة.

كما أن بطبيعة علاقتنا بكل الرساليين والعظماء والمصطفين من عباد الله عادة ما ننخذ من يوم واحد من بين أيام حياتهم كلها مقدمة للتعرف عليهم والتمسك بهم واقتفاء أثرهم ومتابعة طريقهم والتزام طريقهم، باعتبار أن تلك الأيام مثلت خلاصة الزمن كله وخلاصة الحياة كلها، لهذا قيل: "كل يوم عاشوراء وكل أرض كربلاء"، قيل هذا في الإمام الحسين (عليه السلام)، وما ينطبق عليه سلام

عاشق الحب الأبدي

ليزا جاردنر*



في فوهة الحرب يهددنا الموت من كل مكان. ويختر السماء بروائح الأسلحة الممنوعة عوضاً عن بخور العود، مع أصوات أزيز الطائرات بدلاً من ضحكات الأطفال.

أمام هول الحصار الشامل للبلاد بين أنين وصراخ وتضرع المفجوعين. أمام الدمار الذي يتسبب الموقف. فإن الحب يبقى ببيض الأمل ووليد الحرية. لم لا، والحب أسمى سمة يتحلى بها البشر! إنه نقبض الموت وعلاج الحرب. مراعى السلام وإكسير الحياة الخالدة.

لقد تناول الأدب العربي، وخاصة الشعر، علاقات الحب في أوج الحروب الملتبسة. تتحايل وتتمايل الكلمات مع حد السيف في تناغم شيق. كما يقول عنتره: ولقد ذكرتك والرماح نواهل

منى وبيض الهند تقطر من دمي فوددت ثقيل السيوف لأنها لمعت كبارق ثغر المتبسّم!

اليوم، في اليمن الحب والحرب واقع مرير ويديع.

يثبت الشعب اليمني للعالم أنه باق مع حبه للحياة. وأن الحب سينبت رغم كل القهر والألم.

أمام جيروت الحرب واضطراب الفكر يتدفق الحب مثل أمواج البحر ليجر في قلوب اليمنيين ويظهرها من أوجاع الحروب. لأن الحب هو القوة، وهو السلام.

مازلنا نتنفس تحت وابل القذائف والرصاص، نقاتل ضد الظلم. ونبنى ونحب ونتزوج. وننجب من هم مثلنا محبين للحياة والحب.

تتعدد يومياً على الحرب وتنتصر. رغم كل الأوبئة والكوارث مازال القلب اليمني معجزة الحب وطوره.

ها نحن ننصر في جميع المعارك، ونهزم أمام معركة الحب. ونستسلم وننشد أجمل الأغاني. ونكتب أجمل القصائد في ملحمة تعبيرية لا يستطيع حتى شكسبير كتابتها.

إن الإنسان اليمني، بالرغم من قسوة الحرب، نهض ليعلم العالم ما هو الحب، وما معنى عشق الذات، وعشق الموت الشريف. وما الانتصار في أرض المعركة إلا انتصار للحب، لحب اليمن وعشق اليمنيين، لكل ذرة من رمله الذهبي الشريف.

* كاتبة بريطانية يمنية الأصل

الثلاثاء 9 آذار/مارس 2021 - العدد (53)

إشراف: نشوان دماج
تصميم وإخراج: فؤاد المصباحي

4

صفحات

ملحق أسبوعي كل ثلاثاء

شهد الحروف

لا شيء يتفوق على إرادة الحياة غير إرادة الفكر.
عبد الله القصيمي



7

مساحة

إنصاف أبوراس

في شوارعنا الممتدة، تلك التي تمارس دور الكاتب، تكتب في سطور لحظاتها قصص شتى عن العابرين عليها، تختلف مفرداتها بين واحدة وأخرى. لبعضها رونق مختلف. تتقن صياغة التفاصيل ببراعة. وقد ساعدها على إتقان الحبكة القصصية وقع أقدام سيدة تنثر الياسمين في طريقها.

قصة إنسانة عشقت الأرض واحترمت قدسية الإنسان. بفضلها تنجح في صياغة رواية أبطالها يتوشحون النقاء بمتعة يدون على سطور اللحظة امتنان اليأس لكف أعادت إليه ذاته. يختتم الحكاية بنقاط كثيرة تنتظر مواصلة الجانب المشرق في سلسلته الأبدية. يأمل أن تستمر حروف الإنسانية، في حين تذتر البشاعة التي أتخمت بها جل صفحاته.

الفنان الفلسطيني

رائد القطناني



معدة المقال.. «صرخة في زمن الصمت»

صدر مؤخراً في العاصمة صنعاء كتاب بعنوان «صرخة الصرخة في زمن الصمت» للكاتب والصحفي محمد محمد المقال. الكتاب جاء في 300 صفحة من القطع المتوسط ليرصد الكثير من الأحداث والوقائع التي عاشها المؤلف خلال سنوات طويلة شهدت حروب صعدة الست وخلفياتها وتداعياتها على مستوى الوطن، وما تلاها من أحداث، بالإضافة إلى شيء من سيرة ذاتية لمواقف المؤلف من تلك الحروب.



مركز الشهداء بصنعاء ينظم المعرض العام للكتاب

افتتح وزير الثقافة، عبدالله الكبسي، السبت، بالعاصمة صنعاء، المعرض العام للكتاب، الذي ينظمه مركز الشهداء للأعمال الثقافية والفنية بمدرستي أروى والخنساء.

ويهدف المعرض، الذي تضمه المدرستان لمدة 10 أيام، إلى نشر ثقافة القراءة في أوساط طلاب المدارس والمجتمع بشكل عام، وكذا التعريف بأهمية الكتاب في اكتساب الثقافة والمعرفة في مختلف المجالات.

نجل الشاعر حسن الشرفي لـ «مرافئ لا»:

تمنى أن يكون البردوني الصغير وعاش بقلق طفيان الشعبية على الفصحى

حاورته: بشرى الغيلي

حياته علامة فارقة وحساسة، وهو الذي يقول:

وللصوت في المرعى شعاب مراهقة كموا الصبايا
أهش بها على بصري وسمعي وألقي في نزاغتها عصايا

صحيفة «لا» كان لها منذ انطلاقتها أن تظفر ببقاء شقيق مع الشاعر الراحل حسن عبد الله الشرفي، وها هي الآن تستضيف نجله «صادق» عبر مرافئها، متحدثاً عن جوانب من حياة والده، فإلى الحوار:

وقف في وجه العدوان وأعلن في أكثر من مقابلة أن الحياذ في هذه المرحلة خيانة

وأنه لا معنى للحياذ مع هذا العدوان الظالم، وقصائده ضد العدوان ترددها القنوات التلفزيونية والإذاعية، وخاصة القصيدة التي كتبها في اليوم الثاني من بداية العدوان:

دكوا الجبال وزلزلوا القيعانا
هيهات أن نستشعر الإذعانا
أنتم بقوتكم ونحن بضعفنا
وغد لمن لم يخذل الميدانا
شرف الرجولة أن تحارب جهرة
لا مثل من جعل الخفا عنوانا

■ ختامه مسك. كيف تصفون لقراء ومحبي الشاعر حسن الشرفي تلك الروح الصوفية المتبيلة في محراب النقاء، وقصائده الفريدة في هذا الجانب، الجديدة بأن يطلق عليها «المدرسة الشرفية»، والقصيدة الشرفية، كونه استخدم قاموساً لا يشبه سواه؟

– أستطيع أن أقول إن القصيدة ملأت عليه حياته فعلاً وصارت شغله الشاغل، وخاصة بعد أن أصبح غير قادر على القراءة بسبب مشاكل صحية في عينيه، فلم يعد يهتم بالوقت الذي يمضيه مع القصيدة منقطعاً عما حوله، فهو إما غارق في تأملاته يفتش عن القصيدة – مع العلم أنه في السنوات الأخيرة لم يكن هو من يبحث عنها، بل كما قال كانت القصيدة هي التي تبحث عنه، فقد امتلك ناصيتها – وإما منكب على دفتر يكتبها فيه أو منشغلاً بمراجعتها أو بنقلها من مسخرة إلى مسودة، ثم إلى ديوان مخطوط بصورتها النهائية ليبدأ رحلة جديدة مماثلة مع قصيدة أخرى وبصبر عجيب. وكلما أكمل تجميع ديوان من الدواوين تجده في غاية السرور ويقوم باستعراضه معنا في أي فرصة تسنح لنا بالجلوس معه. وأما معجمه الشعري فقد تشكل وتطور تدريجياً خلال مسيرته الأدبية الطويلة، وربما راجع بعض كتاباته السابقة وتمنى أنه لم ينشرها، ولكنه أيضاً بقي حريصاً على إظهارها في دواوينه ليوضح للقراء التطور الذي رافق تجربته الشعرية.

الحياذ خيانة

■ موقف الشاعر الراحل من العدوان كان واضحاً في معظم قصائده: حيث كتب قصيدة بعنوان «إنها الخامسة، وصف فيها الوضع بعد مرور أربعة أعوام من العدوان. كيف تردون على من شككوا بموقف الشاعر من العدوان؟

– لم أعلم أن أحداً يشكك في موقفه ومناهضته للعدوان، بل إن بعض المرتزقة بعد وفاته لم يجد ما يعيب عليه سوى وقوفه ضد العدوان، وأطلقوا عليه صفة حوثي. مواقف من العدوان معلنة وصریحة، خاصة أنه أعلن في أكثر من مقابلة أن الحياذ في هذه المرحلة خيانة،

في تهامة، ونلمس فيها المفردات واللهجة الخاصة بالمناطق الجبلية القريبة من تهامة. ومن ناحية شهرة قصيدة «مطر مطر»، فجانب كبير من شهرتها يعود إلى الأستاذ أيوب طارش، الذي غناها وقدمها للجمهور بصوته الرائع، حتى أن الكثيرين يرددونها ولا يعرفون من هو الشاعر الذي كتبها.

■ هل هناك فنانون من جيل الشباب يطلبون منكم حالياً قصائد لغنائها؟

– لم يطلب أحد أي نص حتى الآن.

■ اللون التهامي كتيبه الشاعر الراحل بإقتدار وتميز. كم النسبة التي تعطونها لهذا اللون؟

– في الحقيقة، لقد سئل الوالد هذا السؤال في عدة مقابلات صحفية. وفي إحداها أحال السائل إلى ما كتبه من نصوص وما نشر من دواوين ليقرر النسبة بنفسه. وأنا ساكتفي بالإجابة ذاتها.

حسن البردوني

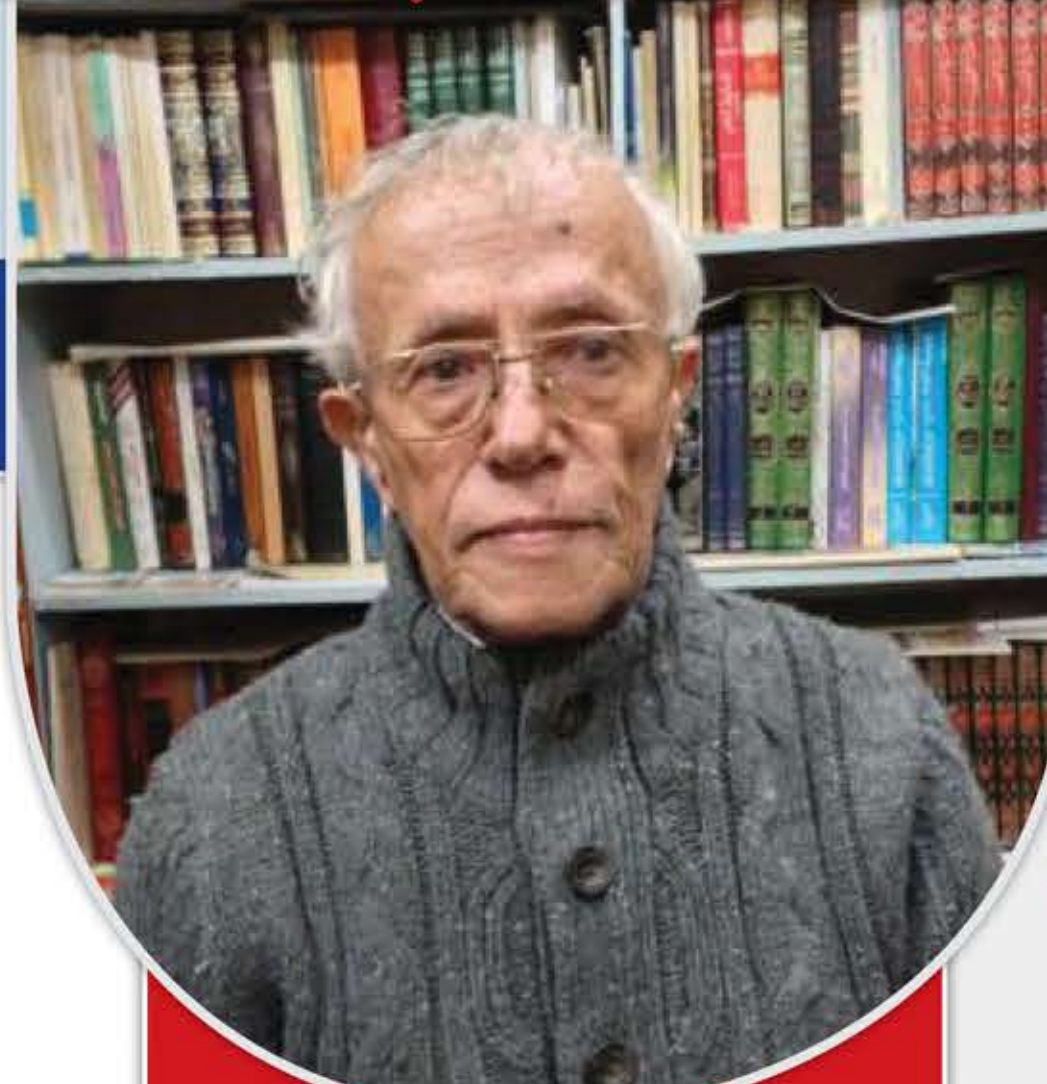
■ كان منزل الشاعر الراحل أشبه بصالون أدبي يجمع في مجلسه أطيافاً من الشعراء الشباب. كيف كانت علاقته مع بقية الشعراء؟

– كان يحتفظ بعلاقات طيبة مع الجميع، وكان يتحدث عن الشعراء الكبار، أمثال البردوني والمقالح، بتقدير كبير. وقد أشار في عدة مقابلات صحفية إلى تأثيره في بداياته بالأستاذ الراحل عبد الله البردوني رحمة الله عليهما، وربما صرح أنه في مرحلة من مراحل مسيرته الأدبية تمنى أن يكون البردوني الصغير، ولكنه كما قال استطاع أخيراً أن يستقل بشعره وشخصيته، وله ديوان خاص بعنوان «البردوني».

هاتف الليل

■ هل هناك مضائقات تعرض لها الشاعر الراحل؟ ومن قبل من كانت؟

– هذا صحيح، فقد كان يعلم أن السلطة فيها رائحة الأجواء الصناعية واللهجة الصناعية. أما قصيدة «مطر مطر» فقد كتبها وهو عائد من زيارة لمنطقة الجوانة



قصيدة «من قال حقي غلب»
قدمت صورة عن الواقع السيئ
والفساد المتفشي في المجتمع

لم يطلب أي من الفنانين الشباب
قصائد لوالدي

القصيدتين. لكن بعيداً عن الفترة الزمنية، دعيني أرجع إلى إجابتي عن أثر البيئة في شعر الوالد. فقصيد «يا ليتنا في جياكم عصفري» – كما روى لنا – كتبها وهو في مجلس صنعاني؛ ولذا نجد فيها رائحة الأجواء الصناعية واللهجة الصناعية. أما قصيدة «مطر مطر» فقد كتبها وهو عائد من زيارة لمنطقة الجوانة



وكل ما تفعله هو الأكل والشرب ودخول دورات المياه. بالإضافة إلى سخريته من الاتصالات الليلية التي كانت تصله آخر الليل عندما ينشر نصالاً يعجب السلطة، فيرد عليهم في اليوم الثاني بقصيدة حمينية، مثل قصيدة بعنوان «هاتف الليل»:

توبة من الشعر توبة وحزام
مادام والمسألة فيها وجع
ما غير قلنا نفوس في الخلام
ونركز الحرية جنب البرع
إلى أن يقول:
يا هاتف الليل مترك ما يلام
إذا سجد للمهانة أو ركع
أنا مواطن موالي للنظام
لكنني أستحي أنفخ قرع

أغان برائحة البيئة

■ فيما يخص القصيدة الغنائية، إذا ما قارنا بين قصيدتي «مطر مطر» و«يا ليتنا في جياكم عصفري»، ما الفارق الزمني بينهما؛ حيث إن الأخيرة لم تكن بشهرة الأولى؟

– هناك فترة زمنية لا بأس بها بين

شاعر عاش لقصيدته وأخلص لها حتى فارقتها. أذكر في أحد اللقاءات أنني سألته: ما العمل عندما تغيب القصيدة بالانشغال في الصحافة أو غيرها؟ فأجاب: «يا ابنتي، القصيدة لا تريد منافسا أبداً، ولا بد من الإخلاص لها».

عاصر الكثير من الأحداث السياسية والتاريخية المهمة، وكانت له مواقف دونها شعراً. كتب للوطن، وتغنى بجباله وسهوله وقراه وشواطئه، وكان يفتخر ويفاخر بأنه جاء إلى محراب القصيدة من المرعى الذي شكل في

القصيدة ملأت عليه حياته ومارت شغله الشاغل

وكم تجرّع سموم القات والشمّة قاتل وضحي وحرمان العيون تلقف واحد بينك وواحد منتظر قسمه راشد يحوتش ومرشد من قدها يدهف لا دين يردع ولا عفة ولا ذمة وكل من جا لطلش يدهف ويتصرف على مزاجه وما بش من يقول للمه وهكذا استمر في سرد مظاهر الفساد، حتى انتهى إلى النتيجة الحتمية لهذا الوضع في قوله:

لا بد من صبح بيدي فيه سيل اخرف متمشقر امصخر من يلقاه... إلى آخر القصيدة.

ولذا فإن توقعاته ليست تنبؤات بقدر ما هي استقراء للواقع: فقد عانت ثورة 26 سبتمبر من انحراف كبير في مسارها بسبب تسلط مراكز القوى على القرار، وكذلك تسلط القوى الخارجية التي كان أثرها واضحاً في توجيه دفة القيادة؛ وهو ما يمكن أن نستشفه في قصائده. كل ذلك جعل من الطليعي أن يصل الوضع إلى الانفجار وقيام ثورة جديدة. والوالد – كما أشرت سابقاً – كان متابعاً وقارناً متميزاً للأحداث، وقد لمست ذلك في كثير من مواقفه وأحكامه على مجريات الأمور داخل اليمن وخارجها.

أمة لا تستحق الحياة!

■ الأوضاع التي عايشها الشاعر الراحل لم تمر عليه مروراً عابراً، بل جعلته يعالجها بشعر ساخر على طريقته الخاصة. ما أبرز قصائده الساخرة؟

– ليس هناك شيء يبعث على السخرية والأسف أكثر من حال الأمة العربية، وله في ذلك قصيدة ساخرة مطلعها:
يا أمة لا تستحق الحياة
سؤدت وجه المصطفى في ثراه
ما دمت لم تبنني ولم تصنعي
فخفني عن دورات المياه

في إشارة إلى أن الأمة العربية أمة استهلاكية لا تنتج شيئاً ولا تقدم شيئاً للبشرية. وكما كان يردد دائماً: لولا محمد بن عبد الله لم تذكر هذه الأمة بين الأمم،

ألوان من زهور الحب والبين

■ تدخل في أجواء الشعر. حضور القصيدة الشعبية والحمينية، إلى جانب الفصحى التي أخذت نصيب الأسد ضمن دواوين الشاعر الراحل حسن الشرفي. كيف تقيمون ذلك الحضور بين أكثر الألوان التي استهوتها؟

– أتفق معكم تماماً في أن للقصيدة الشعبية حضوراً قوياً في شعر الوالد، رغم قلتها، مقارنة بالشعر الفصيح. وقد لمست لديه قلقاً من أن تطغى شهرة قصائده الشعبية والحمينية على الشعر الفصيح. وعبر هو ذاته في إحدى المقابلات عن ذلك، وأشار إلى تجارب تاريخية لبعض الشعراء السابقين الذين طغت شهرة قصائدهم الحمينية على شعرهم الفصيح، حتى أنه قارن بين القبول الواسع الذي حظي به ديوانه الشعبي في بداية الثمانينيات «ألوان من زهور الحب والبين» مع ديوانين آخرين أصدرهما بالفصحى، أحدهما في الفترة ذاتها، وهو «أصابع النجوم»، ودوان آخر مثل باكورة دواوينه بعنوان «من الغاية»، وقال موضحاً إن هذا القلق مرده أن الشعر الحميني مهما ذاع وانتشر فهو محدود الجغرافيا، بسبب قيود اللهجة والمفردات حتى داخل الجغرافيا اليمنية؛ على عكس الشعر الفصيح. ومن ناحية أخرى، الشعر الشعبي أقل ملاءمة لتناول وطرح القضايا غير المحلية.

لا بد من صبح بيدي فيه سيل اخرف

■ القصيدة التي يقول فيها «لا بد من يوم بيدي فيه سيل اخرف»، هل كانت تنبؤاً بحدوث ثورة تفتتج الفساد الذي كان حاصلاً؟

– هي قصيدة بعنوان «من قال حقي غلب». قدم الوالد فيها صورة عن الواقع السيئ والفساد المتفشي في المجتمع حينها، وفي أبياتها ما يوضح ذلك: غبني على الشعب كم طفرن وكم خيرف

نور بأعباد.. صرامة الأداء ودقته



ملاحم صوت

من أشهر الأصوات الإذاعية والكوادر الإعلامية الأولى في إذاعة عدن. ولدت الإعلامية والإذاعية والشاعرة نور محمد عثمان بأعباد عام 1952 في مدينة عدن. درست في مدارس كريتر والشيخ عثمان. عاشت طفولتها في «حافة حسين» في بيت جدها لأمر عمر عبد الرحمن بلجون، الشخصية التي كان لها تأثيرها الكبير في حياة نور. حيث كانت الأولوية الثقافية عنده ضرورية جداً، فكان يذهب بهم أسبوعياً لأخذ الصحف والمجلات المصرية التي تصل إلى عدن بانتظام، بالإضافة إلى الصحف التي تصدر حينها محلياً، ويدفع فاتورتها فيما بعد، وكذا الاشتراك بالمكتبة واستعارة كتبها. قضت جزءاً من تعليمها للمرحلة الثانوية في ثانوية البنات الوحيدة قبل الاستقلال (ثانوية خور مكسر).

وفي نهاية 1973 التحقت بالعمل في إذاعة عدن. وكان خلالها عبد الرحمن ومحمد، المذيعان الشهيران، سبباً في تعلقها بالعمل الإعلامي وارتباطها بالإذاعة والتلفزيون. كان أول عمل لها في الإذاعة الاشتراك في قراءة نصوص أحد البرامج الثقافية والشعرية، كان يحمل اسم «قيثارة الليل»، من تقديم خالها عبد الرحمن بلجون، وموسقة الفنان محمد عبده زبيدي. بعد أن اكتسبت الدقة في الإلقاء والإعداد والصياغة الفنية والسياسية والتثقف بمستجدات الأحداث بكل أطيافها، أبحرت في تقديم برامج الأطفال والمرأة وقراءة نشرات الأخبار في الإذاعة والتلفزيون على حد سواء. في 1974 شاركت في المؤتمر العام الأول لاتحاد نساء اليمن في سيئون-حضرموت، وانتخبت عضواً في مكتبه التنفيذي وسكرتيرة للثقافة والإعلام. أسست مجلة «الاتحاد» الشهرية، وساهمت في خلق نشاط ثقافي للمرأة في مختلف المحافظات الجنوبية حينها، سواء عبر الراديو والتلفزيون أو من خلال الصحافة المكتوبة. وبحكم مسؤوليتها في الاتحاد أسهمت في رفد البلد بكوادر

نسائية مؤهلة تأهيلاً أكاديمياً، عبر ترشيح خريجات الثانوية العامة للدراسة في الاتحاد السوفيتي ضمن المنح الخاصة باللجنة بالنسوية. في 1988، حصلت على البكالوريوس في جامعة عدن، تخصص أدب ولغة إنجليزية، وكان بحث تخرجها دراسة مقارنة في ما يسمى «المعادل الموضوعي في شعر السياب، والشاعر الإنجليزي ت. س. إليوت». تأثرت بالقصيدة الشعرية الحديثة وشعراء المقاومة وبدأت في كتابة الشعر والقصة القصيرة. كتبت قصصاً قصيرة للأطفال في إذاعة صنعاء وعدن، وظلت لمدة 15 عاماً تكتب مقالاً أسبوعياً في صحيفة «الوحدة» عن قضايا المرأة والطفل والمجتمع والإعلام. عملت نائبة لرئيس المكتب الفني بوزارة الثقافة والسياحة، ومستشارة للعديد من مشاريع وبرامج منظمات الأمم المتحدة في المجال الاجتماعي. هي حالياً عضو في المجلس الأعلى للمرأة، وعضو في الملتي اليمني للسلم والمصالحة في صنعاء.

الأخيرة

الثلاثاء 9 آذار/ مارس 2021 - العدد (53)



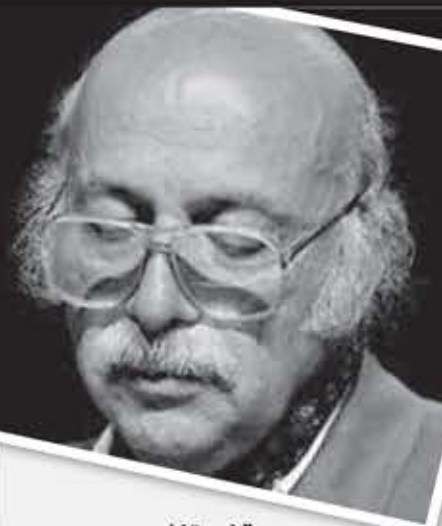
حريرة طليقة

10



سينما الإبهار ومسح الإنسان

ظاهر علوان الزريقي



من قصيدة «المسلخ الدولي وباب الأبجدية»

مظفر النواب

وأحباب وأنهار وأجداد
وكنا فيه أطفالاً وصبياناً
وبعض صار يكتهل
وهذا كل هذا الآن محتل
ومعتقل!

قضيتنا: سترجع أو سنفنى
مثلما نفنى
ونقص مثلما قصفوا، ونقتل
مثلما قتلوا
فأرهاب بعنف فوق ما الإرهاب
ثوري
يمينا هكذا العمل!

قضيتنا وإن نفخوا الكلى
وشرارهم جبل
وصاغوا من قرارات
وإن طحنوا وإن نخلوا
لها درب مضيء واحد
رب
فلا هبل
ولا لآ ولا غزى...
ولا لف
ولا جدل...

سفاهات... وأسفها
ضمير تحته عجل
يفلس ثم ينقض
ثم لا عقم ولا حمل
مزالق في مزالق يرتشي فيها
وما زل
بمختصر العبارة:
إنه عهر تركب فوقه دجل
طباق أو جناس أو مراحل...
كلها حيل
فإن لم تقدحوا ناراً
فكيف يراكم الأمل؟
فإن قدحت فكونوا لبها
فتظل تشتعل
ففي ليل كهذا
تكثر الضوضاء والجمل
قضيتنا وإن عجنوا
وإن صعدوا وإن نزلوا
لها شرح بسيط واحد: حق
لم الهبل؟
لماذا ألف تنظير
ويكثر حولها الجدل؟
قضيتنا: لنا وطن
كما للناس في أوطانهم نزل

شرع العالم منذ عدة سنوات في رحلة مذهلة نحو ارتياد آفاق معرفية لا يمكن الإحاطة بنتائجها منذ الآن أو الوقوف عند أي تخوم مفترضة لها. ومن سمات هذا العصر الذي يدشن كل يوم عالماً خلاباً وجديداً معاً بالعلم وإنجازاته المدهشة يكاد يقضي الأذن لمصلحة العين تماماً، فتقنيات الإعلام الحديثة باتت تكتسح كل ما هو قديم وتحيله إلى مستودع الأدوات المهمة، أو في أحسن الأحوال إلى متحف العاديات. إنه عصر الصورة بامتياز.

السينما الأمريكية تمكنت من استغلال عصر الصورة واستخدمت سلاح الإبهار لإيصال رسالة متشائمة حول المستقبل الإنساني. وكان التطور التكنولوجي وحده أبرز العناصر في السينما الأمريكية، بينما ظلت الأهداف سطحية فارغة ولا تخرج في الغالب عن الإبهار والترويج لأفكار وسياسات معروفة. والأطر العامة التي تحكم السينمائي الأمريكي أثناء عمله: صناعة الحلم -أو الوهم- واغتراب الفرد داخل المجتمع الرأسمالي الفاشي والقاسي الذي صار فيه التمرد على الأوضاع السائدة نوعاً من الهلوسة أو الجنون. طوفان من الأفلام التجارية الفجة واستخدام أسلحة الإبهار الفنية الهوليوودية السامة لتوصيل الرسالة ولإبراز المضمون الهابط وسط أجواء شديدة الإبهار تلعب فيها الحيل الفنية والمؤثرات التقنية الأخرى التي تساعد في إظهار تحويل البشر إلى ماكينات تؤدي عملها بانتظام دون حقوق أو آمال، من خلال نظام تنشئه السلطة لتحقيق أهدافها في امتصاص طاقة الإنسان والسيطرة الكاملة عليه بخاصيته الجديدة: «بطارية» مصدرة للطاقة يجري التخلص منها بعد إفراغ شحناتها. وللحصول على أكبر كم من الطاقة ينشئ النظام اللاإنساني (حقولاً) من الأرحام الصناعية لإنتاج البشر أو البطارية بصلاحية محددة.

قضيتنا:
لنا أرض قد اغتصبت
وكنا غزلاً
لا نعرف السوق البرجوازي في
الدنيا
ولا ما تصنع الأموال والحيل.

قضيتنا:
سلامً بالسلاح
فتم سلم حفرة
وسلامنا جبل
وأن العنف باب الأبجدية
في زمان
عهره نول
قبيل زهابكم للمسلخ الدولي
وفداً
أرسلوا السكين وفداً
ينتهي الخلل!

تراه بكل إقدام جسوراً
فلا يخشى سوى مولاه جلاً
له في كل مكرمة مقال
كغيث بالعطاء إذا استهلا
يمد السالكين هدىً وعلماً
ومعرفة وأخلاقاً وتبلاً

توفاه الإله فقال أهلاً
وكان المستحيل لديه سهلاً
نعم (سهل بن إبراهيم) كانت
عزائمه من الجوزاء أعلى
همام كان للأعداء حرياً
وفي إقدامه لم يبد دلاً



عزائمه من الجوزاء أعلى

عباس إسماعيل إسحاق

مواجهات واعتقالات وطعن جندي صهيوني في الضفة



تعرض لعملية طعن، حيث أصيب بجروح طفيفة في يده، فيما تم إطلاق النار على شاب بزعم تنفيذ عملية الطعن، وأصيب بجروح خطيرة في الفخذ.

كما اعتقلت قوات العدو في رام الله سعيد أبو شلبك وسعيد عباس من حي الطيرة، وموسى وشحة ومحمد خالد حبش من بلدة بيرزيت، ومصعب الكيلاني، وتم تسليم عدد من المواطنين إشعارات لمراجعة مخابرات الاحتلال.

وفي بيت لحم، اعتقلت قوات العدو الفتى عبيدة عطا الله العمور من بلدة تقوع، والشاب محمد محمود الخطيب من مخيم عايده، بعد أن داهمت منزلتهما وفتشتها.

وفي الخليل، اعتقلت قوات العدو محمد يوسف مزين وباسم هيثم بدوي من مخيم العروب، وطارق نضال ناجي من منطقة فرش الهوى، بعد أن داهمت منازلهم وفتشتها.

شنت قوات العدو الصهيوني، أمس، حملة اقتحامات ومدهامات في مناطق مختلفة بالضفة الغربية، تخللها اعتقال عدد من المواطنين، فيما شهدت رام الله وطوباس مواجهات مع قوات العدو التي زعمت إصابة جندي بجروح طفيفة جراء عملية طعن.

في رام الله وطوباس، أصيب عدد من الشبان بجروح بين المتوسطة والخطيرة جراء تعرضهم لإطلاق نار من قبل جنود العدو خلال المواجهات، حيث جرى نقلهم للمستشفيات من قبل طواقم الهلال الأحمر. وسجلت 3 إصابات بالرصاص خلال مواجهات في رام الله، كما تم تحويل أسطح المنازل بقرية دير نظام إلى نقاط مراقبة عسكرية.

وأفاد جيش العدو بأن أحد جنوده

«صنداى تايمز»: بن نايف مشلول وبن سلمان يشترط 11 مليار فدية لخلاصه

بشأنه ازدادت على بايدن بعد نشر تقرير الاستخبارات الأمريكية الذي أكد تورط ابن سلمان في قتل الصحفي السعودي جمال خاشقجي، عام 2018.

وبحسب مقربين منه، فإن ابن نايف، بحسب الصحيفة، تم وضعه في حبس انفرادي لمدة ستة أشهر، وتعرض للتعذيب، ما تسبب بجروح في قدميه، وبات بحاجة دائمة لعكاز يساعده في المشي.

وفي أيلول/سبتمبر الماضي، تم نقله من الحبس الانفرادي إلى قصر مهجور، حيث لا يزال تحت حراسة مشددة. وعلى الرغم من السماح لذويه بزيارته، إلا أنه محروم من مقابلة محاميه وطبيبيه.

وتقول مصادر إن ابن سلمان اشترط لإطلاق سراحه أن يدفع حوالي 11 مليار دولار للحكومة السعودية، بزعم أنه سرقها أثناء عمله في وزارة الداخلية.

المشي بدون عكاز نتيجة التعذيب، وذلك بحسب روايات مقربين منه.

ووفق تقرير لمراسلة "صنداى تايمز" في الشرق الأوسط "لويز كالاها"، فإن ابن نايف كان رجل المخابرات السعودية الأول، وأقرب أمراء المملكة لواشنطن، وتمكن من الوصول إلى ولاية العهد قبل أن ينتزعها منه محمد بن سلمان عام 2017.

وبالنظر إلى مكانته لدى قطاع واسع من المسؤولين الأمريكيين والغربيين عموماً، فإن الضغوط

نشرت صحيفة "صنداى تايمز" البريطانية تقريراً يؤكد تعرض الرئيس الأمريكي "جو بايدن" لضغوط للإفراج عن الأمير السعودي المحتجز "محمد بن نايف"، الذي فقد القدرة على



طهران: زيارة البابا للعراق تحمل رسائل لإعادة السلام

أكدت الخارجية الإيرانية أن زيارة البابا فرنسيس بحد ذاتها "جيدة وبناءة"، وتحمل رسائل لعودة السلام إلى العراق.

وقالت طهران إن "لقاء البابا مع السيد السيستاني مؤشر لحوار الأديان ويحمل رسالة الحوار المتمدن ورفض سفك الدماء"، لافتة إلى أن "استقرار العراق هو نتيجة تضحيات شعبه وهداية المرجعية ودماء الشهداء التي تصدت للمؤامرات".

وغادر بابا الفاتيكان فرنسيس صباح أمس العراق متوجهاً إلى روما بعد زيارة تاريخية استمرت ثلاثة أيام، وكان في وداع البابا في مطار بغداد الرئيس العراقي برهم صالح وعقيلته، وحشد من كبار المسؤولين.

لبنان: احتجاجات وقطع طرق



الأمنية، حيث تجري مفاوضات بين الجيش والشبان لإعادة فتح الطريق. وحصلت مناوشات بين قوات الأمن والمتظاهرين الذين يصرون على إعادة إغلاقها، بحسب الوكالة الوطنية للإعلام اللبنانية. كما اصطفت طوابير السيارات أمام بعض المحطات التي رفض جزء منها تعبئة مادة البنزين بأكثر من 30 ألف ليرة للسيارة الواحدة.

وتسبب قطع الطرق بعرقلة حركة المواطنين في مناطق لبنانية عدة، لاسيما على الطريق الساحلي بين بيروت والجنوب. وفتح الجيش اللبناني الطريق على الأوتوستراد الساحلي في الناعمة، فيما بقي طريق الأوتوستراد في الجية مقفلاً بالاتجاهين، بالشاحنات والحجارة والعوائق الحديدية، وسط حضور قوي للجيش والمخابرات والأجهزة

تواصل مجموعات من الشبان في عدد من المناطق اللبنانية أسلوب قطع الطرقات على المواطنين بذريعة الاحتجاج على الأوضاع الاقتصادية والاجتماعية، بينما تقوم مجموعات من المتنفضين الذين يرفضون أسلوب قطع الطرق بالاعتصام أمام مصرف لبنان وبعض الساحات وبعض الوزارات.

قناة المنار

سوف أتجاذب اليوم أطراف الحديث في الأدب، أو بالتحديد في فن الأدب، وقبل أن أباشر المجاذبة، لا بد أن أقف عند عتبة من عتبات النص لصاحبها "رولان بارط" تتمثل في التنويه بالفكرة التي تقول إن حكاية الأعصر الأدبية مصطلح مقارب ليس إلا، بمعنى أن الأعصر ليست على وجه التحديد، ولكن على جهة المقاربة، فأستاذنا المرحوم الدكتور شوقي ضيف كتب سلسلة "تاريخ الأدب العربي" بدأها بالعصر الجاهلي، فصدر الإسلام، فالعصر العباسي الأول، والعصر العباسي الثاني، وعصر الدول والإمارات في كتابين، فالعصر الحديث... هذا "التعصير" يستلهم في ما يستلهم الجغرافيا والزمان، مستضيئاً بالعلم الوضعي، الموضوعي (العلمي) الذي وضعه العلامة الفرنسي "تين" (وروفتير) و"داريوت"، فدرس الأدب كما درس طبيعة النبات فصائل الحيوان... الخ.

وقدم بين يدي كل عصر
مؤثراته السياسية والاجتماعية
والاقتصادية والنفسية،
فالباحث في فن الأدب لا يمكنه
أن يدرس أبا نواس الحسن بن
هاني دون أن يدرس الحياة
الأدبية والسياسية والثقافية في
البصرة ولا يتجاهل اصطحاب
الأفكار وتلاقحها، حيث المسلم
يحاوّر اليهودي والنصراني
والمناوي والذهري والشافعي
والزيدي والمعتزلي والسني
والجبري والقدري... بل إن
مذهب الواقعية الاشتراكية لا
بد أن يدرس الناقد النص الأدبي
والأديب وفق ما يسمى جدلية
"علاقات الإنتاج"، فالأدب إن
هو إلا مؤثر اجتماعي أو هو
الانعكاس لحركة المجتمع
(نظرية الانعكاس).

وإذا كان النص الأدبي نصاً مفتوحاً (Open Text) فإن بعض النقاد قد ترسم صنيع "تين" فدرس الشعر القديم على هذا النحو. طه حسين في "حديث الأربعاء"، إذ درس الشعر القديم في الجزء الأول وخصص الجزء الثاني للشعر العباسي، أما الجزء الثالث فجعله للشعر الحديث. أما درس الأدب والأديب وفق اتجاهات خاصة، فهو صنيع الأستاذ العقاد: "أبو نواس" وفق علم النفس، ومحمد النويهي: "شخصية بشار"... وسوف نكمل في حديث آخر بعض هذه الاتجاهات.

A small, square portrait of a man with short, light-colored hair, wearing dark sunglasses and a dark jacket. He is looking directly at the camera. The background is a bright, slightly blurred outdoor scene.

کریم الحنکی

واستنجد بالقوى الكبرى تؤكد أن سلاح اليمن الميمون ببيلوغه المعترف به "رأس تنورة" قد أبدى مزيدا من انكشاف العورة السعودية وحجم المآزق الفاضح الذي وضعت المملكة نفسها فيه.

على أن جوهر كل ذلك يؤكد أيضاً أن هذا السلاح بعد "قشعة" تنورة المملكة اليوم علناً، ماض بتأن وثقة إلى إسقاطها عنها وتعريضها تماماً (بعد اليوم والدمام والخبر)، فاضحا كل ما في ترهلها المستكبر من الدمامة والقبح، في سياق كتابته تاريخاً جديداً للمنطقة كلها، قصداً أو اتفاقاً.

تاريخ جديد - إذا استمرت السعودية في عدوانها سنتين أخريين - قد تبدأ بإذن الله فصوله بإسقاط كيائها نفسه (أول الكيانين المتلازمين المزروعين استعماريا في المنطقة) ابذنا عاجلاً أم آجلاً بسقوط الآخر.

له في آن .
أما ولولة المملكة المضحكة منه بوصف
وزارة دفاعها إياه بأنه "اعتداء إرهابي جبان
استهدف إمدادات وأمن الطاقة العالمي"
وبتأكيد غيرها "أن هذه الاعتداءات التخريبية
تعد انتهاكاً سافراً لجميع القوانين والأعراف
الدولية . . . تستهدف ، بدرجة أكبر ، الاقتصاد
العالمي"؛ وصراخها من تأثيره "على أمن
الصادرات البترولية، وحرية التجارة
العالمية، وحركة الملاحة البحرية، فضلاً عن
تعريض السواحل والمياه الإقليمية لكوارث
بيئية كبرى، يمكن أن تنجم عن تسرب البترول
أو المنتجات البترولية"؛ ودعوتها دول العالم
ومنظماته للوقوف "ضد هذه الأعمال الموجهة
ضد الأعيان المدنية والمنشآت الحيوية،
والتي تستهدف أمن واستقرار إمدادات الطاقة
في العالم"؛ فلا تعدو كونها صيحات استغاثة

سواء أصاب السلاح اليمني خزانات رأس تنورة أم لم يفعل، فإن إقرار السعودية بوصوله إلى ميناء منطقته الشرقية، "الذي يُعد من أكبر موانئ شحن البترول في العالم"، يمثل بذاته حدثاً جليلاً عشية انقضاء السنة السادسة من حرب عدوانها الكوني وحصارها الخانق على اليمن.

وليس الأمر كذلك ، لأن إقرارها يقطع ببقيته اليوم تشكيك أدواتها المستمر لأكثر من 3 سنوات بهذا المستوى المعجز من الاقترار الذي حققه اليمن في أصعب الأحوال وأعتى الظروف؛ إذ لا قيمة على الإطلاق لأدواتها ولكل ما يصدر عنهم ، عند أحد .

لكنه حدث جلل وبكل المقاييس. لأنه يدل
دلالة قاطعة، وبسيد الأدلة، على أن هذا
السلاح المبارك قد بلغ مبلغاً محرّجاً جداً
للكيان السعودي المزروع في المنطقة، ومنذراً

د. أشرف الكيسى

وعادوا للعيش طواعية وبطمأنينة تحت سطوة "المختطفين الشريرين"؟
قد تحدث الأخطاء في عمليات تحرير الرهائن، لكن أن تكون نسبة
الخطأ، مكانا وزمنا وحصارا وقتلا واحتلالا، أكثر بمليون خطيئة
من نسبة الصواب، فهذا "مشر" تحرير حتى في منطق شخص لا ينام
ك"الروشان"!

أنتم كما تقولون، تكرهون شر "الحوشي"، فأين الخير من وجه التحالف؟ ألا تكفي سنوات من "التحرير" غير المسبوق مهانة وذلا وفشلا، لتستيقظوا وتذكروا أنكم رهائنكم، وأن "الرويشان" كان دائما بئام!

فلنقل إن "الحوثيين الانقلابيين" استولوا بقوة السلاح على السلطة وأخذوا الشعب رهينة، وجاء "التحالف الطيب" لتحرير الرهائن... ولنتساءل: هل لعملية التحرير هذه زمن معين أم أن التحرير سينتهي مع يوم القيامة؟!

هل تحرير الرهائن يشترط على التحالف سلامة الرهائن أم أنه مخول بالقضاء على نصف المسلحين وكل الرهائن؟!

هل تحرير الرهائن، بمن فيهم رئيس الرهائن، يتبعه كما جرت العادة، إطلاق سراح الرهائن أم احتجازهم كرهائن؟

لماذا كلما حرر "التحالف الرائع" بعض الرهائن الخائفين، فروا

ناصر قنديل

الخارج لإضعاف التمسك بالحقوق فسيعرّضه ويحاصره الناس الطيبون، لأنهم يدركون ويعرفون كيف يميزون النفاق من الصدق.

لن نخشى الخوض في غمار الغضب، ولا الخوض في غمار الثبات، ونسير بهما معا، وصبحنا يشرق كلما نظرنا صوب اليمن، وعقدنا مقارنة بين ارتباك الحكم السعودي و يقين أنصار الله، وكلما شاهدنا مليونيات صنعاء تحت غارات الطيران، وشوارع الرياض المقفرة خشية صواريخ قبل أنها آتية.

هذا هو يقين صباح القدس المشرق،
وبوصلته حق لا يضيع ولا يقبل القسمة،
وغضب لا تضع له بوصلة، ويميز الحق من
الباطل.

• کاتب لبنانی

من معادلة اليمن المحاصر يمكن فهم كل ما سيحصل في المنطقة. فالعروض الأمريكية المبنية على مقايضة نصف الحق بنصفه الآخر مردودة في الملف النووي الإيراني، وفي السيادة الموحدة في حسابات سورية، وفي مستقبل الجولان، ومضيق الحدود السورية العراقية، والحدود السورية اللبنانية، فشعوبنا هي "الحرّة التي تجوع ولا تأكل من ثديها".

هذا ليس كلاما ولا شعرا ولا شعارا، وانظروا إلى اليمن وفلسطين حيث الحصار، حصار كامل، فالجوع لا يغضب، بل الفساد وسوء إدارة شؤون العباد هو الذي يستجر الغضب، فليخشى الفاسدون من غضب الناس، فهذا غضب مقدس، أما الغضب المستأجر لحساب

صباح القدس لليمن يترجم مفهوم الصدمة ولا يتلقاها، حيث تقدم الإغراءات الأمريكية لليمنيين ليقبلوا حلاً في منتصف طريق حقوقهم فيردون: "يعاد الحق كاملاً أو يكون الباطل"، و"نصف الحرية عبودية، ونصف السيادة تبعية". فهل هؤلاء تحت الصدمة وهم جياح وعرة وحفاة ومحاصرون والدمار يحيط بهم من كل اتجاه؟¹⁸

وها هم اليمينيون يصيبون البيئة السعودية بالصدمة، والصدمة فعل ذهول، فماذا جلبت لهم حرب محمد بن سلمان؟! وأين النصر الموعود، وقد صارت جدة والرياض تحت نيران القصف وليلها صار نهارا، واليوم قد لا تكون هناك محروقات في محطات البيع بعد حريق أرامكو؟!

ضبعان

يلتحق بشباب العقبة الأردني



يستعد اللاعب اليمني أحمد ضبعان للانضمام إلى نادي شباب العقبة بعقد يمتد لموسم واحد. ووصل لاعب يرموك صنعاء إلى المملكة الأردنية الهاشمية مساء السبت الفائت، وذلك لاستكمال إجراءات تعاقد مع فريق العقبة الذي ينشط في الدوري الأردني للمحترفين. ويعد ضبعان أحد الركائز الأساسية في صفوف المنتخب الوطني الأول لكرة القدم، وخاض سابقاً تجربتي احتراف خارجيتين مع نادي دبا العماني ونادي الشمال القطري.

وحدة صنعاء في مربع شتوي 4 الذهبي

اعتماد الأمانة العامة للاتحاد العام لكرة القدم لعقوبة اللجنة المنظمة لشتوي 4 للاعب الصقر صدام قاسم الذي اعتدى على حكم لقاء فريقه أمام شعب إب في الجولة الخامسة. وتتواصل المنافسات اليوم الثلاثاء بلقاء يجمع اتحاد إب وفتح ذمار، فيما يلتقي اليرموك واتحاد إب الخميس المقبل لحساب المجموعة الأولى على أن تختتم الجمعة بمواجهة شعب صنعاء بفتح ذمار.



الرياضة 13

تمكن حدة صنعاء من بلوغ المربع الذهبي للملتقى الشتوي الرابع إثر تجاوزه لـ 22 مايو بهدف وحيد في المباراة التي جمعت الفريقين مساء أمس، لحساب الجولة السادسة من البطولة التي يشرف عليها تنظيمياً فرع قدم الأمانة. وبهذا الفوز أصبح وحدة صنعاء أول فريق متأهل للمربع الذهبي بتصدره للمجموعة الثانية برصيد 15 نقطة، بينما بقي مايو على رصيده السابق بـ 6 نقاط. وكانت مباريات الأسبوع السادس افتتحت أمس الأول بفوز العروبة على أزال برعاية لحساب المجموعة الثانية، وذلك بعد توقف المنافسات لمدة 10 أيام بسبب إشكالية عدم



الثلاثاء 9 آذار/ مارس 2021 - العدد (638)
www.laamedia.net

مدارس حجة تدشن بطولة الشهيد القائد



والتعليم محمد السقيا، على أهمية البطولة التي تأتي تخليداً لذكرى الشهيد القائد حسين بدر الدين الحوثي وتعزيز عوامل الصمود التربوي. وجمعت المباراة الافتتاحية للبطولة فريقَي الشهيد الصماد والإمام علي وانتهت لمصلحة الأول بسبعة أهداف نظيفة، فيما التقى في المباراة الثانية فريق الشهيد القائد حسين بدر الدين الحوثي وفريق الشهيد عبدالرحمن جحاف وانتهت بفوز الشهيد القائد بستة أهداف نظيفة.

دشن مكتب التربية بمدينة حجة أمس الأول بطولة الشهيد القائد لمرحلة التعليم الثانوي والتي ينظمها قسم الأنشطة بالتزامن مع مرور ستة أعوام من الصمود في وجه العدوان. وخلال تدشين البطولة، اعتبر مدير مكتب الشباب والرياضة مراد شلي، تنظيم البطولات والأنشطة الرياضية رسالة صمود وثبات في وجه العدوان، مثمناً جهود ودور التربية والتعليم في تبني ودعم مثل هذه البطولات. فيما أكد مدير الأنشطة بمكتب التربية

لابورتا رئيساً لنادي برشلونة

أعلن نادي برشلونة الإسباني فوز خوان لابورتا، الرئيس الأسبق للنادي بين العامين 2003 و2010، في الانتخابات الرئاسية، التي بدأت صباح أمس الأول وانتهت مع بداية الساعة الأولى ليوم أمس.

ونشر الحساب الرسمي للنادي الكتالوني، البيانات الرسمية لانتخابات رئاسة النادي، بعد فرز جميع الأصوات، حيث حصل خوان لابورتا على نسبة 54.28% من الأصوات، تلاه فيكتور فونت في المركز الثاني بنسبة 29.99%، ومن ثم توني فريشا في المركز الثالث بنسبة 8.58%.

وجاء انتخاب لابورتا رئيساً لنادي برشلونة خلفاً للرئيس المستقيل جوسيب مارييا بارتوميو الذي أعلن استقالته من منصبه كرئيس للنادي الكتالوني، في 27 أكتوبر 2020، بعد نجاح حملة سحب الثقة من مجلس إدارة برشلونة ورحيل بارتوميو.

وتعهد جميع المرشحين الثلاثة بمحاولة إقناع النجم الأرجنتيني ليونيل ميسي بمواصلة مسيرته مع برشلونة، علماً أن عقده سينتهي مع النادي بنهاية الموسم الحالي. ولكن بقدوم خوان لابورتا (58 عاماً) يتوقع بقاء النجم الأرجنتيني في ملعب "كامب نو"، نظراً لارتباطه بعلاقة وطيدة مع "البرغوث" تصل لحد الصداقة.



دجوكوفيتش يحقق حلمه برقم قياسي أمام فيدرر

حطم الصربي، نوافك دجوكوفيتش، أمس، الرقم القياسي العالمي المسجل باسم منافسه السويسري المخضرم روجر فيدرر، بعد تصدره قائمة التصنيف الدولي لمحترفي التنس، للأسبوع 311.

وبهذه المناسبة احتفل التلفزيون الرسمي لرابطة محترفي التنس، بنشر صورة كاريكاتورية لنوافك على حساباته الرسمية في مواقع التواصل الاجتماعي، وعلق عليها: "دجوكوفيتش حطم الرقم القياسي لعدد الأسابيع في صدارة التصنيف، متجاوزاً فيدرر".

وتصدر النجم الصربي البالغ 33 عاماً قائمة التصنيف للمرة الأولى في يوليو 2011، وظل طوال هذه المدة يحلم بتجاوز الرقم القياسي بالاستمرار كمصنف أول عالمياً لمدة 310 أسابيع، الذي كان باسم السويسري فيدرر، إلى أن بات نوافك أكثر اللاعبين بقاءً في التصنيف الأول بـ 311 أسبوعاً.

وكان فيدرر سجل رقمه التاريخي بعد إزاحة الأمريكي، بيت سامبراس، من صدارة هذه القائمة في 16 يوليو 2012.



مباريات اليوم (بتوقيت صنعاء)

دوري أبطال أوروبا- إياب دور الـ 16
23:00 يوفنتوس الإيطالي x بورتو البرتغالي
23:00 بروسيا دورتموند الألماني x إشبيلية الإسباني

- موسيقى - شأن.
10 - للتأفف - يمثل
(معكوسة).
11 - جزار.
12 - ارتدى - غير مستقيم
(معكوسة).

- 1 - مغن مصري - سطل.
2 - أراج - بيتلي.
3 - تكلم بصوت خافت -
مطلقاً - تجدها في اليوم.
4 - منفرج بين جبلين -
يرافق.
5 - حجر كريم أخضر شفاف
- تطفش (مبعثرة).
6 - سورة قرآنية في الجزء
الثلاثين (معكوسة) -
للاستدراك.

- 1 - منشد لبناني الأصل سويدي الجنسية (صاحب
الصورة) - رتبة عسكرية عليا.
2 - ضد حثل - صرخ.
3 - أنبوب معدني مجوف - للنهي.
4 - من المسلم الموسيقي - شركة ملابس رياضية
ألمانية - سنم.
5 - جبر - عمرنا.
6 - مدينة باكستانية - جزء من الريال.
7 - يجتهد - صوت العصفور.
8 - برج شهير في باريس - محافظة مصرية.
9 - حصون وقلاع - شركة سيارات أمريكية.
10 - محافظة مصرية - ود.
11 - كثير الإحاح - مظلة هبوط.
12 - إحدى مديريات دمار.

حل العدد السابق

12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
ل	ب	ر	ا	ي	ز	ح	ط	ث	ج	د	هـ
ا	ب	ر	ا	ي	ز	ح	ط	ث	ج	د	هـ
ا	ب	ر	ا	ي	ز	ح	ط	ث	ج	د	هـ
ا	ب	ر	ا	ي	ز	ح	ط	ث	ج	د	هـ
ا	ب	ر	ا	ي	ز	ح	ط	ث	ج	د	هـ
ا	ب	ر	ا	ي	ز	ح	ط	ث	ج	د	هـ
ا	ب	ر	ا	ي	ز	ح	ط	ث	ج	د	هـ
ا	ب	ر	ا	ي	ز	ح	ط	ث	ج	د	هـ
ا	ب	ر	ا	ي	ز	ح	ط	ث	ج	د	هـ
ا	ب	ر	ا	ي	ز	ح	ط	ث	ج	د	هـ
ا	ب	ر	ا	ي	ز	ح	ط	ث	ج	د	هـ

الثلاثاء 14

9 آذار/ مارس 2021 - العدد (638)

أدخل الأرقام الموجودة بالأسفل داخل المربعات
بشكل عمودي وأفقي بحيث تتداخل في ما بينها

حل العدد السابق

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12

رقمان	3	4	5	6	7	8
27	191	1369	12241	112117	1122973	11662327
32	293	2293	38741	382144	3226549	44443193
45	316	4261	47644	631325	4841326	54371635
55	593	5115	63151	654364	5431321	72121694
56	682	6333	75619		7915435	81476232
59	746	8941	93337		9335154	95436545
79						
81						
98						

أدخل مرادف الكلمات بالأسفل مكان الأرقام لتحصل على

أحد فروع نهر دجلة	١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١
١١	١٠	٩	٨	٧	٦	٥	٤	٣	٢	١	

$9+2+8 = 19$ حيوان وفي.
 $6+10+11+8+3 = 38$ من الأنبياء.
 $10+6+9+4+5 = 34$ شخصية كرتونية شهيرة.
 $11+7+1 = 19$ مفتاح سورة يوسف.

- الميزان**
23 سبتمبر - 23 أكتوبر
- العقرب**
24 أكتوبر - 21 نوفمبر
- القوس**
22 نوفمبر - 21 ديسمبر
- الجدي**
22 ديسمبر - 19 يناير
- الدلو**
20 يناير - 18 فبراير
- الحوت**
19 فبراير - 20 مارس

حاول أن تستمع إلى من حولك، ولا تتعبد بما لا تستطيع فعله. يجب أن يندفع الحب في حياتك، حتى إذا قُرت إغلاق أبواب قلبك للأبد. حاول أن تبحث عن حلول بديلة للوضع الحالي. استغف من التجربة مع الحبيب ولا تتأثر بالماضي.

أفكارك ليست واضحة جداً، لا تتخذ أي قرار مهم جداً هذا اليوم. حاول أن تتحلى بالصبر والحكمة باتخاذ القرار.

أنت كئيب جداً بدون سبب وجيه. علاقاتك مع الآخرين ستكون متوترة وأكثر عدوانية.

لا تدع نفسك تغرق بصفتك العمل الواعدة بأرباح عظيمة لأنها في الواقع ذات ضمانات قليلة. عليك أن تشارك في القرارات الحاسمة مع الشريك. حرّر نفسك من توتراتك بمزاولة التأمل أو الرياضة. أقبل على مشاريعك بجد ولا تجعل التردد يثنيك عن متابعة نشاطك.

تجربتك

لا تبعد عن تغيير العمل أو الإقامة أمر غير جيد في الوقت الحالي. لا تبعد عن أهلك وأصدقائك حاول الاحتكاك معهم كي تكسب ودهم.

علاقاتك في العمل قد تضر بعلاقاتك العاطفية. لا تكثر بما يقال فقط ركز على حياتك العاطفية.

التردد في الحياة صفة مميزة لديك وقد تكون الأكثر خطورة. أنت شخص قلق حول مشاعر الآخرين تجاهك عليك تجاوز ذلك.

لا تضغط على أسرتك أو على زملائك في العمل كي يقوموا بما تريده. أنت في مرحلة جمود كبيرة عليك التخلي عنها.

أنت شخص محبوب في مجتمعك وعملك، عليك أن تعزز هذه المكانة بمد يد العون للجميع، وعلبك أن تعلم أنك محط ثقة المحيطين بك.

أنت في وضع لا تحسد عليه، ولكن هناك شعاعاً من الأمل القريب بالفرج. لا تتوان عن التواجد مع الحبيب عند الحاجة إلى ذلك.

- الحمل**
21 مارس - 19 أبريل
- الثور**
20 أبريل - 20 مايو
- الجوزاء**
21 مايو - 21 يونيو
- السرطان**
22 يونيو - 22 يوليو
- الأسد**
23 يوليو - 22 أغسطس
- العذراء**
23 أغسطس - 22 سبتمبر

ما تيسر من صورة النصر



الزميل يحيى الشامي وأبطال الإعلام الحربي
بين السد والجوبة



العلامة السيد /

سهل إبراهيم بن عقيل

إن صرختنا المباركة
كتبت بمعناها الحقيقي
المستقبل لا للشرق
والجزيرة العربية فحسب،
بل للعالم كله.

ما تيسر

لا



بسام شائع

لا بأس يا أمريكا يكفّش اختبا
نالي الشجاعة واقربي منا اقربي
قلنا مع شرم البغم يا مرحبا
وانتي معاها يا جهنم رحي
عادتنا من قبل ما تظهر سبنا
فتح المقابر للعدو الأجنبي
جنوا على انفسهم فما هذا الغيا
يهنى كلي يا أرض منهم واشربي



إبراهيم الحكيم
راس براس!

ذكرني استهداف ميناء «راس
التنورة» في المنطقة الشرقية
للسعودية، باستهداف مماثل
من طيران تحالف الحرب الذي
تقوده السعودية والإمارات
بدعم أمريكي وبريطاني
و«إسرائيلي»، لميناء «راس
عيسى» في المنطقة الغربية
لليمن. والحال بعيدا عن
بيانات «الإدانة والتضامن»
مسبقة الدفع، استهداف يقابله
استهداف مماثل، وعلى قاعدة
«لكل فعل رد فعل».

لا تدري لماذا تصر
السعودية على اعتبار ما يمس
أراضيها ومنشأتها «استهدافا»
واعتداء إرهابيا جباناً،
وتدعو العالم للتدخل
و«حماية إمدادات البترول
وأمن الطاقة العالمي»، بينما
لا ترى في قصفها منشآت مدنية
في اليمن جرماً أو اعتداء أو
إرهاباً، ولا تجد أنه يستدعي
الإدانة والرد بالمثل، لدرجة
تباهي بكل استهداف مماثل
منها، ساحته اليمن!!

يبدو هذا الانقسام في الحالة
السعودية باعثاً على الاستنكار
في ذاته. لن يجد أي متابع
محايد للأحداث، رغم ندرتهم
هذه الأيام، مبرراً منطقياً
لكرنفال الإدانات وبيانات
التضامن المناققة، مع كل
ضرر يطال السعودية، وخرس
الأنظمة والهيئات والمنظمات
حيال كل الأضرار والخسائر التي
تكبدها السعودية لليمن، مكاناً
وكياناً، إنساناً وعمراناً...

أفاد بيان
للرئاسة السورية،
أمس الاثنين،
بإصابة الرئيس
السوري بشار
الأسد وزوجته
أسماء الأسد
بفيروس كورونا،
مؤكداً أنهما بصحة
جيدة وحالتهم
مستقرة.
وذكر بيان
الرئاسة السورية
عبر صفحتها على
موقع فيسبوك أنه
«بعد شعورهما
بأعراض خفيفة
تشبه أعراض الإصابة
بغابروس كوفيد - 19،
أجرى الرئيس الأسد
والسيدة أسماء الأسد
فحص PCR، وأظهرت النتيجة
إصابتهما بالفيروس،
علماً أنهما بصحة جيدة
وحالتهم مستقرة،
وسيتابعان عملهما خلال
قضائهما فترة الحجر
الصحي المنزلي التي
ستستمر أسبوعين أو ثلاثة
أسابيع».

وأضاف البيان أن
«الرئيس الأسد والسيدة
أسماء، وإن يمتنان
السلامة والعافية لكل
السوريين ولجميع شعوب
العالم من هذا الفيروس،
يدعوان جميع السوريين
للاستمرار باتباع إجراءات
الحذر والوقاية قدر
الإمكان».

ووجه «الرئيس الأسد
والسيدة أسماء التحية لكل
الكوادر الطبية العاملة على
الخطوط الأولى لمواجهة
الفيروس والتخفيف من
آثاره على المصابين به».



كورونا في عرين الأسد

قرصنة العدوان تهدد المركز الوطني للدم بجلبطة

حذر المركز الوطني لنقل الدم
وأبحاثه من توقف خدماته نتيجة
استمرار القرصنة البحرية لتحالف
العدوان الأمريكي السعودي
واستمراره في احتجاز سفن
المشتقات النفطية.

وناشد المركز في بيان له
المجتمع الدولي والمنظمات
الإنسانية سرعة التدخل العاجل
للإفراج عن سفن الوقود ومنع
حدوث كارثة إنسانية في حال توقف
المركز عن تقديم خدماته للمرضى.
ولفت البيان إلى أن المركز
الوطني لنقل الدم يقدم خدماته
على مدار الساعة ويحتاج إلى طاقة
كهربائية لتمكينه من تنفيذ خدماته
في الحفاظ على مخزون الدم
ومكوناته من خلايا حمراء مركزة
وبلازما طازجة مجمدة وصفائح
دموية.



بسبب منشور انتقد فيه الخونج كرمان تسجن صحفياً يمينياً في تركيا عاماً وترحلته

رحلت الأجهزة الأمنية التركية صحفياً يمينياً بعد عام من الاعتقال
والتعذيب، بسبب منشورات له في «فيسبوك» انتقد فيها الخونج.
وقالت مصادر حقوقية إن الصحفي عدنان الراجحي، الذي يعمل
محرراً لدى قناة «بلقيس» التي تبث من تركيا والتابعة لتوكل
كرمان، تعرض لششتى أنواع التعذيب الجسدي والنفسي في سجون
المخابرات التركية، قبل أن يتم ترحيله إلى اليمن. وأضافت المصادر
أن اعتقال الراجحي جاء بعد منشورات انتقد فيها «تجمع الإصلاح»،
ليتم الوشاية به من قبل توكل كرمان لدى المخابرات التركية بأنه
يعمل لصالح السعودية.
وأشارت المصادر إلى أن قناة «بلقيس» تخلت عن الراجحي الذي
يعاني حالياً من مشاكل جسدية ونفسية جراء ما تعرض له من
تعذيب.