

كتيبة جنين تعبر أسوار الفولاذ في جلبوع

دنبوع رام الله يحتفل برأس السنة العبرية

الثلاثاء 7 أيلول / سبتمبر 2021
30 محرم 1443 هـ - العدد (747)
16 صفحة
100 ريال

العدو الصهيوني مشنوقا

بحبل فلسطين السري

الحرية
ولادة من
فوهة
ببركان



[03]



تعز المحتلة

مرتزق يقتل والده
مع سبق الإصرار [16]



العجري:

بريطانيا تتجسس
على الاتصالات
في اليمن

[02]

المرتضى:

لا انفراجة
وننتظر
رد «الأحمر»



[02]



مشروع التمكين

المهني وتأهيل الشباب

المرحلة الأولى

650 متدرّباً

في (20) برنامجاً

تدريبياً



مشاريع التنمية البشرية والتأهيل الشبابي
الهيئة العامة للزكاة

الزكاة

الهيئة العامة للزكاة
GENERAL AUTHORITY OF ZAKAT

zakatyemen | zakatyemen4



أبو أحمد الحوثي: القائمة السعرية إنجاز بحاجة لرقابة



صنعاء

للمزيد من اليقظة لضبط المتلاعبين بالأسعار. وفيما أشاد بجهود وزارة الصناعة في ضبط المتلاعبين بالأسعار، دعا المواطنين لإبلاغ الوزارة بأي تلاعب بالأسعار.

معبراً عن أمله أن تشمل أغلب السلع، وأن يتم تحديث قائمة التكاليف باستمرار حتى تكون ذات جدوى. وأضاف أبو أحمد في تغريدة له على "تويتر"، أمس، أن إعلان القائمة السعرية يعتبر إنجازاً، داعياً الوزارة

قال عضو المجلس السياسي الأعلى محمد علي الحوثي، إن وزارة الصناعة والتجارة تعتزم إشهار القائمة السعرية،

العجري: بريطانيا تجس على الاتصالات في اليمن

صنعاء



"لا"، إن بريطانيا تمارس أعمالاً تجسسية على بعض شبكات الاتصالات اليمنية وبعض الكابلات البحرية. وأضاف أن عمليات التجسس تنطلق من محافظات جنوبية اتخذت بريطانيا منها قواعد لخدمة أهدافها الاستعمارية، معتبراً ذلك انتهاكاً سافراً للسيادة اليمنية وخصوصيات المواطنين اليمنيين، وبتواطؤ مخز من "شرعية الفنادق".

أكد عضو الوفد الوطني للمفاوض عبد الملك العجري قيام المخابرات البريطانية بالقيام بأعمال تجسسية على شبكات الاتصالات في اليمن، بتواطؤ من حكومة الفنادق. وقال العجري في تغريدة له في "تويتر"، أمس، رصدتها صحيفة

الصليب الأحمر لم يف بوعده بشأن زيارة سجون المرتزقة

المرتضى: لا مؤشر على انفراجة في ملف الأسرى

صنعاء

مستوى ما يتطلبه الملف، مضيفاً: "نحن نبذل كل ما بوسعنا لإتمام هذا الملف، والطرف الآخر يواصل سياسة التوظيف للحصول على مكاسب سياسية". وكانت قناة "المسيرة" عرضت تسجيلات لأسرى قوى العدوان خلال زيارة خاصة لأحد مراكز احتجازهم، إذ ناشد الأسرى حكومة الرياض متابعتهم والاهتمام بأسرهم، مؤكداً أن حكومة الرياض قطعت رواتبهم وتركت أسرهم يعانون أوضاعاً صعبة.

في القتال بجبهات الحدود. وأضاف: "وعدنا الصليب الأحمر بزيارة السجون والمعقلات الواقعة تحت سيطرة المرتزقة، ولم نلتق أي رد منهم حتى الآن باستثناء الوعود بإعادة محاولة إقناع حكومة المرتزقة بفتح هذه السجون". وأوضح أنه ليس هناك أي مؤشرات على انفراجة في ملف الأسرى، موضحاً أن مكتب المبعوث يجري تواصل مع لجنة الأسرى بصنعاء ولكنه لا يرقى إلى

الصليب الأحمر، ليخفي بذلك ممارساته وانتهاكاته بحقهم. وفي تعليق له على التسجيلات التي عرضتها قناة "المسيرة" عن أسرى قوى العدوان، قال المرتضى: "لدينا توجيهات بالتعامل مع الأسرى كضيوف ونقدم لهم كل الخدمات اللازمة رغم ظروف العدوان والحصار". لافتاً إلى أن رسائل الأسرى تأتي من الواقع المأساوي الذي يعيشونه نظراً لتخلي الطرف الآخر عنهم، والتنكر لمشاركتهم

أكد رئيس اللجنة الوطنية لشؤون الأسرى، عبدالقادر المرتضى، أمس، أن علاقتنا مع الصليب الأحمر جيدة وفتح جميع مراكز الاحتجاز لزياراتهم المنتظمة، وليس لدينا ما نخاف منه. مضيفاً أن الطرف الآخر يرفض حتى الآن فتح معتقلاته وسجونته التي تضم أسرى الجيش واللجان الشعبية أمام

37 شهيداً وجريحاً الشهر الماضي

استشهاد مواطن وإصابة آخر بقصف للعدو السعودي على صعدة

صعدة

السعودي، مشيراً إلى أن الجيش السعودي يرتكب جرائم يومية بحق المواطنين في القرى الحدودية، مستغلاً الصمت الأمم وتخاذل المجتمع الدولي.

كما أصيب مواطن، أمس، بجروح نتيجة قصف صاروخي ومدفعي سعودي على مديرية شدا الحدودية. وكان مواطن استشهد، السبت الماضي، بنيران حرس الحدود السعودي في منطقة الرقو في مديرية منبه بصعدة.

يذكر أن 16 مواطناً استشهدوا وأصيب 21 آخرون إثر قصف لقوات العدو السعودي على القرى الحدودية خلال أغسطس المنصرم.

استشهد مواطن، أمس، بقصف لقوات العدو السعودي على مديرية منبه الحدودية بمحافظة صعدة. وأوضح مصدر محلي أن حرس الحدود السعودي فتحوا نيران أسلحتهم الرشاشة على المواطنين في منطقة جرعاء بمديرية منبه الحدودية، ما أدى لاستشهاد أحد المواطنين. وأدان المصدر الجريمة البشعة للجيش



رئيس الجمهورية يوجه لجنة لتحديد تكاليف السلع

بخدمة كافة الشعب اليمني من المهرة إلى صعدة.

وشدد على أهمية تعزيز الدور الرقابي لحماية المستهلك والمواصفات والمقاييس، وفي الوقت نفسه حماية وتعزيز الإنتاج الوطني.

وحث على بذل المزيد من الجهود، كلاً في ما يخصه، وفي العمل الموكل إليه، قائلاً: "المرحلة اليوم مرحلة عطاء، مرحلة عمل، وأمل من هذه الوجوه مضاعفة الجهود لتحقيق النجاحات المطلوبة بتقديم الخدمات والسلع للمواطنين بأسعار مناسبة".

وأكد أن وزارة الصناعة تعتبر من أبرز الجهات التي نفذت برامج التعافي الاقتصادي في المشاريع المطلوبة منها.



ودعا الجميع إلى دعم جهود وزارة الصناعة والتجارة في تنفيذ خططها وبرامجها المختلفة، مؤكداً على أن الوزارة خدمية، وبالتالي فهي معنية

والتجارة في ضبط الأسعار، مؤكداً أهمية تضافر الجهود في الجبهة الاقتصادية لما فيه خدمة أبناء الشعب اليمني الصابر العظيم.

صنعا

وجه رئيس الجمهورية، مهدي المشاط، أمس، وزارة الصناعة والتجارة بتشكيل لجنة لتحديد تكاليف السلع والخدمات، ومتابعة ضبط الأسعار بما يفضي إلى تقديم السلع والخدمات للمواطنين بالأسعار المناسبة.

جاء ذلك خلال زيارة قام بها رئيس الجمهورية، أمس، إلى وزارة الصناعة، ترأس خلالها اجتماعاً بوزير الصناعة والتجارة ونائبه، ووكلاء القطاعات ومدراء العموم، والمستشارين، وموظفي الوزارة.

وجه المشاط محافظي المحافظات بالتعاون مع مكاتب وزارة الصناعة



إعدام قتل الأغبيري

وشهد تنفيذ القصاص، أولياء الدم، بعد تلاوة عضو التنفيذ نيابة شروق أمانة العاصمة محمد القطامي، وثيقة تصديق وتنفيذ الحكم الصادرة عن رئيس المجلس السياسي الأعلى.

حضر تنفيذ الحكم عدد من قضاة النيابة وقيادات ومسؤولي الأجهزة الأمنية بأمانة العاصمة.

المجنى عليه عبدالله قائد عبدالله محمد الأغبيري، ونفذ حكم الإعدام رمياً بالرصاص في ساحة الإصلاحية المركزية بحق الجناة: عبد الله حسين ناصر السباعي، وليد سعيد الصغير العامري، محمد عبدالواحد محمد الحميدي، ودليل شوعي محمد الجربة.

نفذت النيابة العامة، أمس، حكم القصاص الشرعي، بحق 4 من الجناة لقتلهم عمداً وعدواناً

صنعا

واشنطن تعترف:

وسائل الضغط على «الحوثيين» نفذت

وعلقت جريفيث، بشأن توازن الردع السابعة التي استهدفت العمق السعودي، أمس الأول، مؤكدة أن الولايات المتحدة تبذل كل ما بوسعها لحماية السعودية. مراقبون اعتبروا هذه التصريحات اعترافاً أمريكياً رسمياً

الخارجية الأمريكية، جيرالدين جريفيث، في تصريحات صحفية، إن الولايات المتحدة تبحث عن أدوات ضغط جديدة على «الحوثيين». مشيرة إلى أن جميع أوراق قوى العدوان والمرتزقة نفذت للضغط على قوات الجيش واللجان.

أقرت الولايات المتحدة، أمس، باستنفاد جميع الوسائل لتركيبة وهزيمة قوات الجيش واللجان الشعبية. وقالت المتحدثة باسم وزارة

رصد



بالفشل في مواجهة قوات الجيش واللجان بعد سبع سنوات من العدوان.



غارة لطيران العدوان على مأرب وصعدة

13

محاظرات

شن طيران العدوان السعودي الأمريكي، أمس، 13 غارة على عدد من المديريات في محافظتي مأرب وصعدة.

وذكرت مصادر أمنية أن طيران العدوان استهدف محافظة مأرب بـ10 غارات، منها 5 غارات على مديرية جبل مراد وخمس غارات على مديرتي صرواح ومدغل.

وأضافت المصادر أن طيران العدوان شن 3 غارات على محافظة صعدة، بينها غارتان على منطقة الفرع بمديرية كتاف، وغارة على مديرية الظاهر.

وكان طيران العدوان شن أمس الأول، 18 غارة على مأرب، وغارة على الصوح قبالة نجران.

بنيان تختتم تدريب 75 مشاركاً في العمل الطوعي

صنعاء

اختتمت في أكاديمية بنيان للتدريب والتأهيل، أمس، دورة تدريبية حول أساسيات العمل الطوعي والبحوث الزراعية، نظمتها مؤسسة بنيان للتنمية.

وهدفت الدورة في 18 يوماً، بالشراكة مع اللجنة الزراعية والسلمية العليا والهيئة العامة للبحوث الزراعية، إلى إكساب 75 مشاركاً يمثلون المعاهد والكليات الزراعية

مهارات ومعارف حول التنمية والموارد التنموية، والمبادرات المجتمعية، والبحث السريع بالمشاركة (P.R.A) وجمع المعلومات من المصادر الثانوية.

وأكد رئيس اللجنة الزراعية والسلمية العليا، إبراهيم المداني، أهمية تأهيل باحثين زراعيين من الشباب للمساهمة في تحريك عملية التنمية، ودعم الاقتصاد الوطني.

قاتل رجل مرور في كمشة أمن العاصمة

رصد

تمكنت شرطة العاصمة من القبض على المتهم بقتل أحد رجال المرور وإصابة 3 مواطنين والتسبب بحادث مروري في العاصمة صنعاء، أمس الأول.

وأوضح مركز الإعلام الأمني أن المتهم "ف.ك" (28 عاماً) دخل في مشادة كلامية مع شخصين وطعن أحدهما، ثم أطلق النار عليهما ما نتج عنه إصابة شخصين آخرين على دراجة نارية.

وأشار المركز إلى أن المتهم فر بسيارته حتى جولة الولاة بشارع الستين الشمالي فاصطدم بسيارة نوع "باص"، وعند حضور رجل المرور المساعد أحمد عبدالله علي نشوان (27 عاماً)، وهو في موقع خدمته الوطنية، باشره المتهم بإطلاق الرصاص عليه وإصابته في الفخذ أدت إلى استشهاده. وأفاد أن رجال الأمن في منطقة شملان بالأمانة تحركوا على الفور لمعاينة واقعة الجريمة وقاموا بضبط المتهم بعد ارتكابه الجريمة، كما قاموا بضبط السيارة والسلاح الذي كان بحوزة المتهم.

الحميات تفكك بتعز المحملة

خاص

أفادت مصادر طبية لصحيفة "لا" عن تفشي الحميات الفيروسية، في مدينة تعز المحملة وامتلاء المستشفيات الحكومية والخاصة، بالمرضى، في ظل انشغال مرتزقة دول العدوان بعمليات النهب والاعتداء على المواطنين وممتلكاتهم.

وذكرت المصادر أن المدينة تشهد اتساع دائرة العدوى بالفيروسات، مثل حمى الضنك والملاريا والتيفوئيد والمكرفس، وسط عجز سلطات المرتزقة عن توفير أبسط مقومات الوقاية والعلاج.

وأوضحت أن عدداً من المرضى في مستشفى التعاون ومستشفى البريهي يفترشون الطواريد والمرات نظراً لعدم وجود أسرة وأماكن كافية للمرضى. وكشفت أن السلطات الطبية في مدينة تعز الخاضعة لسيطرة المرتزقة، وفي محاولة لاستجلاب دعم المنظمات الدولية، تعلن عن أرقام يومية لإصابات بفيروس كورونا، إلا أنها ليست سوى إصابات بالحميات الفيروسية.



إبراهيم الحكيم

هي حال الفوضى المطلقة التي سماها الغرب بقيادة رأس الهيمنة والاستبداد، الولايات المتحدة الأمريكية، "الفوضى الخلاقة" في تجميل الدمار الذي تواريه وتخطط لإحداثه في الدول العربية والإسلامية، بزعم "التغيير والديمقراطية والحرية والحياة الكريمة". يحدث كل هذا الغبن والظلم والجور وانتهاك كل الحرم، ولا أحد يثور، لا "ساحات تغيير" ولا هتافات إسقاط الاحتلال أو حتى "إسقاط النظام". لأن من نفخ في روح هذه الساحات وبث تلك الهتافات، هو -أدواته- من يحتل جنوب البلاد وتعز، اليوم.

لا أدل على هذا، من وقائع القصاص "النفوس بالنفس والعين بالعين والأنف بالأنف والأذن بالأذن والسن بالسن والجروح قصاص" كما كتب الله علينا. وهي بالعشرات وعلى مسمع ومرأى الجميع، وخلال أمد وجيزة لجميع إجراءات القضاء، لا تتجاوز العام. على العكس من كل ما سلف، هي حال محافظات تعز وجنوب البلاد للأسف، وغيرها من المناطق المسماة "محررة" وهي تخضع تحت ربة الاحتلال. حقوق تسلب وأعراض تغتصب وأرواح تزهب ودماء تهرق، وممتلكات تنهب، ولا ضبط للجناة، إلا نادراً.

هذا ليس كلاماً يقال، وأقرب مثال هنا، ضبط النيابة العامة وإدارة مكافحة المخدرات في صنعاء، خلال 72 ساعة فقط، نحو ثلاثة أطنان مخدرات بحوزة عصاباتين، تضاف إلى ثلاثة أطنان ونصف الطن من المخدرات ضبطت منتصف أغسطس الفائت. وبالتوازي مع هذه اليقظة والكفاءة الأمنية الظاهرة والملموسة في المناطق "الحررة"، تبرز جلياً أيضاً، كفاءة وفاعلية أجهزة القضاء في صنعاء ومحافظات ومناطق سلطة المجلس السياسي، في استعادة الحقوق وإنصاف ذويها من غاصبيها أو منتهكيها.

على خلفية مجزرة «الهجر»

قبائل شبوة تحتجز آليات للاحتلال الإماراتي

شبوّة

احتجز مسلحون قبليون، أمس، آليات عسكرية تابعة للاحتلال الإماراتي في محافظة شبوة المحتلة، على خلفية مجزرة بغارة إماراتية استهدفت أبناءهم. وقالت مصادر محلية إن أسر ضحايا مجزرة منطقة «الهجر» التي ارتكبتها طيران الاحتلال الإماراتي في مديرية مرخة السفلى، احتجزوا آليات كانت متجهة إلى معسكر العلم في مديرية جردان شرقي شبوة. وأكد الناطق باسم أسر ضحايا مجزرة الهجر، أحمد المحضار، أنه لن يتم الإفراج عن الآليات الإماراتية حتى تنفيذ مطالبهم وتسليم الجناة المسؤولين عن مقتل 11 مواطناً بينهم أطفال بغارة إماراتية في يناير 2019. وأوضح المحضار أن مطالبهم مشروعة، كون الاعتداء وقع على الأهالي أثناء تواجدهم في منازلهم، دون أي سبب يذكر. وكانت قبائل الهجر نفذت، في وقت سابق، اعتصاماً أمام معسكر العلم التابع لفصائل الاحتلال الإماراتي في منطقة جردان.



عدن- الضالع القضاة بلا رواتب

عدن- الضالع

أبواب الهيئة: احتجاجاً على عدم صرف رواتبهم، مشيرين إلى أنهم مستمرين بالتصعيد حتى تلبية مطالبهم، رافعين لافتات كتب عليها «رواتبنا خط أحمر» و«لا للفساد». وفي السياق، نفذ موظفون في سلك القضاء بمحافظة الضالع وقفة احتجاجية أمام مبنى محكمة الاستئناف، للمطالبة برواتبهم المتوقفة منذ عام.

واللافتات المناهضة لحكومة الارتزاق التي تتعمد مضاعفة معاناة المواطنين، مؤكداً أنهم يعيشون أوضاعاً مزرية نتيجة انقطاع المرتبات وارتفاع أسعار المواد الغذائية وانعدام المشتقات النفطية، وغيرها من الأزمات المعيشية التي حوّلت حياة المواطنين إلى جحيم وبؤس. كما أغلق عمال وموظفو ما تسمى هيئة الاستكشافات النفطية بعدن، الاثنين،

عدن، للمطالبة بصرف رواتبهم المتوقفة منذ أكثر من عام، بالإضافة إلى اعتماد مخصصات الموظفين الجدد البالغ عددهم 1400 موظف وموظفة في المحافظات المحتلة. ورفع المحتجون لافتات كتب عليها «يا وزارة العدل أين العدالة؟!»، «نحن موظفي العدل كيف بنا أن نعمل ونعدل ونحن بلا رواتب منذ عام؟!»، وغيرها من الشعارات

شهدت محافظتا عدن والضالع المحتلتان، أمس، احتجاجات غاضبة ومطالبة بصرف مرتبات الموظفين، وتنديداً بالأزمات المتتالية التي تعصف بالمواطنين منذ ما يقارب 7 سنوات. واحتشد العشرات من الموظفين العدليين أمام ما يسمى المجمع القضائي بمدينة



مرتزقة يسرقون مدرسة في لحج

لحج

سطا مرتزقة ينتمون لما يسمى المجلس الانتقالي، الموالي للاحتلال الإماراتي، أمس، على مدرسة في مديرية تبين بمحافظة لحج المحتلة وسرقوا محتوياتها. وقالت مصادر محلية إن مرتزقة سطوا على مدرسة علي عبدالعليم، الواقعة في منطقة المجحفة بتبن، وسرقوا بطاريات ومحتويات المدرسة، بعد تكسير نوافذها. وتابعت المصادر أن حوادث السرقات تتزايد في محافظة لحج المحتلة، وسط انفلات أمني غير مسبوق.



4 قتل وجرحى باشتباكات في أبين

أبين

قتل مواطن وأصيب 3 آخرون على الأقل، أمس، في اشتباكات اندلعت بين الفصائل المسلحة التابعة لدول الاحتلال، وسط مدينة جعار بمحافظة أبين. وقالت مصادر محلية إن اشتباكات فصائلية مسلحة اندلعت في الشارع الرئيسي لمدينة جعار أمام مستشفى الرازي، بين مسلحين تابعين لمرتزقة دول الاحتلال، أدت إلى مقتل سائق دراجة نارية أثناء مروره بالشارع، وإصابة 3 آخرين. ولغقت المصادر إلى أن الاشتباكات أثار الهلع والخوف بين المواطنين في الأحياء السكنية القريبة من منطقة المواجهات. وتشهد محافظة أبين، الواقعة تحت سيطرة مرتزقة دول الاحتلال، جرائم قتل وفوضى واسعة واشتباكات تتجدد بين الحين والآخر بين فصائل وأدوات دول الاحتلال.





سرور عبد الله

كثيرة هي القضايا المعززة للوعي المجتمعي التي باتت اليوم على قارعة طريق النسيان، بعد أن تم تشكيلها في قوالب الغلظة وصهرها في طينة اللامبالاة، من قبل من يتصدرون العمل الإعلامي والتوعوي والتنويري بشكل عام، مع الأخذ بالاعتبار استثناء أشخاص في هذا الميدان لا يزالون بالقوة نفسها التي حكمت خطواتهم الأولى في التحرك لمواجهة العدوان، وذلك بما قدموه من تعريف بخطورته، وما حققوه من استنهاض واستنفار لمجتمعهم في ضرورة السعي لمواجهة العمل على تحقيق الوقوف أمام كل التحديات والأخطار مهما كانت.

متطلبات الوعي المجتمعي وأدواته

بتقديم ترجمة لتلك النقاط التي تأتي بالتزامن مع حدث أو مناسبة أو قضية، وتكون تلك النقاط فاقدة لشموليتها بذلك الحدث وفاقدة لمستوى الإلمام بتلك المناسبة، نتيجة خروجها من فكر محدود النظرة قاصر الفهم يعيش بمعزل عن الارتباط بخطابات القائد، وإن ارتبط بها فهو يكتفي بأن يطفو على السطح دون أن يكلف نفسه مشقة النفاذ إلى العمق الذي من خلاله سيتمكن من تظهير الخطاب في أكثر من موقف وحدث وقضية، لكنه الجهل والعمى عما يجب أن يكون، والاقتصار على ما قد كان.

ولإثبات صدق ما نقول نطلب من القارئ الكريم العودة إلى خطاب سماحة السيد القائد في ذكرى استشهاد الشهيد القائد، وكذلك خطاب اليوم الوطني للصمود، ثم يقارن بين ما صدر من توجيهات إلى الإعلام وبين استجابة الإعلاميين لذلك، ومدى ترجمتهم عملياً لفحوى ما احتواه هذان الخطابان. ولولا خشية تجاوز المدى المحدد لتدفق هذه الحروف لقدمت ذلك كله بين يديك عزيزي القارئ لتدرك مدى الهوة بين الإعلام وما يجب عليه وما تتطلبه المرحلة وتستوجب الأحداث.

ولعل الداء العضال الذي أصيب به إعلامنا هو إغفال المجالات التي تشكل عماد وعي المجتمع وتصحيح فكره وتصويب نظرته، واللهاث وراء ما استجد من شائعات، والاكتفاء بكل جديد، وتناول الخبر بأسلوب بيغواي مجرد من أدنى وعي ومشروع عظيم وضع لنا قاعدة لا بد من التحرك من خلالها، وهي "عين على القرآن وعين على الأحداث".

وأخيراً، لا بد لنا هنا من وضع هذه الحقيقة المؤلمة بين يدي من يهمه الأمر، وهي أن التميز والإلمام بالقضايا والمتطلبات لطبيعة المرحلة بات من دواعي شق الصف ولوازم المعرفة لمن يخدم العدوان، وللأسف الشديد لا شيء إلا لأن المستنيرين في كوكبة تولى زمام التوعية والفكر ارتبطوا بـ"تويتر" وحملوا هم كم ترند يحققون في الأسبوع، ولو كان الثمن فقدان جميع أبناء اليمن.

مظاهر الخمول.. الداء والدواء

ثمة قضية على درجة من الأهمية لا يجوز لنا التغافل عنها، وهي قضية الخمول والجمود في الجانب التوعوي والتثقيفي والفكري وكذلك التعبوي والإعلامي، إذ يلحظ المتتبع لحركة هذا الجانب وجود هوة بين الكاتب والشاعر والإعلامي والمثقف، أفراداً ومؤسسات، وبين المجتمع، وأيضاً وجود قصور وعجز لدى الإعلام وشركائه في حمل المسؤولية المشار إليها، في ما يتعلق بترجمة توجيهات السيد القائد ومواكبة المتغيرات التي يبينها في خطابه وتحدد الأولويات التي يرسمها لنا ويحددها ويشرحها، ويقدم الكيفية للبدء بتنفيذها والأسلوب والطريقة التي يجب اتباعها، لتؤتي تلك الأولويات أكلها ويجني الناس من ثمرها ويعيشون بركة النتائج الطيبة لها في مختلف مجالات الحياة وشتى ميادين حركة الأحياء. فما هو السبب الذي أدى إلى ألا يستطيع الإعلام، قنوات تلفزيونية ومحطات إذاعية بالدرجة الأولى، أن يعكس تلك التوجيهات على ما يقدمه من مواد برامجية ويبني توجهه الرسالي والتنويري وفق ما يقدمه القائد من إرشادات ويحدده من أولويات؟

إن فقدان القدرة على القيام بذلك ليس لعدم وجود خبرات وقدرات إعلامية وفكرية، وإنما بسبب وجود رغبة جامحة من قبل المعنيين بإدارة الجانب النقابي والإعلامي، بتوحيد الخطاب الإعلامي لا على أساس الانتماء للشعب والارتباط بالنهج والتعبير عن الثورة وحمل القضية الواحدة والهم الواحد، وإنما على أساس العمل على توحيد الطريقة والأسلوب في تناول قضية ما بشكل يغلب عليه طابع الإملاء والتلقين على طريقة "قل ولا تقل"، مما أدى إلى تلاشي، بل وانعدام الإبداع بالكلية، حتى فقدت القضايا قدرتها على لفت انتباه المتلقي والتأثير عليه ليصبح تأثره منعماً، وبالتالي يظل بعيداً عن اتخاذ موقف إزاء ما يحدث هنا أو هناك.

ولم يقف الأمر عند هذا الحد، بل اتسعت دائرة التطبيع والتنميط للمجال الإعلامي حتى أصبح الإعلام معنياً

تكليف وتكريم من ربنا تبارك وتعالى وما مثله من امتداد للنبوة وتثبيت لدعائم الرسالة وإبراز صورة الإسلام المحمدي الأصيل وتربية الناس بموجبه وتبيين مبادئه وإعطاء نماذج تطبيقية في واقع الأمة ليتم لها جانب الاطمئنان إليه ولتترسخ القناعة بالسعي لتمثله عن يقين بالشكل الذي يجعل هذه الأمة تتوجه لتعيد صياغة حركتها وتبني تصوراتها وتتخذ مواقفها بناءً على ما يقتضيه الانتماء لدين الله ووفق ما قرره كتابه وعلى أساس الاتباع والافتداء برسوله وضمن التولي لمن فرض الله تولى عليهم علينا وأمرنا باتباعهم والتسليم المطلق لهم والطاعة الكاملة لأوامرهم والاستجابة الدائمة لكل ما يدعو لنا إليه والمشاركة في تنفيذ توجيهاتهم بشكل دقيق وشامل، وليس بما ينسجم وأمزجتنا ويتوافق مع رغباتنا، فلكل طالوت نهر ولربما أنهار يتم على ضوئها الفرز والغلبة لتصبح الساحة هي ساحة الخالص والصادقين "الذين يظنون أنهم ملاقو ربهم"، وتظهر الدنيا ممن يبني حكمهم على الأشياء على أساس التفوق العددي والفوارق المادية: "لا طاقة لنا اليوم بجالوت وجنوده".

ولعل ما سبق -عزيزي القارئ- في هذه المادة يصلح ليكون مدخلاً إلى ما نود الوقوف عنده لمحاكمة أنفسنا وتصويب مسارنا ومناقشة السلبيات وكشفها، لكي لا تتسع نطاقاتها وتصبح ظاهرة لا نستطيع المعالجة لها والحد من أثارها التدميرية.

وبما أن المقام مقام ثورة، والقضية قضية أمة، والمسألة هي مسألة دين ووجود ومصير في الدنيا والآخرة، فلا بد من النقد البناء، ولا بد من أدوات وحز لتنبه الغافل وتصويب مسار المعوج وتقويمه وإبعاده عن مزلق الانحراف، كي لا يقتل عليّ وأبناؤه مجدداً بين ظهرانينا ونكون بذلك قد أقررنا باستحقاق الخزي والمذلة والخسران وحملنا تبعات جرائم وذنوب وانحرافات وغلظة من سبقونا ومن سيأتون بعدنا، وعليه لا بد من القول بحق والنقد بصدق والتبيين بعدل والنصح بالتي هي أحسن.

ومن دون شك أن الجميع ممن يتحركون في ميدان التوعية والتثقيف والإعلام كانوا جميعاً بمستوى واحد من الجد والالتزام برسالتهم ومسؤولية حملها، كما كانوا على قدر كبير من معرفة الدور الذي يقومون به، إلى جانب استشعارهم أهمية مواكبة القيادة الثورية المباركة، وتفهمهم لكل ما يطرحه السيد القائد، وتحويلهم كل ما سمعوه وفهموه منه إلى خطط وبرامج عملية، كل بحسب فهمه وموقعه ودوره وطبيعة عمله، وكان الجميع بلا استثناء تصدر مواقفهم عن قناعة وإيمان، إذ إن دافع الشعور بالمسؤولية كان الطابع الذي انطبعت به كل تلك الأعمال، على الرغم من تعددها وتنوعها بحكم تعدد القنوات التي تمثل حلقة الوصل بين المجاهدين في ساحات التضحية بالنفس والمال، وبين الصامدين والرافدين للمجاهدين بكل متطلبات كسر شوكة الأعداء وإفشال مخططاتهم ودرهم من كل أجزاء أرضنا الطيبة.

وكنا نلاحظ أثار كل تلك الأعمال من خلال التفاعل المجتمعي معها والتأثر بها والحديث عنها وتبنيها في الموقف والتزامها في الحركة. ولقد استطاعت الصحيفة والإذاعة حينها إيصال صوت بندقية المجاهد في الجبهات إلى كل بيت من بيوت الصامدين والأحرار في اليمن، الأمر الذي جعل صوت تلك البندقية وخطوات القدمين الحافيتين لحاملها نشيداً للحياة الحرة والعزيرة، الحياة الحقيقية التي تعبر عن مرحلة استعادة الوجود الأدي الوازن المسجد لمقتضى التكريم الإلهي، والمنبعث من تحت ركام الموت والفناء، وقد تسلح بالعقيدة وتزود بزاد الوعي والبصيرة واستمسك بعروة الله الوثقى واعتصم بحبل الله المتين وسلك صراط الهداية الإلهية المستقيم واتخذ كتاب ربه سراجاً ومنهاجاً ونطقته فعالة بتوليه العملي الصادق لقرناء القرآن وحاملي مشعل هداية البشرية إلى دين الله الحق والقائمين بالقسط والمحققين للانتصار على الظلم والجور والجهل والطغيان والاستبداد والاستعباد وامتثال الكرامة وفرض عبادة الطاغوت من دون الله، باعتبار ما ناله هؤلاء الإعلاميون من

ثامنة «الحضور في أبجدية الدم»

(1998). وبعد رحلة صيد إلى موسى بن نصير (2002). ومرآتي الشهب (2004). وقوافي الجمر (2006). ووشاح التحرير (2009).

كما كان له أبحاثه ودراساته المعمّقة الرصينة والتي منها: قصائد ونثرات فلسطينية، وواقع الإعلام اليمني 1872-1992 (2002). بالإضافة إلى كتاب رواد التنوير في مدرسة الحكمة اليمنية (2003). في 1952 كان مولد إسماعيل محمد حسن الوريث في مدينة ذمار، نشأ فيها وتلقى تعليمه الأولي، قبل أن ينتقل إلى صنعاء ويكمل دراسته الثانوية والجامعية في الآداب والإعلام والصحافة، والعمل كباحث ثم نائب في مركز الدراسات والبحوث اليمني، وقبل ذلك في الإدارة المحلية والإعلام والثقافة.

الدم (1984)، ليلة باردة (1986)، ومرثاة عدو الشمس (1987)، وعذابات يوسف بن محمد (1990)، ورماد العاشق



(2001)، ليقدم من خلال تجربته النقابية، نموذجاً نوعياً في وحدة الاتحاد، وفي الانحياز إلى القضايا الوطنية وقضايا الاتحاد الأساسية والثقافة بشكل عام.

وكان الوريث تخطى عن العمل السياسي بعد أن تعرض للملاحقة والاعتقال السياسي ما يقرب من 15 عاماً، وحفر عميقاً في تجربته الإبداعية، أهله ذلك ليكون في طليعة الشعراء اليمنيين الكبار، الذين عاشوا التحولات الكبيرة خلال عقود النصف الثاني من القرن العشرين، وأبرز من اشتغلوا على تجاربهم وأضافوا الكثير ورفدوا الساحة الشعرية والثقافية عموماً، يمنياً وعربياً، بإنتاج متميز.

وعلى هذا النحو انتظمت إنتاجاته الإبداعية الشعرية: الحضور في أبجدية

في الأول من سبتمبر/ أيلول 2013، كانت التلوحة الأخيرة للشاعر الكبير والنقابي القدير الأديب الراحل إسماعيل الوريث. ولايزال الفراغ الذي تركه رحيله مثبتاً حتى اللحظة، سواء في سياق موقف الشاعر والمثقف حيال قضايا وطنه وأمته، أو على جانب الاشتغال النقابي الملتزم بدوره الاجتماعي والثقافي والمقاتل من أجله. أكثر من أربعة عقود، قدم الوريث تجربة أدبية ستظل مفتوحة على الأجيال القادمة، وخلال ذلك، شارك في أحداث مهمة، كان أبرزها تأسيس اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين، في مطلع السبعينيات، وتولى قيادة الاتحاد في أحلك الظروف التي مرت بها البلاد، بداية التسعينيات، وقام بمهمة أمانة الاتحاد لدورتين متتاليتين (1992-

الثلاثاء 7 أيلول/ سبتمبر 2021 - العدد (70)

إشراف: محمد صالح الجرادي
تصميم وإخراج: فؤاد المصباحي

4

صفحات

ملحق أسبوعي كل ثلاثة

شهد الحروف

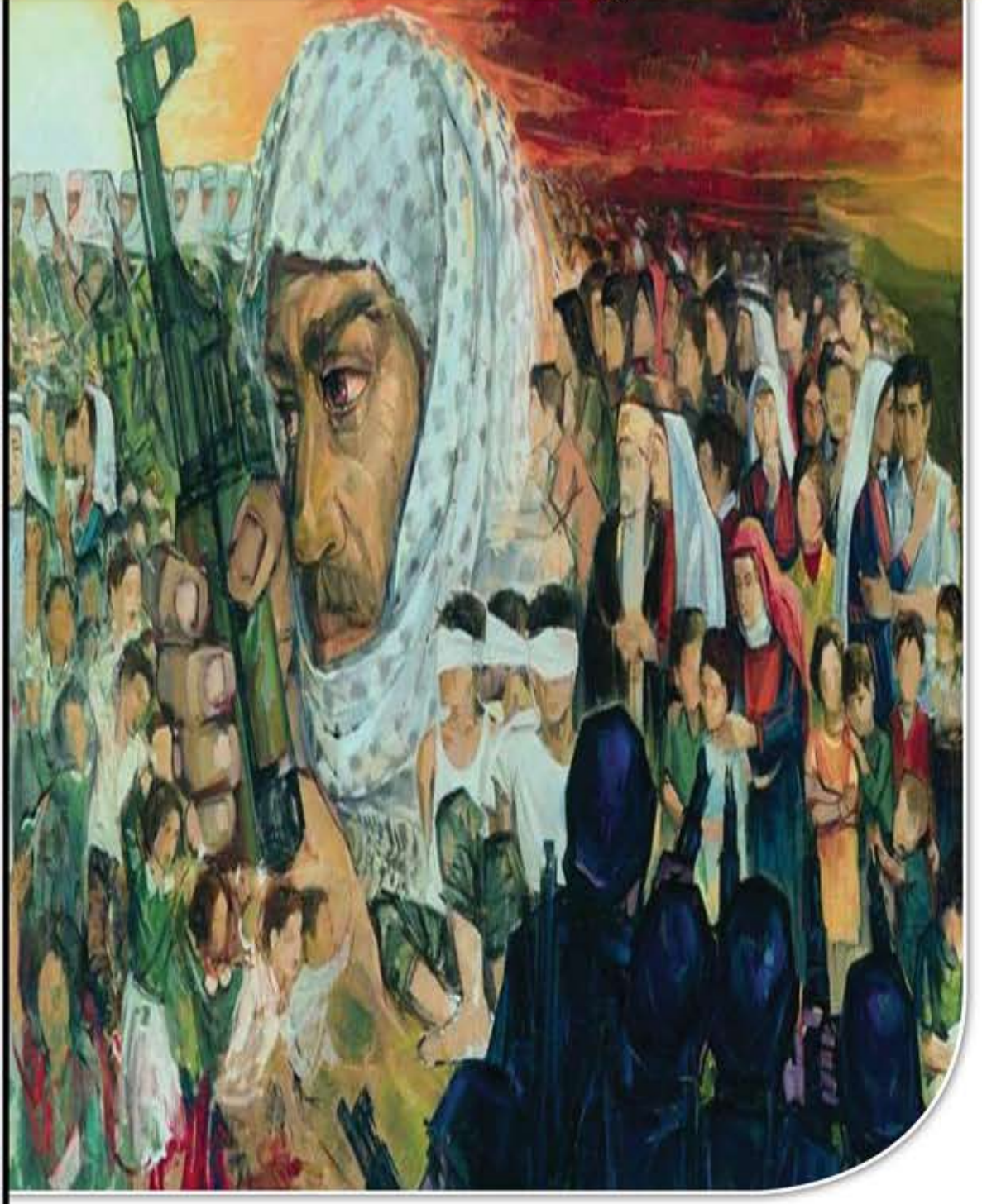
ما جدوى أن تريح العالم وتخسر نفسك.
المسيح عليه السلام



مثلي لا يخون بلاده أو ينحني

إسماعيل الوريث

منذ البداية خيّرني... ربة الشعر المقدس
أن تكون الأرض لي شجنا
فأكتب حزنها شعراً
وأحمل همها
أو أن أكون مهرجاً في القصر
أكتب مدحة حيناً
وتصبغ وجهي الألوان...
فاختبرت منذ بدايتي وطني وشعبي
وكتبت أشعاري لأرضي
ولثورتي سخرت كل قصائدي ودمي وحبتي
الأرض أجمل بسمة ظهرت لعيني
الأرض أجمل نشوة هزت كياني
مازال يربطني بأوجاع الولادة حبلها السري
من أمها يتوالد الفجر البديع
ومن بكرتها يجيء الصبح
هذي الأرض منذ بدايتي قدرتي
وعمدت اختياري بالعذاب
وقفت بصف ثورتها
فلوح خائنها بالردى
لكن مثلي لا يخون بلاده أو ينحني،
وعرفت جدران الزنازن
كان يروي صمتها شعري
وبوح الأرض كان وسادتي
ولمجدها الآتي مهت دمى
منذ البداية علمتني الأرض أن أهب الحياة قصائدي
فكتبت للأطفال والفقراء أشعاري
وأعلنت انحيازتي للضياء
منذ البداية علمتني الأرض أن الشعر فوق المستحيل
فبنيت قصراً من وفاء
وسكنت في قبو مع البسطاء
أبحث في انكسارات العيون عن التمرد
أبحث في مواقدهم عن النار التي خلف الرماد.
منذ البداية علمتني الأرض أن أهوى التحرر
فانطلقت أحرض الحارات والمدن الخنوعة والقلاع
وهمست في أذن الجياع
أن امتلاك الحلم مقرون بهجمات السباع.

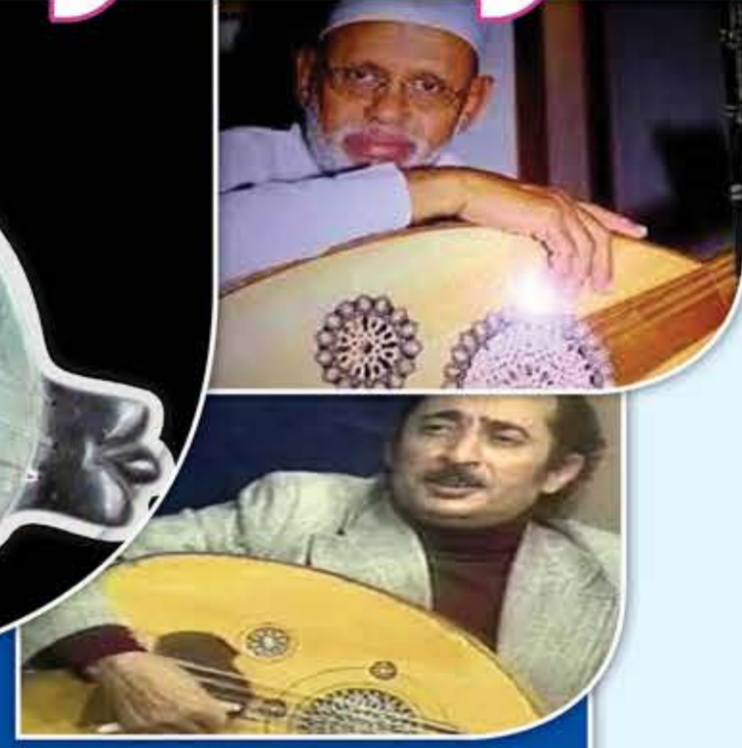


لطالما خشيت الأنظمة المستبدة والجماعات المتطرفة من الضنون، وفن الغناء تحديداً، ولطالما اعتبرته تهديداً حقيقياً لسلطتها ونفوذها. في هذا الحيز أمكننا رصد عينات من الأغاني السياسية الجريئة، يمينياً وعربياً، والتي تعرض أصحابها للنفي أو التهديد أو الاعتقال أو القتل.

المشوقون بأوتارهم



في أعقاب ثورة الـ 26 من سبتمبر 1962، لم تشفع الثورة للفنان محمد أبو نصار، القادم من أسرة حميد الدين، ليعيش بسلام مع مشروعه الفني الغنائي، الذي كان بديلاً بكنيته «أبو نصار»، تحفياً من أسرته الحاكمة «بيت حميد الدين»، وصار فنانياً معروفاً بهذا الاسم لدى قطاعات واسعة من الشعب حتى وفاته في 2002. كان الفنان محمد أبو نصار «يحمل همّاً بعيداً عن مشاركة الحكم والسلطة، فاندماج بتلحين أشعار أخيه الشاعر يحيى بن حسين حميد الدين وغنائها»، لكن بالرغم من ذلك «تعرض للحبس الذي أجبره على مغادرة صنعاء والالتحاق بباقي أسرته في صنعاء ورازح وحجة والأهثوم ومارب والجوف، مما ساعده ذلك على تنويع البناء الفني لديه».



اعتقل جهاز الأمن الفنان علي بن علي الأنسي بسبب «أنا الشعب يا فندم» والشاعر الصريمي على خلفية «نشوان»، بعد بثها من إذاعة عدن

السعودية تغتال السمة وذكرى بأيدي صالح ومبارك



تعرض الفنان محمد أبو نصار للحبس ثم النفي على ذمة أغانيه الناقدة لنظام الحكم

والتشهير به وكأنه استجلب حاوية مخدرات»، في إشارة إلى ما تعرض له. كما تمت محاكمة مغني الراب التونسي المعروف بكنية «ولد الـ 15» على ذمة أغنية «البوليسية كلاب» في 2013، وجاءت محاكمته في أعقاب ثورة الياسمين التي أطاحت بنظام زين العابدين بن علي، ومهدت لانتفاضات «الربيع العربي» في مصر وسورية واليمن وليبيا.

واستخدم مغني الراب الليبي، يوسف رمضان سعيد، الموسيقى وسيلة للاحتجاج ضد الزعيم السابق معمر القذافي خلال الثورة التي شهدتها ليبيا عام 2011، ومواجهة أمراء الحرب والجماعات المتطرفة التي ظهرت عقب سقوط نظام القذافي، ودفع سعيد ثمن مواقفه السياسية التي عبر عنها من خلال الأغاني، ومن بينها «هذه ثورة» و«بنغازيستان»، إذ تلقى تهديدات عديدة أجبرته على الهجرة إلى أوروبا.

وتعرضت الفنانة الجزائرية رجاء مزيان للتهديد والابتزاز، بسبب أغانيها، أشهرها أغنية «ألو سيستام» التي دعت فيها إلى رفض الظلم وتحقيق العدالة الاجتماعية ومحاربة الفساد في موطنها الجزائر، وقد أدت المضايقات التي واجهتها إلى اتخاذ قرار الهجرة إلى خارج البلد في 2018. وفي أبريل 2020، كشف المطرب علي الحجار تفاصيل تعرضه للتهديد بالقتل من قبل جماعة الإخوان الإرهابية، بعد أن غنى أغنية «أحنا شعب وانتو شعب»، إلى جانب محاولتهم منعه من الغناء في الجزائر.

للصحافة، كيف اعتقلتها سلطات الحماية بعد أدائها الأغنية في الفترة التي كان السلطان محمد الخامس في المنفى، وقالت إن سلطات الاستعمار اعتبرت أن المقصود بالأغنية هو بن عرفة «الذي كان قد تم تنصيبه سلطاناً بدلاً عن السلطان الشرعي».

ذكرى، في نوفمبر 2003، إلى التأكيد على أن المخابرات السعودية هي التي قتلتها، بسبب أغنياتها: «مين يجرا يقول». وفي المغرب، وأثناء نظام الحماية قبل الاستقلال، ذاعت أغنية «العيوط» للمطربة الشعبية «الحاجة الحمداوية»، وبسبب هذه الأغنية التي تقول في جزء منها «أويلى أويلى أويلى الشيباني دابا يتوب».

ضد مجنون. كثيرون قالوا إن المخابرات السعودية هي من قتلتها بسبب أغنيته الشهيرة: «يالله اليوم يا أخوان حان وقت الطلب حان نستعيد نجران وجيزان والذي سيكون كان» وتقول بعض الشهادات، إن أغنية «السمة» إلا مرة واحدة، وفي جلسة مقبل مع «صالح»، وأن الأخير قال له حينها: مش وقت هذي الأغنية الآن يا علي! ذهبت الكثير من الشهادات بشأن مقتل الفنانة التونسية القديرة

بقية القيادة السياسية وعلى رأسهم العقيد علي عنتر. كما رفضها نظام الجمهورية العربية اليمنية، وتعرض الشاعر الصريمي للاعتقال في صنعاء. وتزامن ذبوع الأغنية مع بداية المناوشات على الحدود بين النظامين في حرب المناطق الوسطى التي استمرت إلى 1982.

تقول الأغنية في بعض مقاطعها: «نشوان لا تفجعك خسارة الحنشان ولا تبهر إذا ماتت غصون البنان الموت يا ابن التعاسة يخلق الشجعان فكر ببارك ولا تبكي على ما كان» وقتل الفنان الكبير علي السمة، في صنعاء، عام 1984، وقيدت القضية

الأنسي، على خلفية أغنيته الشهيرة «أنا الشعب يا فندم»، والتي توجه بها إلى أولئك الذين أرادوا أن يحتزلوا الوطن في شخوصهم، من زعماء وقادة عسكريين، وقد راجت الأغنية رغم حظرها ومنعها إلى فترة متأخرة من الثمانينيات من القرن نفسه.

وتعد أغنية «نشوان»، التي لحنها وغناها الفنان القدير الراحل محمد مرشد ناجي، وكتبها الشاعر الكبير الدكتور سلطان الصريمي، من أهم وأبرز الأغاني السياسية الذائعة الصيت في أواخر عقد السبعينيات من القرن الماضي، وجاء في شهادت الفنان المرشدي، أن الرئيس سالمين والأمين العام عبدالفتاح إسماعيل رفضا الأغنية عام 1977، لكن تم قبول تسجيلها ونشرها عام 1979 من قبل

يا شعب لا يخدعوك بالقول والمظهر ولا تصدق من الغشاش أعذاره نصك معذب ونصك ضاع بالمهجر والبعض قد لف جهاله وأطماره والشيخ يتشرط الميزانية تكثر قد فلت الرعية حقه وأنواره يدخل وشقه رعية ردهم عسكر وكل واحد ضرب طبله وأوتاره يتساربا للخزائفة مثل سرب الأذن وأسراب مثل النور غارة ورا غارة يقولوا إن الحكومة حق صميل أخضر تدي لمن كثر أنيابه وأظفاره مسكين يا شعب ظل حاصلك يهدر قد ضيعتنا صروف الدهر وأقداره»

«شعب اليمن ظلت الأوضاع تتدهور سياستك أصبحت عمياء ومتهارة» وتزخر الأغنية بالتعبير التي تفضح تسلط مشائخ القبائل وممارستهم للاستبداد باسم السلطة والجمهورية ضد قبائلهم، وتكريس الجهل والتخلف في أوساطهم، وممارسة ابتزازهم للجمهورية والسلطات المتعاقبة بتخويفها بالقبيلة أيضا: «ضاع المهندس وضاع الفكر ومن فكر وذي تبني المشورة ضاعت أشواره

وكل ملضى على ذا الخسط والمنحى من قلب نجران لا المصلوب لا صرّوا وجه الزمان استحي والوازع اتخى وقوة الله شلت قوة الشفاح يبقى اليماني ألف شامخ وتبقوا حيا وعقدة النقص فيكم جور ما ينزاح

وشوف حجم العطب من صلي الأرباح قبل الرضى ما تدك الخرج والبطحا وتصيح ابها ومنفوحة بيوت أشباح حمى اللحي يا مطايا كاهنة وشحا في مركب العار لا ذفة ولا ملاح أقتكم العاصفة، في عاكي البرحا ما بين ساحل تهامة والمخا والجحاح

إذا المغيرات، باهوال الضناء ضبحا هزيمها زلزل أكباد الضلا واجتاح قل لابن عجلان طاحت مملكة وضحي والفهد غاصت مخاليبه في التمساح عيا جحا، في الحمير الواهنة تصحى بسحر مارذ علاء الدين والمصباح عد المقاتيل يا المنشار والجرحى

عبدالرقيب الوجيه

وبأسنا ظل في عرض الزمن واضحي لاورام شبه الجزيرة مشرط الجراح شمس الضحى نورها من عزمنا استوحى وحي الهدى من تجلى هجره الوضاح

مملكة وضحي

يا من توشح بزييف الدعوة السمحا لا تحلموا با تعود مشيخة، طفاح، إذا دعمتنا المنايا خير من ضحى قلوبنا في ميادين الوغى شرج

سبحان من سن فينا سنته واوحى لصفوة الخلق واعطى السر والمفتاح هو من جعلنا نواة المجد والفصحى أصل العرب والعروبة من كرام اقحاح

هوليوود ضد حوار الحضارات



طاهر علوان الزريقي

إلى لقاء الحضارات ومخاطبة الآخر، واحترام قيمه وتقاليد وموروثه الشعبي، ينحو إلى السلام والمحبة، إلى لقاء الحضارات، إلى سينما تخاطب عقله وضميره الإنساني، وتوفر المتعة والفائدة على حد سواء.

السينما هي من أجمل الوسائل التقنية والعلمية والحضارية، حيث تبادل الأفكار واختلاطها وتمازجها تقتضي إسقاط مقولة «أنا أو لا أحد»، وما عبر عنه بوش مبثورة إبان غزو العراق «من ليس معنا فهو ضدنا»، لاغياً الآخر، وهوليوود انعكاس للنظام الأمريكي المتوحش ولا تشكل سوى انكسار مؤقت للحضارات.

السلام الحقيقي لا يقوم على نبذ الآخر والحقد الأعمى والقتل والإرادات الميتة وثقافات تختزلها عولمة الهامبرغر والهوت دوج وكليبات جنيفر لوبيز.

والأدب والشعر والرواية والقصة والحدوثة والرسم والموسيقى، وإرادة إنسانية قوية تسقط كل المواعظ المتخلفة والأطروحات العنصرية وجميع الأسلحة الفتاكة وكوابيس السينما الأمريكية المرعبة ومحاولاتها عولمة العالم وثقافته بأسلحة الدمار الشامل وكليبات جنيفر لوبيز وعنصرية هوليوود المدمرة والمتحكمة والطاغية، عاصمة المال والعنف والقتل والشركات العملاقة، إمبراطورية الفساد السياسي والفكري والعقائدي والعودة بالتاريخ إلى عصر الأسياد والعبيد وتصديرها إلى العالم البشاعات وكل قبائح، والقضاء على كل جميل وإنساني وممتع وقيم، وابتعادها عن تجسيد العواطف النبيلة والفكر الإنساني.

العالم بكل جغرافيته ومواقفه وسلوكياته ينحو

مهمة الفن السابع نشر الحب والسلام والتنوع الفكري الإنساني والثقافي وتلاقي الأفكار باتجاه سينما متنوعة متفوقة توفر الأسس الضرورية للقاء الحضارات في زمن الحديث عن صراع الحضارات. النظام الأمريكي المتوحش يسعى بثقافته الهوليوودية إلى تدمير حضاري يصيب العالم من أدناه إلى أعلاه، وبالتالي يجب مواجهته بالوسائل الحضارية، والسينما في مقدمتها، كونها الجامع الأكبر لكل أنواع الفنون الجمالية تشكيلاً وصوتاً وأدباً، وأيضاً لاستخدامها التقنيات الحديثة المتطورة للتأثير وإيصال الأفكار الإنسانية والوعي الحقيقي والتسامح والتواصل والإصرار على مخاطبة الآخر وتفعيل دوره من أجل التفاهم والسلام. الفن السابع ثورة إيجابية متصاعدة ومتفاعلة مع التطورات الإنسانية، سلاحها الفكر والصورة

10

الأخيرة

الثلاثاء 7 أيلول / سبتمبر 2021 - العدد (70)



أمريكا

تعرض التطايش بين الثقافات المتنوعة للخطر



يفقدون الثقة في مجتمعاتهم، ويتحولون إلى تبني القيم الأمريكية.

ومن أجل نشر القيم الموالية لأمريكا، كانت الولايات المتحدة مصممة على السعي وراء الهيمنة العالمية في المجالات السياسية والاقتصادية والعسكرية وغيرها.

وكان الباحث السياسي الأمريكي جوزيف ناي ذكر في مقال نُشر في مجلة «فورين بوليسي» عام 1990، أن السؤال الحاسم بالنسبة للولايات المتحدة الآن ليس ما إذا كانت قد بدأت القرن الـ 21 «كقوة عظمى لديها أكبر إمدادات من الموارد، ولكن إلى أي مدى ستكون قادرة على التحكم في البيئة السياسية ودفع الدول الأخرى إلى فعل ما تريد».

في الوقت الحاضر، مع التطور السريع للإنترنت، أصبحت استراتيجية الهيمنة الثقافية الأمريكية أكثر خطورة وتدميراً، ويجب على العالم أن يكون أكثر يقظة.

ويتعين على الدول في جميع أنحاء العالم أن تدرك حقيقة أن طبيعة ترويج واشنطن للديمقراطية والحرية على الأسلوب الأمريكي هو هوسها للهيمنة على العالم.

وفي نهاية المطاف، تحتاج الدول في جميع أنحاء العالم إلى بناء ثقافتها الثقافية الذاتية وتعزيز التفاعلات الثقافية الدولية من أجل هزيمة مؤامرة واشنطن للهيمنة الثقافية وترك روح الاحترام المتبادل والتعلم المتبادل تسود.

* وكالة «شينخوا» الصينية

أو السيطرة على الحياة الاقتصادية، بل إلى غزو عقول الرجال والسيطرة عليها كأداة لتغيير علاقات القوة بين دولتين»، في توضيح للمنطق الكامن وراء كون الولايات المتحدة متعصبة للتوسع الثقافي.

وتحاول الولايات المتحدة دائماً بيع قيمها وأساليب حياتها إلى ثقافات أخرى من خلال وسائل الإعلام والكتب والأفلام والمنشورات الأخرى، فضلاً عن تمويل ما تسمى المنظمات الثقافية غير الربحية، وذلك لتشكيل رأي عام وسرد تهيمن عليه الثقافة الأمريكية.

وقد لخص الباحث الأمريكي جون يما بأن سلاح أمريكا الحقيقي هو آلة الأحلام في هوليوود، ومصنع الصور في شارع ماديسون، وخطوط إنتاج ماتيل وكوكا كولا.

وأثناء الترويج للقيم الأمريكية والسعي إلى فرض الهيمنة الثقافية، كان العم سام يشيطن تاريخ البلدان غير الغربية وثقافتها وأنظمتها الاجتماعية في محاولة لسحق ثقافتها الذاتية في ثقافتها.

على سبيل المثال، خلال «الثورات الملونة» التي حدثت في بعض دول منطقة أوراسيا على مدى السنوات الماضية، تلاعبت واشنطن بوسائل الإعلام المحلية لتضخيم المصاعب الاجتماعية والاقتصادية في تلك البلدان من أجل جعل الشباب



منذ الحرب العالمية الثانية، وبخاصة في أعقاب نهاية الحرب الباردة، تحاول الولايات المتحدة، بكل قوتها الاقتصادية والعسكرية، تصدير قيمها القائمة على الأيديولوجية مثل ما تسمى «الديمقراطية» و«حقوق الإنسان» من خلال التسلسل الثقافي، سعياً للهيمنة على عقول الناس في دول أخرى.

إن ممارسة الهيمنة الثقافية هذه التي تقوم بها واشنطن تقوض استقلال الثقافات الأخرى،

وتعوق التبادلات بين الثقافات في جميع أنحاء العالم، وتشكل تهديداً خطيراً للسلام والتنمية في العالم.

وعلق الباحث السياسي والمؤرخ الأمريكي الألماني المولد هانز جي. مورغنتاو، ذات مرة، بالقول إن «الإمبريالية الثقافية هي الأكثر دهاءً، وإذا لاقت نجاحاً بمفردها، فهي أنجح السياسات الإمبريالية، إذ لا تهدف إلى احتلال الأراضي

أغاني الكرتون تحول إلى أناشيد فلسطينية

«ميدلي فلسطين» عمل فني يمضي، أنجزه مؤخراً المخرج عبدالرحمن جابر، بمشاركة إسماعيل الحرازي. وقد نجح جابر والحرازي في تحويل أغاني مسلسلات الكرتون إلى أناشيد حماسية فلسطينية.





عرفه المناضلون موجهاً ومثقفاً سياسياً، وعرفه المقاتلون ممتسقا سلاحه، وعرفه السياسيون بخطه وفكره السياسي. هذا المناضل العربي، المسيحي القبطي، الطبيب، المفكر، القائد الميداني، كان مختلفاً عن غيره بسعة اطلاعه، وانتمائه للقضية الفلسطينية، وتميزه بأفق واسع، وروح تتسع للاختلافات ما بين الفئات المختلفة. كان قدوة المناضلين والمثقفين والمفكرين. ولهذا كله ظفر بتقدير الجميع.

محجوب عمر هو الاسم الذي اشتهر به الدكتور رؤوف نظمي ميخائيل عبد الملك المولود في المنيا بصعيد مصر عام 1932، ونشأ في الحي الشعبي في القاهرة، وكان والده من ثوار ثورة 1919.

التحق عام 1948 بكلية الطب وتأثر كثيراً بالنكبة. وفي الجامعة انضم للحزب الشيوعي المصري وأصبح مسؤول التنظيم في الجامعة ثم عضواً في لجنته المركزية. أعتقل عام 1954، وتنازل بعدها محطات الاعتقال إلى أن تم الإفراج عنه عام 1964. عمل طبيباً في مستشفى بنها حتى اضطر إلى تقديم استقالته عام 1967 بناءً على طلب السلطات.

بعد هزيمة حزيران 1967 سافر إلى الجزائر للعمل كطبيب، ومن هناك كتب رسالة إلى صديق له في الأردن راغباً بالتحاق بالثورة الفلسطينية: "لن أعود إلا إذا تعودت أذناي صفير المدافع، وتلطخت يدي بالطين وأكلت من عشب الأرض... حينئذ سأعود ربما عن طريق يسده العدو اليوم".

في 1969 التحق بالثورة متفرغاً في القطاع الجنوبي، وعمل مفضواً

سياسياً بالإضافة إلى مهنته كطبيب. عاش مآسي أحداث أيلول الأسود 1970 كطبيب في مستشفى الأشرفية.

انتقل مع قوات الثورة إلى لبنان وعمل في جنوب لبنان وجبل الشيخ، حتى عين نائباً لمدير عام مركز التخطيط الفلسطيني ومستشاراً لعرفات، وكان يومئذ مقرباً من خليل الوزير.

عند مغادرة قوات الثورة الفلسطينية لبنان عام 1982، غادر إلى القاهرة وأسس هناك فرعاً لمركز الدراسات الفلسطينية، وكان يحرق مقالاً أسبوعياً في جريدة "الشعب" وجريدة "القدس العربي"، متابعاً تطورات الوضع في فلسطين.

ألف وترجم عشرات الكتب تُرجم الكثير منها إلى اللغات الأجنبية، وأصدر مجموعة كبيرة من قصص الأطفال.

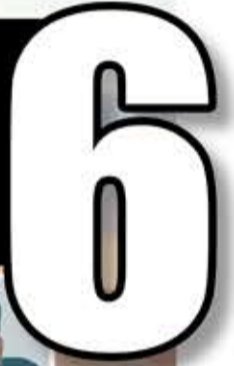
محجوب عمر شخصية مناضلة ومن الأوائل الذين حملوا راية النضال للدفاع عن الأرض والإنسان، فقد كان يدرك ماذا تعني كلمة معركة المصير. عاش زاهداً متقشفاً متواضعاً، نظيف اليد والنفس، عفيف اللسان.

بعد اتفاق أوسلو زار هو وزوجته قطاع غزة والضفة الغربية وذهب إلى مدينة القدس ومدينة بيت لحم. في آخر زيارة له إلى قطاع غزة أصيب بجلطة دماغية، وفي 17 مارس 2012 رحل المناضل الذي استحق فلسطينيته بالطرق غير التقليدية.

قالب العذرة



النخالة: كتيبة جنين اخترقت أمن العدو وأهدت عبوراً آمناً فلسطينيين ينتزعون حريتهم من قضبان الاحتلال



الأسير: محمود العارضة
الأسير: محمد العارضة
الأسير: يعقوب قادري
الأسير: أيهم كمامجي
الأسير: زكريا زبيدي
الأسير: مناضل نفيعات

اعتقل عام 2006 وأفرج عنه عام 2015، وأعيد اعتقاله عام 2016 ثم عام 2020، بتهمة الانتماء لسرايا القدس، الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي، والمشاركة في عمليات للمقاومة ضد قوات الاحتلال. هو أيضاً كان ما يزال موقوفاً ولم يصدر بحقه حكم.

• **أيهم فؤاد نايف كمامجي (35 عاماً):**
من مواليد قرية كفر دان من مدينة جنين. بدأ الاحتلال مطاردته في أيار/ مايو 2003، واعتقلوه في 4 تموز/ يوليو 2006، وحكم عليه بالسجن المؤبد مرتين.

• **محمد قاسم أحمد عارضة (39 عاماً):**
من مواليد بلدة عرابة قضاء مدينة جنين. اعتقل في كمين صهيوني بتاريخ 7 كانون ثاني/ يناير 2002، ثم أفرج عنه منتصف آذار/ مارس 2002.

في 16 أيار/ مايو 2002، حوضر واعتقل في مدينة رام الله، وحكم عليه بالسجن 3 مؤبدات و20 عاماً.

عباس يهنأ رئيس الاحتلال
من جانبه، أجرى الرئيس الفلسطيني محمود عباس، أمس، مكالمة هاتفية مع رئيس الاحتلال الصهيوني يتسحاق هرتسوغ، مهنئاً إياه بحلول رأس السنة العبرية.

60 يوماً دون ذكر الأسباب.

• **يعقوب محمود أحمد قادري (39 عاماً):**
من مواليد قرية بير الباشا قضاء جنين. تعرض عام 2000 للمطاردة من الاحتلال. شارك في معركة الدفاع عن مخيم جنين عام 2002، واعتقل في 18 تشرين أول/ أكتوبر 2003.

صدر بحقه عام 2004 حكم بالسجن المؤبد مرتين و35 عاماً. وكان حاول في عام 2014 مع مجموعة من الأسرى الفرار من سجن شطة، عبر نفق، لكن المحاولة لم تنجح.

• **زكريا الزبيدي (45 عاماً):**
من مواليد مخيم جنين، وهو القائد السابق لكتائب شهداء الأقصى، الجناح العسكري لحركة فتح.

انتخب عضواً في المجلس الثوري لحركة فتح عام 2006. واعتقل من مدينة رام الله في الضفة الغربية يوم 27 شباط/ فبراير 2019.

قبل عملية الهروب، كان لا يزال موقوفاً ولم يصدر بحقه حكم، بعد أن وجهت إليه تهمة الانتماء لكتائب الأقصى.

• **مناضل يعقوب عبد الجبار نفيعات (32 عاماً):**
من مواليد بلدة يعبد قضاء جنين.

يغيرون ويحدثون الفرق بين القتال وبين الاستسلام... وقال: "إنها كتيبة الحرية، كتيبة جنين الملحمة، تخترق كل إجراءات الأمن الصهيوني، وتهدى لشعبنا يوماً عزيزاً وعبوراً آمناً من الزنزانة إلى الحرية".

وأضاف: "ها هم رجال المقاومة مرة تلو الأخرى يرسمون ملامح مستقبلنا المقبل، وهؤلاء الأبطال يعلموننا أن كل شيء ممكن، وأن هزيمة العدو هي أقرب من أي وقت مضى".

أما الأسرى الستة فهم:

• **محمود عبد الله عارضة (46 عاماً):**
قائد عملية الهروب من سجن جلبوع، ومن مواليد بلدة عرابة قضاء جنين.

اعتقل لأول مرة عام 1992، وتم إطلاق سراحه عام 1996، ثم تم اعتقاله من جديد في العام ذاته بتاريخ 21 أيلول/ سبتمبر 1996.

حكم عليه بالسجن المؤبد بالإضافة إلى 15 عاماً، بتهمة الانتماء وعضوية الجناح العسكري لحركة الجهاد الإسلامي، والمشاركة في عمليات للمقاومة.

تعرض خلال فترة اعتقاله الطويلة للكثير من العقوبات والتضييق، حيث تم عزله في 19 حزيران/ يونيو 2011، وبعد 4 أشهر من العزل عقدت له محكمة داخلية وجددت له العزل لمدة

نفذ 6 أسرى فلسطينيين، صباح أمس، عملية بطولية للهروب من سجن جلبوع الصهيوني، عبر نفق حفره، أفضى بهم إلى خارج أسوار السجن... وأشارت المعلومات إلى أن 5 منهم هم من سرايا القدس، الجناح العسكري للجهاد الإسلامي، والسادس ينتمي لحركة فتح، ويقضي أغلبهم أحكاماً بالسجن المؤبد، وجميعهم من محافظة جنين شمالي الضفة الغربية.

من جانبه، قال أمين عام حركة الجهاد الإسلامي، زياد النخالة، أمس، إن "6 رجال من مقاتلينا الأبطال ينقلون المعركة إلى قلب العدو ويخترقون كل إجراءاته الأمنية، ويسطرون حكاية ش عب لا ينكسر ولا يلين".

ودعا النخالة، في بيان، الشعب الفلسطيني في الضفة الغربية إلى "القيام بواجب الحفاظ على المجاهدين الشجعان"، مشدداً على أنه "لا نريد أن يقال إن هناك من ساعد قوات الاحتلال في ملاحقتهم".

ووصف النخالة يوم تحرير 6 أسرى فلسطينيين من سجن جلبوع "الإسرائيلي" الأكثر تحصيناً، بأنه "يومٌ كبير للشعب الفلسطيني"، مؤكداً أن "عناصر القوة في الشعب الفلسطيني مستعصية على الإفناء، وحين ينهض الرجال



فصول تعري

2-2

ومن الطريف المضحك أن أحد الزائرين الذي ضمن عليهم التاجر والذي لتهم بأنه شيوعي كان مؤذنا في مسجد داخل حارة مجهولة، ويتهم من جانب آخر هذا الذي طلب الإن من معسكر طارق بأنه عميل للإمبريالية والاستعمار الرجعية؛

مشاعر صادقة تبشر بالأمل الجميل، وهو أن يتوحد اليمن بعد هذا التشظي المسف والقبيح والغبي والأحمق. ونحن مستبشرون بدليل واحد أكثر وضوحاً من الشمس، وأن الوحدة خالدة باقية بقاء الليل والنهار، وأن دماء اليمنيين من أول التاريخ حتى آخره قد ضمنت هذه الوحدة أبداً.

كنا نتمنى على أشقائنا في الجنوب وقد نادوا -تحت رايات مختلفة وذات ألوان فاقعة- أن يعود الجنوب دولة مستقلة كما كان، واتضح أن هذا الأمر هراء، وأن هذه الدعوى كما هي قبيحة هي مرذولة وساقطة ضد حركة التاريخ وطبيعة اليمن واليمنيين، وكنا نود أن تظل عدن عاصمة الجنوب وحضرموت وبقية المدن المحتلة تعيش أماناً وسلاماً؛ دافئة في الشتاء، منورة باردة في قبيط الصيف، ولكنها الآن تعيش كل لحظة وكل ثانية خائفة مذعورة، يعيش كل أبنائها خوفاً وقلقا وجوعاً ورعباً، لا يغادر المرء منزله إلا وقد ارتجفت أسرته من سؤال مخيف: هل يعود إلى البيت أم لا يعود؛ ذكرا كان أم أنثى؟!

لحج وعدن وحضرموت وباقي مدن اليمن في الجنوب والشمال في وجداننا رغم أنف الفواصل والخشبات التي تقطع أوصال اليمن بسكاكين الفرقة والاختلافات والخلاف.

نحن جميعاً فداء لليمن الواحد بهضابه وسهوله وبحاره وأمزجته وطباعه وأماله الكبار والصغار. وحسبنا الله ونعم الوكيل.



علي كوراني*

نفق سجن جلبوع؛ روح تحد لا تكسر

وُدجُن... هو فشل يبني عليه الكثير الكثير.

هذا الفشل هو الوجه الآخر لذاك الأمل، ذاك الأمل بالتحضر النابع من أبسط حاجات مئات ملايين العرب الأساسية الممنوعة عنهم، ذاك الأمل بالنصر الذي سينمو ويتكاثر ويدحر هذه الإمبراطورية المحتلة المهيمنة الناهية وأدواتها عن بلادنا وسيقضم ظهرها. ذاك الأمل هو وقود تحررنا.

* كاتب لبناني

سجن أكبر تتعقبه فيه وتبحث عنه أجهزة احتلال متنوعة عسكرية وأمنية ومدنية وما تستتبعه من كلاب بوليسية وأخرى عميلة في رام الله وغيرها... فهو، لعمري، يعكس روح تحد لا تكسر.

إن فشل الإمبراطورية الغربية وقاعدتها العسكرية والأمنية الأصب في منطقتنا والعالم في كسر هذا الأمل بالذات، برغم ما يزيد عن قرن خلفت فيه غزواتها وغاراتها واحتلالها وهيمنتها ونهبها وحصارها مئات الملايين منا بين قتل وجريح ومعوق وأسير ومشرد ومقهور ومسلوب المستقبل

صباح السادس من أيلول/ سبتمبر من العام 2021، لم يستفك كيان الاحتلال على عملية فرار من سجن، ولا على طموح شخصي جامع لسجين من هنا أو إرادة صلبة لسجين آخر من هناك، بل استفاق على تجديد أمل الشعوب العربية المضطهدة بالاعتناق والتحرر.

فعندما يحفر الفلسطيني، لشهور طويلة، بملعقة أو ما شابه، نفقا عميقاً تحت سجن مختص بالحراسة المشددة في كيان هو أصلاً مختص بالسجون، لا ليخرج منه إلى كنف دولة عادية، بل ليستكمل رحلة نضاله في



طه العززي

المرأة الكارثة!

في عيون الناظرين، وما زال البعض، بعينه، يؤكد رؤيتها الناصعة ولو عن غرابة وخيال!

ثم إليها لا تتذكر:

- سابق عهدها في اليمن، ولاحق عهدها في المنامة وإسطنبول في لحظة فارقة.

- لا تتذكر سابق عهدها وهي تتقاضى مبالغ زهيدة لا تقل عن المائة ألف ريال يمني، ولاحق عهدها وهي الآن تحضن بكلتا يديها ما يضاها ثروة أكثر من نصف هذا الشعب اليمني الفقير.

- لا تتذكر سابق عهدها أمام ميكروفون الشعب لتحسين وضعهم المعيشي، ولاحق عهدها وقد انطلق الصوت وصار تحسين الوضع المعيشي والحياة الرغيدة خاصاً بها وبعائلتها فقط.

- لا تتذكر أنها... وهذا يكفي.

واجهة العالم في سعيها الحثيث والمحموم أيضاً للحصول على مزيد من الأضواء!

- أشبعت عواطف تابعيها بخطابات فضفاضة ولم تلب حاجتهم الفعلية في التغيير، وما زالوا يؤكدون بتفاهة نقاء ضميرها الثوري!

- قادت البعض إلى هاوية سحيقة، وما زال منهم من يصيح حد غبائه: هذه المرأة أوصلتنا إلى القمة!

- تسببت في كارثة إنسانية كبيرة، وسقط اليمن بسببها في معدة الارتزاق، وما زال البعض يبارك خطواتها!

- انقضت على نفسية اليمني الحر، وشتمت فيه عفوية مواجهته للعدوان، وما زال أصحابها يرون فيها الأنموذج والمثال السطحي للمعنى القيادي!

- نفشت برماد الثورة البارد جداً

إلى توكل كرمان: امرأة لفت بسرورال المستحيل إرادة الثوار، وجففت بحجاب الستر دماء الشهداء منهم، ثم مضت! إليها: تخون، ثم تنظر لخيانتها أمام المواطن اليمني والعالم أجمع كفعل ثوري!

إليها: تتصيب عرقاً ثورياً حين تقوم بتقليب أوراقها النقدية وعد مجمل حساباتها المودعة في البنوك العالمية! وإليها:

- سرقت الثورة، وباعتها، وما زال البعض ينعثها بـ"ماما توكل"!

- أودت بحياة الكثيرين، وما زال البعض يصفها بالروح الإنسانية، وصانعة السلام في اليمن!

- ناضلت لأجل مصالحها الشخصية، وابتكرت لعقلها فرادة النضال لقنص

رأس الأفعى!



محمود المغربي

مع الأفعى، فعلينا التركيز على رأسها، وتكثيف الهجمات على الأراضي السعودية وشن حرب العصابات على المواقع العسكرية الحدودية مع المملكة بأقل عدد من الجنود، وجعل الأفعى لا تنام أو حتى تغفو ولو قليل حتى تهرب.

وبالتالي، فإن الضربات الصاروخية المباركة على مملكة الشيطان تغسل ما في قلوبنا وأرواحنا من معاناة الحرب والحصار والجوع والحاجة، وتجعلنا مستعدين للصمود والصبر والتضحية سنوات وسنوات، فيكفينا مشاهدة وسماع صرخات الوجع التي يطلقها رأس الأفعى (النظام السعودي).

وإلى اليوم ماتزال حركة "طالبان" تخفي نواياها في موضوع الشراكة وشكل الدولة. كما رفضت التفاوض مع أي فصيل سياسي يحمل السلاح، ووجهت قواتها لاستكمال تحرير كامل الأراضي الأفغانية بقوة السلاح، دون النظر في الحسابات الدولية.

لم تكن "طالبان" تمتلك جيشاً نظامياً ولا معسكرات، لكنها اعتمدت على حرب العصابات، وركزت ضرباتها على رأس الأفعى، حتى أنهكت أمريكا وجعلتها تهرب.

ونحن نمتلك ميزة لم تكن لدى "طالبان"، وهي وجود جسر الأفعى بالقرب منا، وحدود بطول 2000 كيلومتر

طوال السنوات الماضية، رفضت حركة "طالبان" الجلوس على طاولة المفاوضات مع أي قوى سياسية أفغانية، ورفضت أي حديث بهذا الشأن في ظل تواجد القوات الأمريكية في أفغانستان.

وأثناء محادثات الدوحة بين "طالبان" وأمريكا رفضت "طالبان" الكشف عن مشروعها السياسي، كما رفضت مناقشة أي دور سياسي للقوى المتحالفة مع أمريكا إلا بعد خروج القوات الأجنبية من أفغانستان. وقالت "طالبان" إن مناقشة شؤون الحكم والشراكة مع أمريكا يعد تفریطاً في السيادة الوطنية.

رئيس الأنشطة المدرسية بـ«عمران»: لا

عام دراسي جديد مليء بالإبداعات والانتصارات

عام مكتب التربية والتعليم بالمحافظة زيد رطاس، وإشراف ومتابعة مدير مكتب التربية بالمديرية قاسم الحجزي، وعلى الماخذي مدير إدارة الأنشطة المدرسية بمكتب التربية بالمحافظة.

وأفاد الورد بأن "الأيام القليلة المقبلة ستشهد إقامة البطولة المدرسية لكرة القدم، وكذلك مختلف الألعاب والمسابقات الرياضية والأنشطة الثقافية (إذاعات، ورسوم، ومسرحيات...) التي تعبر عن انتهاك العدوان الغاشم للتعليم من خلال استهداف المدارس والمنشآت التعليمية والتربوية".

عمران/ حسن العنيس

قال محمد الورد، رئيس قسم الأنشطة المدرسية بمكتب التربية والتعليم بمحافظة عمران، في تصريح لصحيفة "لا"، إن هذا العام الدراسي سيكون عام الانتصارات والإبداعات في مجال الأنشطة المدرسية المختلفة، لاسيما الأنشطة الرياضية، وسيكون عاماً حافلاً بالنشاط والحيوية وإبراز كل المواهب من جميع طلاب وطالبات المدارس الحكومية والأهلية، وبدعم وتوجيهات مدير



الرياضة في 13

الثلاثاء 7 أيلول/ سبتمبر 2021 - العدد (747) www.laamedia.net

الإتي يخطف ظهير الجار وريف إب يتأهب لجبهة

إب/ بندر الأحمدي

المنتخب الوطني الأول من جهة أخرى، نجح منتخب ريف إب في العبور لدور الأربعة من بطولة المديرية الكروية الأولى التي ينظمها فرع اتحاد القدم بالتنسيق مع مكتبتي الشباب والرياضة والتربية والتعليم، بدعم من مجموعة الروحاني التجارية، وذلك بتغلبه على منتخب الشعر 1/5، ليلاقى جبلة، فيما تأهل منتخب ذي السفال للنهائي بعد تجاوز ريف 1/3.

نجح نادي اتحاد إب في التوقيع مع نجم المنتخب السابق مالك الجبري لينضم للكتيبة الحمراء خلال الدوري الكروي المنتظر.

ولعب مالك للجار شعب إب سنوات عدة، وهو ظهير مميز ويمتلك قدرات دفاعية وهجومية عالية وسبق أن انضم لصفوف

الكبسي ينادي!



نصر حصاره

ذات يوم من أيام العام 2011، وأنا أعطي جبل بعدان، وتحديدًا منطقة بيت الضاوي، وعيناي تغزلان المدينة الساحرة بجمالها وجمال أهلها الطيبين، مدينة إب التي يتوسطها ملعب الشهيد الكبسي.

المدينة التي ينتمي إليها الناديان العريقان (الشعب والاتحاد)، والمدينة التي لها الحجم الأكبر في رفق منتخبنا الوطنية اليمنية بلاعبين صالحوا وجالوا وأمتعوا وأبدعوا منذ زمن الطيبين، حتى اليوم.

ملعب الكبسي وما أدراك ما ملعب الكبسي؟! التحفة التي كانت كالجوهرة تتوسط مدينة الخيال.

اليوم أصبح هذا الملعب يقول: "ألا ليت الشباب يعود يوماً... فأخبره بما فعل المشيب"، دون أن يلتفت له أحد، أيا كان!

بالمه عليكم، أيعقل أن مدينة كهذه تضم ناديين عريقين تخلو من رُبع ملعب؟!!

إب الأمجاد والرياضة، ملعبها شاب وهرم، واليوم يعاني الأمرين، الشيخوخة تجتاحه من يمين وشمال، ويتسيدة الخذلان وأصبح كمرعى من مراعي الأغنام، ومربض من مرابض الإبل، بل وأكثر!!

ومع تغاضي الوزارة الرياضية، وآمال المخلصين القادرين على فعل شيء، نقول: ألا يحرك العقلاء فيكم ساكننا؟! أم أن ذر الرماد على العيون سيستمر؟! فلأجل عين "الكبسي" تكرم المدينة.

مدينة كهذه من العيب أن يتواجد فيها ملعب واحد فقط، وعلى الأقل، لا بد من تعشيب الملعب لحفظ ماء الوجه كي تتذكركم هذه المدينة وتذكركم الأجيال القادمة ولو بحسنة واحدة، فـ"الكبسي" ينادي، فهل من مجيب؟!!



التانجو يعود إلى بلاده بوساطة دبلوماسية

بوساطة سفير بيونس إيريس في البرازيل عاد المنتخب الأرجنتيني إلى بلاده بعد تعليق المباراة التي كانت مقررة أمام نظيره البرازيلي أمس الأول، لعدم التزام بعض لاعبي منتخب الألبيسيلستي بالبروتوكولات الصحية البرازيلية.

وكان كلاسيكو الأرض قد شهد اقتحام أحد مسؤولي وزارة الصحة البرازيلية بشكل مفاجئ أرضية ملعب "أرينا كورينثيانز" في مدينة ساوباولو البرازيلية، لإيقاف مباراة منتخب البرازيل وضيفه الأرجنتيني، فجر أمس، ضمن تصفيات كأس العالم لكرة القدم "قطر 2022".

واقترح المسؤول الصحي البرازيلي أرضية الملعب، بعد 6 دقائق من بداية اللقاء، ودخل في مشادة مع بعض لاعبي منتخب الأرجنتين، محتجاً على مشاركة 4 لاعبين مع منتخب "التانغو" وصلوا من إنجلترا، ممنوعين من المشاركة في اللقاء بسبب الإجراءات الاحترازية للحد من تفشي جائحة كورونا.

وجاءت هذه الواقعة بعد أيام من الجدل، حيث رفضت السلطات البرازيلية مشاركة أي لاعب أرجنتيني قادم من بريطانيا، لأن البرازيل تفرض حجراً مدته 10 أيام على من يأتي من بريطانيا، لأنها دولة تدخل في القائمة "الحمراء".



كيثا عالقة في غينيا

أعلن ليفربول، أمس، أنه على تواصل مستمر مع الجهات المعنية، ضمن جهود إعادة لاعب وسط الفريق، نابي كيتا، من غينيا التي شهدت انقلاباً عسكرياً أمس الأول.

وتوجه كيتا (26 عاماً) للانضمام إلى منتخب بلاده، لكن رئيس غينيا ألفا كوندي تعرض للاعتقال من قبل ضباط مسلحين، بعد الانقلاب العسكري الذي شهدته البلاد... وأسفر عن هذا تأجيل مباراة غينيا مع المغرب، في التصفيات الأفريقية المؤهلة لمونديال قطر 2022.

ومع إغلاق الحدود، تم اصطحاب أعضاء بعثة المنتخب المغربي إلى المطار، بعد حصولهم على استثناء لمغادرة كوناكري، عقب جهود دبلوماسية.

وبقي كيتا في غينيا، لكن في "أمان وحالة جيدة". وقال المتحدث باسم ليفربول لوكالة الأنباء البريطانية (بي إيه ميديا): "نحن على تواصل مستمر مع نابي، ونجري اتصالات دورية مع إدارة منتخب بلاده، وسعداء بأنه آمن ويحظى بالرعاية".



ناشطو "الشرعية" يقولون إن إعدام قتلة الشهيد الأغبري مجرد تلميع للحوثي! خلاص لمعوا مؤخراتكم بإعدام قتلة "أسرة الحرق"! أتحداكم!!



سعيد الميسري



ملعقة وسكين فضحت أوهام التقدم التقني والفني للكيان الصهيوني. هذا الكيان يعجز عن كشف الأنفاق، فكيف يقدر على كشف المسيرات الانتحارية إذا انطلقت نحو منصاته النطنية والكماوية والنوية!! #نفق_الحرية



د. حيدر بن علي اللواتي

حتى هذه اللحظة، دوائر الأمن "الإسرائيلية" ترصد ثلاثة خيارات أمام أبطال الجهاد الإسلامي، الذين نفذوا عملية الهروب من سجن جلبوع: الهروب نحو الأردن، دخول مدينة جنين المحتلة، التسلل نحو قطاع غزة! بحق محمد وآل محمد، احم أبطالنا يا الله! #فلسطين



صالح أبو عزة

ضجيج الشجب والتنديد لا نغير له أهمية، لأن هؤلاء صمتموا على ضرب السعودية لشعبنا. فقط اليوم على مارب أكثر من 100 غارة، ناهيك عن عشرات الآلاف من الغارات التي دمرت كل ما هو حيوي، من بنية تحتية وقتلت عشرات الآلاف من الأطفال والنساء. أين هؤلاء عندما يذبح شعبنا من الوريد إلى الوريد!! تبا لهم!!



الاستاذ علي احمد قشر

نتائج أولية لعملية توازن الردع السابعة: تعطل كسي لعمليات تصدير النفط في رأس التنورة بحسب مصادر إعلامية سعودية. على النظام السعودي أن يعي ماذا سيكون بعد السابعة!! مازالت هذه رسائل سلام، اجنحوا للسلام وأوقفوا عدوانكم وحضاركم على الشعب اليمني. #عملية_توازن_الردع_السابعة



yahya alOsta

لو لم تكن الصواريخ والطائرات المسيرة اليمنية قد أصابت الأهداف بدقة وأحدثت خسائر كبيرة، لما سمعنا كل هذا الضجيج والصياح والبيانات. عموماً، القادم أشد وأنكى بإذن الله تعالى.



عبدالباسط الشرفي

مرقدنا

مزاج! وكل شي بوقته. نحين مش هن مزوجات علينا ولازم نعدل بينهن!!

لماذا كل هذا الإستهداف الصاروخي الى المملكة بينما الإمارات لم يتم إستهدافها بصاروخ واحد او مسيرة...الجواب واضح لإن كل هذه الأسلحة من الصواريخ والمسيرات تأتي عبر الإمارات لإستهداف السعودية إنتقام وتعاون إيراني إماراتي بإيدي حوثية وإنتقالية نتمنى أن تصحو المملكة قبل قوات الاوان

الشيخ العكمي @a_Akimi

خليل العمري (إعلامي)



كان الإعدام ضروريا في حق قتلة الأغبري الأربعة: لأن الحادثة كانت بشكل بشع وإجرامي، وقد تحولت لقضية رأي عام، وفضيلة (الردع) مهمة، وهو معنى قوله تعالى: "ولكم في القصاص حياة". حتى يعلم كل من تسول له نفسه الإستهانة بالأنفس البشرية أن مصيره القتل لا سواه وأن العقاب من جنس العمل! رحم الله الأغبري، ورحم الأربعة المدانين بعد أن تطهروا بالقصاص. وأعان الله أهل الجميع، وعصم قلوبهم بالصبر، وأعانهم على أثار الفقد وغصة النفس. #تم_اليوم_إعدام_الأربعة



د. عبدالرحمن الصقفاني

#التبذل_الذي_لا_علاج_له سميع يصف السعودية بـ"الحبيب" ويعاتبها لأنها لم تنفذ حبيبها! واليدومي يعتبر السعودية صاحبة فضل كبير لا ينكره إلا جاحد. وصعتر يعتبر قتل اليمنيين والدفاع عن السعودية أهم من أي شيء آخر. تخيلوا هذه مواقف قيادات كبيرة في الإصلاح، فكيف يرى الأتباع منهم السعودية؟! وكيف يقصدون سلمان وابنه؟! والمصيبة لما يدخل لك واحد على الخاص ويقول لك: "أنت عبد للحوثي"! يا هذا استحي على نفسك! والذي خلق السموات والأرض إن حذاء أصغر حوثي تساوي عندي سلمان وابنه وكل الأسرة المالكة وكل مشايخ النفط وأموالهم. فما بالك بحذاء السيد عبدالملك؟! نحن نقدر رجالنا ونقدر قادتنا الذين جعلوا اليمن في قلوبهم وخدموها بدمائهم، جعلوا اليمن فوق إيران وفوق الدنيا كلها، وأثبتوا بمواقفهم أنهم أنبل وأشجع وأوفى أهل هذه الأرض. أكتفي، وبس، لا تخليني أغضب، حتى لا أمسح بك الأرض!



عبدالغني علي الزبيدي

نحدثهم عن حقنا في الوجود وفي الحياة، الذي تصادره السعودية علينا أو تفاوضنا عليه بالموت والإذلال والتجويج والتشريد، ويحدثونك عن سياسة وإخاء وجوار وعروبة وإسلام! مش لما ندافع عن حقنا في الحياة أولا!! #قرف



Mhmd Alkhdash

تنفيذ حكم الإعدام بحق قتلة عبدالله الأغبري انتصار للعدالة، ولعل ذلك يكون عبرة لكل من تسول له نفسه الإستقواء على الضعفاء واسترخاض أرواحهم، لأي سبب من الأسباب. #يحيا_العدل



عبدالله حمود الفقيه

ارتياح شعبي في صنعاء بعد إعدام المتهمين بقتل عبدالله الأغبري. بالنسبة لي لن أرتاح إلا بعد تنفيذ شرع الله بحق عصابة "ماجد الأعرج" المتهمين بإبادة أسرة الحرق في تعز.



مارش عبدالله الحسام

السديس يصف هجمات اليمن على بعض الأهداف العسكرية والاقتصادية في السعودية بأنها ليست من منهج الشريعة الإسلامية. هاه، يعني أما هجمات تحالف العدوان على اليمن أصل من أصول الشريعة؟! لا يا شيخ!



إبراهيم طلحة



تمكن 6 شبان فلسطينيين، 5 منهم من حركة الجهاد الإسلامي، من الفرار من أقوى السجون التابعة للاحتلال الصهيوني سجن "جلبوع"، وهم بذلك الفعل قد أصابوا العدو بضربة قاضية، خاصة أن الكيان المحتل يعتبر نفسه الأقوى أمنياً واستخباراتياً. أولئك الفتية داسوا الأوهام وخزعيلات التفوق التقني والأمني بأقدامهم، وأثبتوا أن ذلك التفوق ما هو سوى هرطقات يتم بثها والترويج لها في وسائل الإعلام الصهيونية الناطقة بالعربية.



مروان انعم



زاكي الكرام
تصويرها

بين جريمتين مسافة دولة

إعدام قلة الأغبري - صنعاء



الضحايا من آل الحرق - تعز المعتلة

أربعة أشخاص تم إعدامهم قصاصاً ، أمس ، تنفيذاً للحكم القضائي الصادر بحقهم ، بعد استيفاء كل الإجراءات الشرعية والقضائية والقانونية . وبين الجريمتين بدايةً ونهايةً بون وطن شاسع الكرامة ومسافة دولة مترامية العدالة . وبرغم كل مزايدات الخونة ومناقصات المرتزقة وأكاذيب مرجفة العاصمة ومرجفة العاصفة ، ذهب زبد النفاق جفاء وبقي ما ينفع الناس قصاصاً لأولئ الألباب و"دولة تقط المسمار" .

ومرتزقة البلاد ولم ينبس أي أفك ببنت شفة ولم ينطق أي أئيم بكلمة ، وكان على قلوب أولئك أفعال الخزي والعار وكان هؤلاء يعترفون "قلوبنا غلف" ، بل طمس الله على قلوبهم أجمعين ، فلم يسلموا كرامة أهدروها بين أقدام البعران ولم يغنموا سلامة أو عدالة ذبحت بسواطير جماعات الذل والهوان . وشهدت عاصمة الصمود والنصر والعدالة صنعاء قبل مدة جريمة قتل الشاب عبدالله الأغبري من قبل

شهدت مناطق الجغرافيا المحتلة في تعز منذ فترة جريمة إبادة جماعية ارتكبتها ميليشيات الخونج بدم بارد بحق 11 شخصاً من أسرة الحرق أمام نسايمهم وأطفالهم في جريمة تضاف إلى عشرات الجرائم المشهودة بالصوت والصورة المرتكبة بشكل شبه يومي في تلك المناطق خارج جغرافيا السيادة الوطنية منذ سنوات وحتى اليوم . وكغيرها من الجرائم ، ذهبت العدالة أراج رباح خونة الوطن

رئيس التحرير

صَلِّحُ الرَّبَّاعِي

الثلاثاء

7 أيلول / سبتمبر 2021 30 محرم 1443 هـ

العدد 747

nojournalism@gmail.com



مريضك



الرئيس مهدي المشاط

على المسؤول أن يعلم أنه خادم لهذا الشعب العظيم، وليس متسلطاً عليه. وبقاء المسؤول المستهتر بأوجاع الناس من أكبر الجرائم.

لا تهاون لا تراجع لا انكساري
با نواجه، عزها والا عزها
بندقي يمناي واكفاني يساري
بعبت نفسي بعثها والله شرها
هل يظن الكفر لا شدد حصاري
نقبل امريكا ونخضع لاوصياها؟!
لا وربي لو قد الكون انشطاري
والسحب تمطر قنابل من سماها



أبو حيدر الحمزي

4 قتلى وجرحى بانقلاب في موكب زفاف

لا رصد



توفي شخص وأصيب ثلاثة آخرون ، أمس ، في حادث مروري بطريق الجبين- الرباط بمحافظة ريمة . وأوضح مصدر بمرور المحافظة أن الحادث ناجم عن انقلاب سيارة كانت ضمن موكب زفاف عروسة من مديرية مزهر إلى محافظة صنعاء .

تعز المحتلة

مرتزق يقدم والدته

لا خاص

المساعدة من عاقل الحارة والجيران ، وعندما جاء العاقل ونزل الأب إلى جوار المنزل بأشره ابنه بإطلاق النار عليه وقتله . وتأتي هذه الجريمة في إطار حالة الفوضى وانعدام الأمن وارتفاع معدل الجريمة التي تشهدها مدينة تعز المحتلة ، نتيجة انتشار العصابات المسلحة التابعة لدول العدوان .

أحمد عبدالكريم اليوسفي ، أحد منتسبي ما يسمى "محور تعز" ، أقدم على قتل والده ، البالغ من العمر 65 عاماً ، في منزلهم الكائن بجوار مدرسة خديجة بحي السلخانة وسط مدينة تعز المحتلة . وأضافت أن والد المرتزق رمزي ، كان قد منع نجله من دخول المنزل ، بسبب خلاف أسري على مبالغ مالية ، ليقوم الأب باعتلاء سطح المنزل وطلب

أفادت مصادر خاصة لصحيفة "لا" بإقدام أحد المسلحين المرتزقة ، على قتل والده الستيني بالرصاص ، أمس ، في حي السلخانة بمدينة تعز المحتلة . وذكرت المصادر أن المرتزق رمزي

بين الإنصاف والإجحاف بون شاسع كما هي الحال والفرق بين مناطق "سلطة صنعاء" ، والمناطق الخاضعة لاحتلال تحالف الحرب العدوانية ببيافطات سلطة "هادي" وحكومته و"الانتقالي الجنوبي" ، وكل من تحصل تمويلاً ورفع صميته ، أقصد رشاشه!

نحتاج لإبراز هذا الفرق الشاسع ، حالاً ومالاً ، إلى معيار للتقييم قابل للقياس ، يغدو شوكة ميزان ، لعل أبرز معيار هنا هو حال نشاط أجهزة الأمن والقضاء ، في المناطق "الحرّة" والمناطق المسماة "محررة" فيما هي تخضع لنير الاحتلال والإذلال . يلاحظ المتابع والمراقب ، أن ضبط الجريمة وردعها واقع قائم في المناطق "الحرّة" ، بل في وقت قياسي لا يتجاوز 48 ساعة في أغلب الجرائم التي تحدث ونعلم بها عبر من نعرف في مكان وقوعها أو عبر وسائل الاتصال والإعلام والتواصل .

حدث هذا مراراً ، وبوتيرة تستحق التوقف عندها ملياً ، بإعجاب وتقدير أيضاً . ضبط المجرمين ، وضبط المشتبهين والمتهمين ، وضبط المخالفين للقوانين ، وضبط الممنوعات والمخدرات ، والسلع الفاسدة ومنتهاية الصلاحية ، واستعادة الحقوق والمسروقات .