

غروندبرج ساطور أممي جديد على رقاب أطفالنا

لندن تسرق فقراء اليمن لصالح فنادق صافيناز



صنعاء - أمس  
وفاة سيامي

الأربعاء 29 أيلول / سبتمبر 2021  
22 صفر 1443 هـ - العدد (763)  
16 صفحة  
100 ريال



فيلم مصري مسيء لليمنيين

ثورة  
الراقصة فرج



[16]



صحيفة  
تحصد  
ذهبية في الكاراتيه



نجم أسود الرافدين:  
اليمنيون  
نكحة الدوري  
العراقي  
حوار  
الرياضي

- تكلفة إضافة أو إستبدال رقم 40 ريال
- للإشتراك في الخدمة اتصل على 333 و اتبع التعليمات الصوتية
- بدون إشتراك شهري
- لمزيد من المعلومات أرسل ( اصدقاوي ) إلى 123 مجاناً



شن طيران تحالف العدوان الأمريكي السعودي، أمس، 18 غارة على مديرتي حريب والجوبة، و8 غارات أخرى على مديرية صرواح، وغارة على مديرية مدغل بمحافظة مأرب. أما في محافظة حجة فقد شن طيران العدوان غارة على مديرية حرض، متسببا بأضرار في ممتلكات المواطنين.

وفي الساحل الغربي، ارتكب تحالف العدوان 187 خرقا في الحديدية خلال 24 ساعة، بينها استحداث تحصينات قتالية في حيس والجبلية والدرهيمي والجاح. وبحسب مصدر في غرفة ضباط الارتباك فقد نفذ طيران العدوان التجسسي 11 عملية تحليق في أجواء الخمسين وحيس والجاح والجبلية والدرهيمي والتحيتا، و27 خرقا بقصف صاروخي ومدفعي و143 خرقا بالأعيرة النارية المختلفة.



## هناك قائمة بأسماء أمناء مزورين

# الحوثي: التخطيط التشاركي بحاجة لإعادة النظر

صنعاء

للفقراء، لتمكينهم من بناء مساكن لهم ولأسرهم. مشددا على ضبط المزورين الذين يعوقون التسجيل العقاري من أداء المهام المنوطة به في تنفيذ المخططات العمرانية. وفقا للمخطط المعدة من قبل هيئة الأراضي بحسب الخرائط الجوية. وأشار إلى أن هناك قائمة بأسماء مزورين من الأمناء تمت إحالتهم إلى الجزائية المتخصصة. موجها الأجهزة الأمنية في الأمانة والمحافظات بالبدء في المرحلة الثانية بضبط المزورين.

صعدة، الحديدية وإب. وقال الحوثي: «أي مخطط لا بد أن يتم إعلانه، وإذا ما استمرت المخططات في الأراج معنى ذلك أن هناك ضغوطا تستهدف تغييرها». وحث أصحاب الأراضي البيضاء من أبناء القبائل على أن يضعوا في الحسبان مشاريع الطرق والمساجد والمدارس وغيرها، لخدمة المصالح العامة، باعتبارها مقدمة على ما عداها من المصالح. وجدد التأكيد على أهمية توزيع أراض

والمشاركة المجتمعية للجان الفنية للتخطيط العمراني»، على ضرورة التخطيط العمراني السليم، بعيدا عن المجاملات لأي مسؤول أو متنفذ، «ولا نريد تغيير المخططات». ويشارك في البرنامج، الذي تنظمه على مدى أسبوع الهيئة العامة للأراضي والمساحة والتخطيط العمراني بالتعاون مع وزارة الإدارة المحلية، 120 مشاركا يمثلون اللجان الفنية للتخطيط العمراني في أمانة العاصمة ومحافظات صنعاء.

أكد عضو المجلس السياسي الأعلى محمد علي الحوثي أن التخطيط التشاركي المجتمعي بحاجة إلى إعادة النظر فيه بصورة مهنية، ما يتطلب التحلي بالأمانة والمسؤولية، والابتعاد عن الأنانية والرشوة، والمصالح الشخصية والضيقة. وشدد الحوثي، خلال تدشينه أمس برنامج «التخطيط العمراني التشاركي

# سيامي يتوفى على أبواب مطار صنعاء

صنعاء

وفقا للإمكانيات المتاحة في أحد المستشفيات بالأمانة. وأشار إلى أن وفاة التوأم السيامي تعكس حجم المعاناة الإنسانية للشعب اليمني نتيجة إغلاق مطار صنعاء الدولي، والذي تسبب في وفاة آلاف المرضى ممن يحتاجون لتلقي العلاج خارج اليمن، مطالبا الأمم المتحدة وكافة المنظمات الدولية والإنسانية، بالتدخل لفتح مطار صنعاء لإنقاذ حياة آلاف المرضى.

المروني أن التوأم السيامي توفي نتيجة تعثر نقله إلى الخارج لتلقي الرعاية الطبية اللازمة لإنقاذ حياته، في ظل عدم توفر الأجهزة والكوادر الطبية المتخصصة في اليمن. وأوضح المروني أنه تمت مناقشة الأمم المتحدة أكثر من مرة، لنقل التوأم السيامي إلى الخارج عبر رحلاتها الخاصة من مطار صنعاء الدولي، إلا أنها لم تستجب، مؤكدا أنه تم توفير الرعاية الطبية للتوأم

حمل مكتب الصحة العامة والسكان بأمانة العاصمة دول العدوان والأمم المتحدة المسؤولية عن وفاة التوأم السيامي نتيجة الحصار وإغلاق مطار صنعاء الدولي. وأكد مدير مكتب الصحة بالأمانة الدكتور مطهر



## طعيمان: معركة تحرير مدينة مأرب باتت محسومة

### إصابة المرتزق بحبيح في الجوبة

خلال الأيام الماضية إلى شن حملات مضلة لتهريب المواطنين وتخويفهم، في محاولة للزج بالمغرر بهم من أبناء مأرب في المديرية المحتلة، ليكونوا وقودا لمعركة ليسوا طرفا فيها ولا تستهدفهم، بل تسعى للتحرير وطردهم الغزاة والمرتزقة.

ودعا طعيمان المغرر بهم في صفوف العدوان الأمريكي السعودي من أبناء مأرب، للعودة إلى صف الوطن وتسوية أوضاعهم قبل فوات الأوان. وأشار إلى أن إعلام العدوان الأمريكي السعودي ومرتزقته عمد

في سياق آخر، قال محافظ مأرب علي محمد طعيمان إن معركة تحرير مدينة مأرب باتت محسومة، مشيدا بمواقف القبائل المساندة لمعركة التحرير واستكمال تطهير ما تبقى من المناطق والمديرية الخاضعة لقوى العدوان الأمريكي السعودي.

مأرب. وظهر بحبيح في مقطع فيديو، أمس، واضعا ضمادة على خده وبقع دم تظهر على بزته العسكرية. وكان أربعة من أولاد بحبيح قتلوا أثناء مشاركتهم في القتال ضد قوات الجيش واللجان.

مأرب

تعرض قائد ما يسمى محور بيحان، المرتزق مفرح بحبيح، لإصابة ببنيران قوات الجيش واللجان الشعبية في مديرية الجوبة جنوب

أعلنت شركة النفط اليمنية احتجاز تحالف العدوان لسفينة نفطية جديدة محملة بـ 27,000 طن من مادتي المازوت والديزل، ومنعها من الوصول إلى ميناء الحديدية.

وأفاد المدير العام التنفيذي لشركة النفط عمار الأضرعي في تغريدة على «تويتر»، أمس، بأن «تحالف العدوان بقيادة أمريكا قام باحتجاز سفينة جديدة «فوس باور» - FOS POWER - تحمل كمية 27,000 طن من مادتي المازوت والديزل تابعة لمصانع القطاع الخاص ويمنعها من الوصول إلى ميناء الحديدية».

وأوضح الأضرعي أن السفينة تم تفتيشها وحصلت على تصاريح دخول من الأمم المتحدة، مستنكراً استمرار أعمال قرصنة البحر الأحمر على مرأى العالم، ولا تزال قوات العدوان تحتجز 3 سفن نفط، منها سفينة غاز.

الأربعاء 29 أيلول / سبتمبر 2021 - العدد (763)

وقع الحركة



03

www.laamedia.net



مصير مجهول لعشرات المحتجين وتحذيرات من تصفيتهم

# تعز المحتلة: ثورة الجوع تتصاعد المرتزقة يهددون التجار بالنهب

لا شيباني بعد اليوم»، في إشارة إلى مدير عام مديرية السمايتين الإخواني المرتزق عبدالعزيز الشيباني. كما ردوا هتافات «لا شرعية بعد اليوم»، «لا تحالف بعد اليوم».

## مصير مجهول لعشرات المحتجين

من جانبه، قال المحامي أكرم الشوافي، رئيس ما تسمى «مؤسسة رصد الإنسان الحقوقية»، إنه لا يزال مصير الكثير من المحتجين الذين تم اعتقالهم أمس الأول من قبل الخونج في مدينة تعز، مجهولاً.

وحذر الشوافي في منشور له على «فيسبوك»، أمس، من تصفية المحتجين الذين تم اعتقالهم كالمهربي والشميري والعشرات غيرهم ممن غيبوا في السجون.

وكان المرتزق خالد فاضل، قائد ما يسمى «محور تعز» وجه أمس الأول، جنوده بقمع المحتجين وإطلاق النار عليهم مباشرة، ما تسبب بمقتل اثنين من المتظاهرين وجرح آخرين.

## تهديد التجار بنهب محلاتهم

مصادر محلية كشفت عن تعرض تجار وبائعي المواد الغذائية المشاركين بالإضراب الشامل في مدينة تعز، للتهديد والاعتداءات من قبل مرتزقة الخونج.

وقالت المصادر إن عدداً من مالكي المحلات التجارية، تلقوا اتصالات من قبل قيادات مرتزقة وتهديدهم بنهب محلاتهم التجارية إذا لم يتم فتح المحلات خلال ١٢ ساعة.

وأضافت أن ثلاثة من التجار تعرضوا للاعتداء من قبل مرتزقة يقودهم مساعد «مدير أمن تعز» المرتزق نبيل الكدهي، في شارع التحرير الأسفل، وأجبروهم على فتح محلاتهم بقوة السلاح.



واصل آلاف المواطنين تظاهراتهم لليوم الثاني على التوالي في تعز المحتلة، احتجاجاً على تردي الوضع الاقتصادي وارتفاع الأسعار بسبب انهيار العملة، في ظل صمت مطبق من قبل حكومة الفنادق.

وقالت مصادر محلية إن آلاف المواطنين شاركوا في تظاهرة سلمية حاشدة، صباح أمس، جابت شوارع مدينة تعز.

وطالب المشاركون في التظاهرة بإقالة ومحاسبة جميع المسؤولين المتورطين بقضايا الفساد، وجددوا مطالباتهم بإقالة رئيس حكومة الفنادق معين عبدالملك سعيد.

ومزق المتظاهرون، صور العميل عبد ربه منصور هادي، محملين حكومة الفنادق وتحالف العدوان مسؤولية الانهيار الاقتصادي.

وأكد المحتجون استمرار تظاهراتهم حتى تنفيذ حكومة الفنادق مطالبهم، وتحسين الوضع الاقتصادي والأمني.

وطالب ناشطون على منصات التواصل الاجتماعي باستمرار المظاهرات الشعبية وطردهم جميع قادة المرتزقة من المدينة.

وشهدت مدينة تعز عصياناً مدنياً وإضراباً شاملاً لجميع المحلات التجارية.

كما شهدت مدينة التربة أمس تظاهرة غاضبة حيث قام المحتجون بإحراق الإطارات في الشوارع العامة ومداخل المدينة.

وردد المتظاهرون «صحي النوم صحي النوم»

## في المسكوت عنه



مجاهد الصريمي

يتحدث المتحدثون هذه الأيام، ويكتب الكتاب عن ثورة الـ21 من أيلول/سبتمبر وأهميتها وعلاقتها بما سبقها من انتفاضات وثورات، ولقد سمعنا بعض الإعلاميين وقرأنا كتابات بعض المثقفين والساسة الذين يحاولون أن يلصقوا زوراً بثورة الـ21 من أيلول تهمة عدم استقلاليتها عن ثورة 26 سبتمبر 1962، ويقولون دون علم بالحيثيات والخلفيات والمقدمات والنتائج إن ثورة 21 أيلول امتداد لثورة 26 سبتمبر، ولم يكفوا أنفسهم التوقف قليلاً مع الثورتين لدراسة اللب قبل أن يجازفوا بمثل هكذا أحكام، والتي هي على اختلاف من صدرت منهم، إلا أنها تدل على جهل جهول بكل ما للكلمة من معنى.

إذ لا بد لنا ونحن نتحدث عن قضايا تاريخية وأحداث وتحولات لها علاقة قوية في ما يتصل ببناء الشخصية اليمنية، أن نغوص في العمق، ولا نكتفي بأن نطفو على السطح، ولا نكتفي فقط بتناول ما هو ظاهر، وعندها فقط سندرك كم هو الفرق شاسع بين كلا الثورتين من حيث العناصر والمنبع والأهداف وشخصيات وقيادات ومكونات الثورتين، وكذلك الأحداث المصاحبة لنشأة الثورتين والنتائج المترتبة على قيام كل منهما.

اليوم يجب أن نبين للناس حقيقة 26 سبتمبر باعتبار أن هذه الثورة لم تعد ملكاً لأحد، بل أصبحت ملكاً للتاريخ، وهذا يقتضي منا جميعاً أن نكشف للناس الحقائق ونناقش كل شيء ونبين السلبيات والإيجابيات، ويجب علينا استيعاب أمر مهم، وهو أننا متى ما استطعنا استئصال الفساد من ثقافتنا وتاريخنا استطعنا بذلك قطع دابر الفساد وممكنات تشكله في حاضرنا ومستقبلنا.

كما لا بد لنا من إدراك حقيقة مواقف الكثير اليوم تجاه ثورتنا، فبعض الناس يجد نفسه ملزماً بالوقوف مع ثورة 26 سبتمبر لأنه يبغض ثورة 21 أيلول، لأن الفهم القاصر جعلهم يرون أن ثورة 21 أيلول ما جاءت إلا لتنتقم من ثورة 26 سبتمبر، هؤلاء لو درسوا عناصر الثورات التي سبق وأن تناولناها في سياق هذا المقال لأدركوا طبيعة ما تمتاز به ثورة 21 أيلول، ولعلموا إن أسس حبنا لهذه الثورة، أنها كانت ولا تزال قائمة على أساسيات دينية وفطرية وأخلاقية قبل أن تكون وطنية، هذه الأسس هي أسس متينة واضحة، يكفي أنها تعبر عن سيادة شعب واستقلالية قرار على أساس من الحرية الكاملة، إذ لا يوجد للخارج أي سيطرة أو أوامر وتوجيهات، ويكفي أن هنالك خصوماً لم يتم الانتقام منهم وقتلهم ورميهم في الآبار وإعدامات، بل اتفاق "سلم وشراكة". لا بد أن نحمل روحية نقية في تقييم الأشياء من حولنا، وهذا بالطبع ليس متاحاً لدى الخونة، لأن "فاقد الشيء لا يعطيه".

## منح الأموال المجمدة لبنك عدن مشاركة في جرائم العدوان

## مركزي صنعاء يتوعد بمقاضاة «بنك أوف إنجلترا»

صنعاء

خاطب البنك المركزي اليمني "بنك أوف إنجلترا" للاعتراض على منح ما يسمى البنك المركزي في عدن صلاحية التصرف في الأموال المجمدة لديه منذ العام 2016. وقال البنك المركزي في بيان له أمس إن منح صلاحية التصرف في الأموال لفرع بنك عدن سيؤدي إلى أضرار كبيرة بحقوق الشعب اليمني، ويعد مشاركة في جرائم بنك عدن ودول العدوان. وأوضح البيان أن الأرصد المودعة لدى "بنك أوف إنجلترا" هي جزء من الأرصد الاحتياطية للبنوك العاملة في اليمن. وطالب "بنك أوف إنجلترا" بالالتزام بالقوانين والمعايير الدولية والمصرفية المرتبطة بالشفافية والحيادية والمساءلة وسيادة القانون. وأكد البنك المركزي أنه يتمسك بمضمون رسالة مجلس النواب إلى "بنك أوف إنجلترا" في احتفاظ الشعب اليمني بمقاضاة أي مؤسسة مالية تسمح لأي طرف باستخدام أصول الجمهورية اليمنية.



## ضبط أسلحة في منزل القردي برحبة مارب

مارب

عثرت الأجهزة الأمنية التابعة للجيش واللجان على ذخائر وأسلحة متنوعة في أحد المنازل بمديرية رحبة محافظة مارب، بعد تحريرها مؤخراً.

وذكرت شرطة المديرية أن الأسلحة والذخائر تم ضبطت في منزل المدعو محمد ناصر القردي في منطقة الكولة مركز مديرية رحبة، وتتضمن الأسلحة المضبوطة نواظير وقذائف هاون وقنابل يدوية متنوعة وذخائر وألغام فردية وألغاماً كبيرة وجهاز اتصال متطوراً. وأشادت الشرطة بدور المواطنين الشرفاء الذين تعاونوا مع الأجهزة الأمنية في كشف الأسلحة التي يدخرها العدو ويخزنها في منازل المواطنين ويتصيد الفرص لتفجير الوضع وإغلاق الأمن والسكينة.



التميز والالتزام

خالص التهاني لابنتي الغالية

شيماء عبد الكريم نهشل

بمناسبة زواجها وبمعدل 72% في الثانوية العامة..

تمنياتي لها المزيد من التفوق والنجاح. وعقبى للدكتوراه.

المهنتون:

والدك وجميع الأهل والأصدقاء

## ... كيف تشوفها واعبودي؟!

عمر القاضي

بالله عليكم إذا كان المواطن يموت من الجوع والفقر يوماً بتعز و عدن ومليشيات التحالف هناك تقتله بذريعة أنه «حوثي» و«مجوسي» وهو جاع وإلى آخره. يعني عاديك مؤمل فيها وأنها بتجلب خير؟ عليك أن تعرف أن الذين يقتلوك اليوم بتعز و عدن لم يكونوا زمان في الساحات ثوار، بل كانوا قتلة ولصوص ومرترقة، قلت أذكركم بالمجرم علي محسن وعفاش. لا تخافوا ولا تتوقفوا يا أحرار تعز، واصلوا ثورتكم ضد المرترقة والفاستدين المجرمين، استمروا فنحن معاكم.. أما عبودي المقاول استوعب وإلا عمر أبوه لاستوعب مصيبة وكارثة التدخل الأجنبي التي جلبها لليمن هو وأمثاله، حتى وإن وصل سعر القطن الرز أبو خمسة كيلو إلى خمسين ألف ريال.

والاستبداد والفوضى يقتلك مفصعين مليشيات الخونج بتعز ومليشيات «الانتقالي» بعدن. أسلوب قذر وحقير وإجرام مستمر ترتكبه هذه المليشيات التابعة للتحالف بحق المواطنين الجياع. المهم لا أعرف إذا كان عبودي المهرج يشعر بالورطة التي أوصلونا لها هو وحقه السقط الشرعيين أو لا. وبعد فترة بتشتعل الجبهة حق المسراخ والإحق هيجة العبد إلا وتسمع لك عبودي يقفر يرغي ويروج للمقولة، وأنها انتصرت. المرتزق عبودي مشس إنه ينسى الوضع بتعز سريع، هو أصلاً خلق لهذه المهمات القدرة. يعني مفصل تفصيل للارتزاق ويزايد بأي أكذوبة تروج لها مقاولته الإجرامية.

تقنيات

# عصيان شامل في عدن

عدن

شهدت مدينة عدن المحتلة، أمس، عصياناً مدنياً شاملاً، احتجاجاً على تدهور الأوضاع المعيشية، في ظل الانهيار المستمر للعملة المحلية وارتفاع الأسعار. وأكدت مصادر محلية أن معظم المحلات التجارية في المدينة أغلقت أبوابها، على خلفية انهيار العملة المحلية والارتفاع الهستيربي في أسعار المواد الغذائية والأساسية. وأوضحت أن مالكي محلات بيع المواد الغذائية في المعلا أرجعوا إغلاق محلاتهم، إلى عدم استقرار أسعار المواد الغذائية، والتي ترتفع مع مرور الساعات بالتوازي مع استمرار انهيار العملة. وتشهد مدينة عدن، وعموم المناطق المحتلة، منذ منتصف سبتمبر الجاري، احتجاجات غاضبة بسبب تردي الأوضاع المعيشية والانفلات الأمني، وسط استهتار حكومة الارتزاق بمعاناة المواطنين.

## الاحتلال السعودي يدمر آثار المهرة

مسلسل استهداف التاريخ اليمني من قبل تحالف العدوان وعملائه، وهدف هذا التخريب لطمس معالم مهمة حول تاريخ المنطقة في المهرة واليمن عموماً.

"نريل": لتطمس بذلك معالم مهمة حول تاريخ هذا الغار وتاريخ المنطقة الواقع فيها، وتاريخ المهرة أجمع، بحسب البيان. وتأتي هذه كحلقة جديدة في

أقدمت قوات الاحتلال السعودي ومرترقتها في محافظة المهرة على تخريب بعض نقوش الجداريات في غار "تيه" التاريخي، الواقع في وادي "شعيت"، بمديرية حات. وذكر بيان لمركز اللغة المهرية للدراسات والنقوش، أن المركز اكتشف أعمال التخريب هذه خلال مشاركته مع فريق البحث والاستكشاف العماني زيارة آبار وكهوف ومغارات المهرة مؤخراً. وتعرضت جداريات كاملة من النقوش المكتوبة بخط المسند، والخط الثمودي، للتخريب والاقتلاع باستخدام أدوات حفر



## أبطالنا يأسرون قيادياً تكفيرياً في أبين

أبين



كشفت مصادر مطلعة أن قوات الجيش واللجان الشعبية أسرت قيادياً تكفيرياً كبيراً في قوات العميل هادي خلال المعارك الأخيرة في محافظة البيضاء ومناطق من محافظة أبين... وقالت المصادر إن المرترق أحمد الدماني، القيادي التكفيري البارز في ما يسمى لواء الأماجد، والذي يتمركز في لودر بمحافظة أبين المحتلة، وقع أسيراً بيد أبطال الجيش واللجان الشعبية خلال تطهيرهم لمحافظة البيضاء وجزء من محافظة أبين المحتلة. وأوضحت المصادر أن الدماني هو مساعد ونائب قائد ما يسمى لواء الأماجد، كان يعتقد أنه لقي مصرعه ثم تبين لاحقاً أنه وقع أسيراً، مشيرة إلى أنه تم تقديم الإسعافات الأولية له قبل نقله إلى العاصمة صنعاء.

## «الانتقالي» يرسل تعزيزات لاقتحام شقرة

أبين

وصلت، أمس، إلى محافظة أبين المحتلة تعزيزات عسكرية كبيرة تابعة لمرتزقة ما يسمى المجلس الانتقالي، الموالي للاحتلال الإماراتي، وسط توتر عسكري يندرج بمواجهات عنيفة بين أدوات الاحتلال. وقالت مصادر مطلعة إن عربات ومدركات وأطقماً وصلت مع العشرات من العناصر التابعين لمرتزقة الانتقالي إلى مدينة زنجبار.

وبحسب المصادر فقد تحركت التعزيزات فور وصولها إلى زنجبار باتجاه المواقع الأمامية للانتقالي في مديرية خنفر، تمهيداً لتقدمها إلى مدينة شقرة. وكانت قوات خونج التحالف انسحبت من مدينة شقرة باتجاه محافظة شبوة، عقب تحرير قوات الجيش واللجان الشعبية لثلاث مديريات في محافظة أبين.



## لحج: المرتزقة يسرقون الموتى

لحج

اعتدوا على مقبرة قرية البيطرة بمديرية تبين، وبنوا سوراً وسط الأرض الخاصة بها، في اعتداء واضح على حرمة المقابر من قبل أدوات الاحتلال. وانتشرت عمليات السطو على الأراضي والممتلكات العامة والخاصة في محافظتي لحج وعدن، حيث تضمنت السطو على المؤسسات الحكومية والتعليمية والمعالم الأثرية والسياحية، ووصلت إلى

سطا نافذون في مرتزقة ما يسمى المجلس الانتقالي، الموالي للاحتلال الإماراتي، على مقبرة في مديرية تبين بمحافظة لحج المحتلة، الأمر الذي قوبل باستياء واسع من قبل المواطنين الذين بدورهم حملوا سلطات الارتزاق مسؤولية الفوضى والتواطؤ مع أولئك النافذين. وقالت مصادر محلية إن نافذين

سقطوا على مقبرة قرية البيطرة بمديرية تبين، وبنوا سوراً وسط الأرض الخاصة بها، في اعتداء واضح على حرمة المقابر من قبل أدوات الاحتلال. وانتشرت عمليات السطو على الأراضي والممتلكات العامة والخاصة في محافظتي لحج وعدن، حيث تضمنت السطو على المؤسسات الحكومية والتعليمية والمعالم الأثرية والسياحية، ووصلت إلى



## نظرة نقدية «سند باد يماني في مقعد التحقيق»

للأستاذ عبدالله البردوني

## هزيمة السؤال

ضمن أسئلة عبثية أو شبه عبثية يثيرها غير قليل من نقادنا العرب سؤال: هل الشعر وثيقة تاريخية؟ ونحيل عبارة السؤال إلى جواب يقترب من عبثية السؤال أيضاً، ذلك أننا نفهم أن من وظائف الشعر إن كان للشعر وظيفة أنه تعبير عن مشاعر روحية وجدانية في زمن ما في مكان ما، لترسم جدلية الصراع والتداول بين الإنسان ككائن فيزيائي له وجود خاص وعام.

حقاً إننا نحاول أن نتحقق من أسطورة الشعر وتهويماته السحرية لنؤمن مع الذين آمنوا بأن الشعر كما هو ذو بعد وجداني فهو ذو بعد واقعي تاريخي أيضاً.

(2-2)

د. محمد أحمد النهاري\*



في هذا المشهد يظهر كلا الطرفين في حالة خاصة، فالجهة مرتبك شديد الارتباك، يغمغم بأسئلة عادية مدانة بالسياسة، يحاول أن يتذكى. أما مثني فرباط الجأش جاهز الجواب يتعالى على الجهة، ساخراً غاية السخرية، متحد أقصى ما يكون التحدي والفلسفة، مما يظهر الفارق بين جهتين. أما المشهد الثاني فعلى النحو الآتي:

الجهة لمثني: تحديث بالأمس الحكومة، مجرم!

مثني: رهنت لدى الخباز أمس جواربي.  
الجهة: من الكاتب الأدنى إليك؟  
مثني: ذكرته، لديه كما يبدو كتابي وكاتبتي.  
الجهة: لدى من؟  
مثني: لدى الخمار يكتب عنده حسابي ومنهي الشهر يبتز راتبتي!

الجهة: قرأت له شيئاً؟  
مثني: كؤوساً كثيرة وضيعت أجفاني لديه وحاجبي.

الجهة: قرأت كما يحكون عنك قصائد مهربة!  
مثني: بل كنت أول هارب.  
الجهة: أما كنت يوماً طالباً؟  
مثني: كنت يا أخي، وقد كان أستاذ التلاميذ طالبياً.

قرأت كتاباً مرة صرت بعده حماراً حماراً لا أرى حجم راكبي.  
الجهة: أحببت؟  
مثني: لا، بل مت حياً!  
الجهة: من التي...؟  
مثني: أحببت حتى لا أعى من حبائبي.

الجهة: وكم مت مرات؟  
مثني: كثيراً، كعادتي.  
الجهة: تموت وتحيا؟  
مثني: تلك إحدى مصائبي!

يمثل المقطع الثاني -بداية تحديث بالأمس الحكومة- حال مواجهة فدائية معلنة بين الجهة ومثني ينتجها خطابان متضادان من حيث الصياغة الفنية، صاحبها: الجهة التي بدأت توجه التهمة المؤيدة بالتقارير اليومية، إذ يظهر المضمهر -بحسب النقد الثقافي، ثم الصياغة الأخرى المعماة، حيث لا منطق ولا رابط بين السؤال والجواب، وهو الخطاب

المفعم بالتحدي والمواجهة للصوت الذي يعبر عن إرهاب مستفز! مشهد يستمد منطقته من سياق عنوان الديوان "وجوه دخانية في مرايا الليل". لنا أن نلاحظ (تقليدية) سؤال الجهة: من يمنحك إعاشة المأكل والمشرب؟ ولمن تقرأ؟ وحدود علاقتك العاطفية والقراءة؟ ولا يجد مثني سوى أن يحاصر ببعض سلوك يستفز الجهة ويلمح إلى أن المثقف حمار يضيع وقته في عالم يدين المثقف والثقافة.

إن المثقف وأهل الجهة وذوي الصلة -وحدهم- يستطيعون تقييم العلاقة بين المواطن والسلطة، بل وحدهم يستطيعون قياس العلاقة بين أشواق الإنسان المتطلع للأمام، وآخر يخلق أحجاراً وعوائق تشحن عزائم الظلام ودواعيه.

في هذه المحطة -مع ما تقدم وما سيأتي من محطات كان الشاعر يجمع كل حيادية نقدية يحكم الصلة بين طرفي الواقعة التاريخية وواقعية الفن، ليكون الشعر تعبيراً عن الصدق العلائقي بين واقع مجتمعي موضوعي وقدرة فنية تعكس قدرة الشاعر على التشكيل!

هناك ما يكاد يجمع عليه كثير من القادة والمتأثرين بالنقد الأوروبي والنقد الإنجليزي بخاصة، وما يسمونه "نمو النص" (growth of text) الذي تعبر عنه نزوة تحدي السؤال وهزيمة الجهة حين تطمع أن تبحث عن شبكة العلاقة أهي على شيء من الدقة، عن مصادر التعالق الثقافي بين مثني ورفاقه، الذين تجمعهم واحدة الظروف وحتمية التغيير.

الجهة: وماذا عن الثوار؟ حتماً عرفتهم؟  
مثني: نعم، حاسبوا عني، تغدوا بجانبني.  
الجهة: وماذا تحدثتم؟  
مثني: طلبت سيجارة، أظن وكبيريتاً، بدوا

من أقاربي  
شكونا غلاء الخبر، قلنا سننجلي!  
ذكرنا قليلاً موت "سعدان ماري"!  
الجهة: وماذا؟  
مثني: وأنسانا الحكايات منشد: "إذا لم يساعد الزمان فحارب!"  
ونلاحظ في هذه المحطة استدعاء التراث (عمارة اليمنى ومشكلته في مصر)!! ويستمر

القهر والقوة مؤزررة بصيغة الدولة، وأخرى تستأسد بالمبدأ الذي تعبر عنه عبارة "الدم ينتصر على السيف"، والكلمة تواجه الرصاصة والخوف.

- تعالق فني بين طرفي تعبير أسلوبية (بموقع) حادثة تاريخية، وأسلوب آخر تعبر عنه واقعية فنية تجعل الحدث واقعا مشهودا، من خلال آلية (أ) الحوار، (ب) تقنية اللغة المعبرة عن ثقافتين متضادتين تمام التضاد والتقابل.

وأخيراً نحن أمام قراءة حاولت أن تبصر شعاعاً فأبهرها نور شمس مضيئة جهرة تستدعي أكثر من عين تحاول أن تقترب من شمس شاعر بصير.

التحدي.  
الجهة: وحين خرجتم أين خبأتهم؟ بلا مغالطة!  
مثني: خبأتهم في نواثبي.  
الجهة: لدينا ملف عنك!  
مثني: شكراً لأنكم تصونون ما أهملته من تجاربي.  
وهنا تضيق الجهة بمثني، لأن مواجهة التحدي المنتصر لتكون النهاية.

الجهة: خذوه!  
مثني: خذوني، لن تزيدوا مرارتي!  
الجهة: دعوه!  
مثني: دعوني، لن تزيدوا متاعبي.  
لحظة التنور في هذين السطرين:

## خلاصة:

\* أستاذ الأدب والنقد في جامعة صنعاء.

- تعالق موضوعي بين جهة تظهر بصفة

# إبه الخضراء بملاعب غبراء

يتمنون ويلعبون ويستشقون ويلعبون الأتربة. هذه المدينة والمحافظه الخضراء التي ينام ويصحو أبناؤها على وقع الكرة. نابولي اليمن، مدينة إب، عاشقة الساحرة المدورة وتاريخية صراع قطبيها (الشعب والاتحاد)، يمارس لاعبوها هوايتهم الأولى في أراض ترابية هنا في الناديين أو في أي مساحة أخرى متوفرة. وفي ملعبها الأم يزحف التصحر على العشب وتتآكل المدرجات من الفراغ، ويصبح الملعب مرتعا للحيوانات وبهجة للأطفال غير القادرين على دفع تكاليف زيارات شاليهات "مشورة" أو حديقة "المحمول" وبارك "خليج سرت".



إشراف:  
طلال سفيان  
Talal.sofyan@gmail.com

تصميم وإخراج فني:  
سليم الخطيب

# 7 الرياضيات

29 أيلول / سبتمبر 2021  
العدد (763)



الدولي العراقي السابق  
قصي هاشم  
في حوار مع الرياضيات

أتمنى  
المودة  
اليمن



إقلاع طائرة  
الصماد وأبو حرب  
من ميدان التحرير

حقق فريق الشهيد صالح الصماد الفوز على فريق الشهيد حسن المصي «أبو حرب» في لقاء جرى على ساحة ميدان التحرير وسط العاصمة، مطلع الأسبوع الجاري، ضمن بطولة الكرة الطائرة التي نظمتها مكتب الشباب والرياضة بأمانة العاصمة، بمناسبة العيد الـ 7 لثورة 21 أيلول المجيد



ذهبية الكاراتيه  
في قبضة



## البرق يعيش المستديرة

بسرعة البرق كاسمه في سماء الكرة اليمينية. وإذا كان هناك كلمة نقولها ليوست وأيضا إخوته من عشاق الساحرة المستديرة المجنونة نقول له: "لا تتوقف عن الركض خلف معشوقتك. مارس شغفك وسيكون رقمك هو الأفضل في كل مستطيل أخضر".

القدم: "يحضر معنا دوما للعب وهو يعشق اللعب ويعتبره الهواء الذي يتنفسه. ليس مبالغة فقد احترت كثيرا في أي مكان أضعه في الملعب. فهو لاعب مهاري في الهجوم والوسط ويركض أيضا لمساندة زملائه في خط الدفاع. أعتقد أنه سيكون مشروع صانع ألعاب وسيكون نجما صاعدا

لاعب صغير السن ويتواجد بشكل دائم في ملاعب حارته ومدرسته وظرافي العاصمة صنعاء. يوسف محمد البرق طفل لم يتجاوز الـ11 عاما، مجنون بلعبة كرة القدم وهائم بالركض خلفها في كل مكان. يقول عنه الكابتن حميد حنيش، مدرب منتخب مديريةية التحرير لكرة



الأربعاء

29 أيلول / سبتمبر 2021 - العدد (763)

# الرياضة 10



## فضيحة نائب سورينام تخرج ناديين من مسابقة قارية

للجدل، إذ قاد الرقيب السابق في الجيش ورجل الأعمال الثري المتمرد ضد سياسة ديبي باوترسي في حقبة الثمانينيات. وحكم عليه غيابيا بتهمة الاتجار بالمخدرات وبالسجن لمدة 8 أعوام في 1999 من قبل السلطات القضائية الهولندية (القوة الاستعمارية السابقة)، كما صدر بحقه حكم بالسجن لمدة 10 سنوات من قبل السلطات القضائية الفرنسية. من دون أن تنفذ هذه الأحكام، كون القانون المحلي لا يجيز لسورينام تسليم رعاياها.

المباراة رغم أن عمره يناهز الـ60 عاماً. وشارك برونسويك لمدة 54 دقيقة خلال مباراة دور الـ16، إلى جانب نجله داميان وأحد أقاربه. وتداولت وسائل التواصل الاجتماعي على نطاق واسع مقطع فيديو بعد مباراة الثلاثاء قبل الماضي، والتي انتهت بفوز أولمبيا 0-6، وأظهرت برونسويك يوزع الأموال على لاعبي الفريق الهندوراسي عقب المباراة. وتتضمن هذه القضية إلى سجل حافل من الروايات المتعلقة بحياة برونسويك المثيرة

أقصى ناديا إنتر مونغوتابو السورينامي وأولمبيا الهندوراسي من بطولة أندية "كونكاف" بعدما أظهرت التحقيقات "انتهاكات فاضحة" لقوانين النزاهة، بحسب ما كشف الاتحاد القاري السبت الماضي. وخطفت المباراة، التي جمعت الطرفين في باراماريبو، الأنظار حول العالم، بعدما قرر مالك نادي إنتر ونائب رئيس دولة سورينام، روني برونسويك، أن يشارك كلاعب أساسي في



## لصوص يعيدون ميداليتين أولمبيتين مع حلوى ورسالة اعتذار



في إطار التحقيق. فازت فيسنيبا بفضية الزوجي المختلط في منافسات التنس بدورة الألعاب الأولمبية الأخيرة بطوكيو رفقة مواطنها أصلان كاراتسيف، كما فازت بذهبية زوجي السيدات في أولمبياد ريو دي جانيرو عام 2016 مع مواطنتها إيكاتيرينا مكاروفا.

حاجز مدخل القرية التي تسكن فيها فيسنيبا بضواحي العاصمة الروسية. وأرفق اللصوص الميداليتين برسالة اعتذار، بالإضافة إلى علبة حلويات. وحسب صحيفة "كاسامولسكايا برافدا" فإن فيسنيبا لم تتسلم ميداليتها حتى اللحظة، حيث تتحفظ عليهما الشرطة

ذكرت صحيفة (championat). الجمعة الماضي، أن لصوصاً أعادوا ميداليتين أولمبيتين سرقوهما قبل أسبوعين من منزل البطلة الأولمبية الروسية يلينا فيسنيبا في ضواحي موسكو. ووضع اللصوص الميداليتين الأولمبيتين (ذهبية وفضية) بالقرب من

**مباريات بتوقيت صنعاء**

**الأربعاء 9-9-2021**

**دوري أبطال أوروبا - الجولة 2**

19.45 أتلانتا الإيطالي \* بونج بويز السويسري

19.45 زينيت سانت بطرسبرغ الروسي \* مالمو السويدي

22.00 بايرن ميونيخ \* دينامو كييف الأوكراني

22.00 بنفيكا البرتغالي \* برشلونة

22.00 مانشستر يونايتد \* فياريال الإسباني

22.00 يوفنتوس \* تشلسي

22.00 سالزبورغ النمساوي \* ليل الفرنسي

22.00 فولفسبورج الألماني \* إشبيلية الإسباني

**الخميس 30-9-2021**

**الدوري الأوروبي - الجولة 2**

19.45 ريال سوسبيداد الإسباني \* موناكو الفرنسي

19.45 شتورم غراتس النمساوي \* آيندهوفن الهولندي

19.45 فنربخشة التركي \* أولمبياكوس اليوناني

19.45 نابولي الإيطالي \* سبارتاك موسكو

22.00 سيلتك الاسكتلندي \* باير ليفركوزن الألماني

22.00 لاتسيو الإيطالي \* لوكوموتيف موسكو

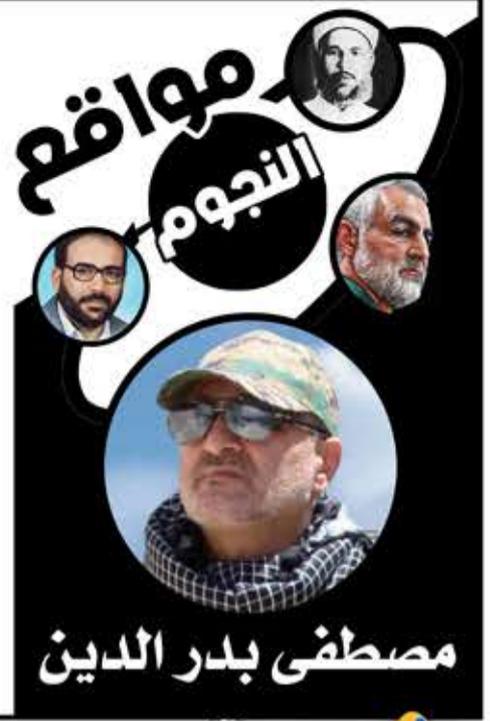
22.00 مارسيليا الفرنسي \* غلطة سراي التركي

## دوناروما يتسم أخيراً في حديقة الأمراء

نافاس، الأمر الذي اشتكى منه الحارس الإيطالي المنتقل إلى باريس منذ شهرين وبالذات قوله في مناسبات عدة أنه أصبح محل سخرية وتهكم جماهير ناديه السابق ميلان بسبب جلوسه طويلاً في مقاعد البدلاء. ووفقاً لصحيفة "كوريري ديلا سير" الإيطالية، فإن الأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو، مدرب النادي الباريسي يحدد اختياراته في المشاركة بناءً على "رغبات غرفة الملابس". وأشارت الصحيفة الإيطالية إلى أن لاعبي أمريكا الجنوبية في سان جيرمان يتمتعون بعلاقة قوية معاً ولهم ثقل في غرفة ملابس ملعب حديقة الأمراء (بارك دي برانس)، وهم ليونيل ميسي وأنخيل دي ماريا ونافاس وماركينوس ونيمار دا سيلفا. وأوضحت الصحيفة أن مجموعة أمريكا الجنوبية تدعم نافاس كي يكون الحارس الأول لسان جيرمان، لذا قرر بوكيتينو عدم منح دوناروما فرصة اللعب بانتظام مع باريس.

بعد يوم من تداول أخبار عن رضوخ الأرجنتيني ماوريسيو بوكيتينو، مدرب باريس سان جيرمان الفرنسي، لمطالب الحارس الإيطالي جيانلويجي دوناروما بإشراكه أساسياً في المباراة أمام مانشستر سيتي الإنجليزي، السبت، تحقق مطلب نمر الشباك الإيطالي في اللعب أساسياً في الجولة الثانية من منافسات المجموعة الأولى بدوري أبطال أوروبا، أمس. وكانت تقارير، قد ذكرت الجمعة الماضي، أن دوناروما لا يشعر بسعادة مع سان جيرمان ولا يبتسم، بسبب جلوسه على مقاعد بدلاء





مصطفى بدر الدين



وزراء العدو آنذاك إسحاق رابين على الاعتراف بالهزيمة أمام حزب الله.

عام 1996م، وخلال عدوان عناقيد الغضب، وجه تفكيره المتمرس على التنظيم والدقة لتأسيس مرحلة جديدة جعلت العالم يعترف بشرعية المقاومة وحققها بالدفاع عن أرضها.

عام 1997م، كان له مع عماد مغنية الدور البارز لناحية التخطيط والإشراف على عملية "أنصارية" النوعية المدهشة. وقد احتل الجانب الأمني أولوية في نشاطه فعمل على تفكيك عشرات شبكات التجسس لعملاء العدو الصهيوني في لبنان. اتهمته المحكمة الدولية الخاصة بلبنان بالتورط مع آخرين في عملية اغتيال رفيق الحريري. لكن حزب الله نفى الأمر بشكل حاسم، ولم يقدم المدعي العام في المحكمة الدولية دليلاً مباشراً واحداً يثبت ضلوعه أو أي من المتهمين الآخرين في اغتيال الحريري.

شارك في الدفاع عن الحدود اللبنانية والتصدي للمخطط التكفيري الذي استهدف سوريا عسكرياً وأمناً، وفي 13 مايو 2016 استشهد في انفجار استهدف مركزاً لحزب الله في دمشق، وبعد يوم من استشهاده، أعلن الحزب أن الانفجار ناجم عن قصف مدفعي للجماعات التكفيرية.

قالت صحيفة "معاريف" الصهيونية إن استشهاده مصطفى بدر الدين "يشكل ضربة قاسية لقيادة حزب الله العسكرية. وإنه كان من الأوائل والمؤسسين للجناح العسكري، وهو بمثابة وزير أمن حزب الله".

أحد القادة العسكريين الأفاضل، شكل مع رفيقه عماد مغنية ثنائياً للارتقاء بالأداء العسكري إلى مراحل عالية الفعالية والإحكام. وتولى إدارة مواقع مهمة في الحزب منذ تأسيسه سنة 1982م، وارتبط اسمه بالعمل المقاوم ضد الكيان الصهيوني منذ بداياته. أسهم في قيادة المقاومة العسكرية لتحرير جنوب لبنان من الاحتلال الإسرائيلي.

ولد مصطفى أمين بدر الدين في مدينة الغبيري في 6 أبريل عام 1961م، التحق بالجامعة اللبنانية الأميركية في بيروت وحصل منها على البكالوريوس في العلوم السياسية، وهو يتحدث اللغة الإنكليزية بطلاقة.

وفي 1982 عمل على تشكيل مجموعات قتالية وقام بتدريبها لمواجهة العدو الصهيوني، وقاتل ببسالة للتصدي للاجتياح "الإسرائيلي" جنوب العاصمة بيروت وأصيب خلال المواجهات، كما كان من طلائع المشاركين في مواجهات الغبيري وجسر المطار في ذلك العام.

عام 1983م سجن في الكويت، وأثناء غزو الكويت 1990م تمكن من الفرار وعاد إلى لبنان ليسهم في المقاومة العسكرية، حيث تسلم عام 1992م قيادة الوحدة العسكرية المركزية في حزب الله وقام ببناء التشكيلات وإعداد الخطط العسكرية للعديد من العمليات البطولية والنوعية: من اقتحامات المواقع وزرع العوات والمواجهات، ودفعت المحتل الصهيوني إلى الانسحاب عام 2000م.

لعب دوراً بارزاً في مواجهة عدوان تموز عام 1993 مما أجبر رئيس

11 الأربعاء 29 أيلول / سبتمبر 2021 - العدد (763) www.laamedia.net

## قالب العذرة

حماس: انتهاك الأقصى سيؤول لانفجار مدو

# اشتباكات في جنين ومداهمات واعتقالات بالضفة

الشبان والمنازل، من جهتها، دعت حركة حماس في الذكرى الـ 21 لانتفاضة الأقصى أبناء الشعب الفلسطيني إلى النفير العام لحماية المسجد الأقصى والمقدسات من قطاعان المستوطنين الذين يحاولون تدنيها.

وحذرت الحركة في بيان صحفي، أمس، العدو الصهيوني من الاستمرار في سياسة محاولة تدنيس الأقصى، وانتهاك حرمة المقدسات التي سيكون مآلها انفجاراً جديداً ومدوياً في وجهه.

وطالبت باعتماد استراتيجية عمل وطني، تركز على خيار الوحدة والمقاومة بأدواتها وأشكالها كافة، وفي مقدمتها المقاومة المسلحة، داعية إلى إطلاق يد المقاومة في الضفة المحتلة للدفاع عن شعبنا.



وشددت على أن الرهان الأقوى يجب أن يكون على وحدة شعبنا وصموده ومقاومته، وتفجير ساحات الصراع مع العدو في كل مدن فلسطين المحتلة وبلداتها، وعلى خطوط التماس، وعلى بوابات الأقصى، وأماكن المستوطنات.

قرية دير نظام. كما اعتقلت قوات العدو شابين آخرين وقامت باقتيادهما إلى جهة غير معلومة، فيما شهدت القرية مواجهات بين عشرات الشبان وجنود الاحتلال الذين قاموا بإطلاق الرصاص والقنابل الغازية بكثافة صوب

ومن رام الله، اعتقلت قوات العدو ثلاثة شبان من بلدة دير نظام، من بينهم شاب من ذوي الاحتياجات الخاصة.

وأفاد نادي الأسير أن قوات العدو اعتقلت الشاب مصطفى صالح مزهر من ذوي الاحتياجات الخاصة بعد اقتحام منزله في

شنت قوات العدو الصهيوني، أمس، حملة مداهمات واعتقالات في مناطق مختلفة بالضفة الغربية، تخللها مواجهات في بعض المناطق، فيما شهدت بلدة قباطية اشتباكات بين مسلحين قوات الاحتلال الصهيوني الذي اقتحموا البلدة.

في جنين، شهدت بلدة قباطية اشتباكات مسلحة بين مسلحين وقوات العدو التي اقتحمت البلدة فجر أمس.

وأفاد مواطنون، أن 20 دورية عسكرية اقتحمت البلدة من المدخل الجنوبي وحاصرت المناطق الجبلية الواقعة في المنطقة، وشوهت قوات راجلة تقوم بالتمشيط.

واقترح جنود العدو عدة منازل في جبل الزكارة، كما قاموا بعمليات حفر وتفتيش فيها. وتم اعتقال شاب، فيما أطلق مسلحون النار على الجيش من عدة محاور في البلدة.

وأصيب شابان برصاص قوات العدو قرب مفرق قرية مثلث الشهداء، خلال انسحابها من بلدة قباطية.

بعد توقف 10 سنوات

## الأردن يستأنف رحلاته إلى سوريا



أفاد بيان رسمي أردني، أمس، أن "الخطوط الجوية الملكية الأردنية ستستأنف الرحلات المباشرة إلى دمشق اعتباراً من 3 تشرين الأول/أكتوبر".

وقال بيان رئاسة الوزراء الأردنية: "اعتباراً من الثالث من الشهر المقبل، تعود الملكية الأردنية لتسيير رحلاتها لنقل الركاب بين عمان ودمشق، وبحث الإجراءات اللازمة لإعادة عمل المنطقة الحرة الأردنية السورية المشتركة".

وكانت الرحلات الجوية علقت بين البلدين عام 2012، ولم يتم تشغيلها منذ ذلك الوقت.

وصدر القرار في إطار خطوات عديدة اتخذت في ختام اجتماع وزاري استمر يومين في عمان بين البلدين لتعزيز علاقات التجارة والاستثمار والنقل.

كما تم التوصل إلى اتفاق أردني سوري على إعادة تفعيل لجنة المياه المشتركة لمتابعة تنفيذ الاتفاقية الموقعة بين البلدين عام 1987 وتفعيل اللجان المشتركة في أقرب وقت والتعاون لتعظيم الاستفادة من مياه حوض اليرموك.

## فصول تعري

3-3

نحتفل في هذه الفترة بانجازين ثوريين: الإنجاز الأول الذي انطلقت منه شرارة تغيير الواقع اليمني وأوضاعه الاجتماعية ممثلاً بالـ26 من سبتمبر 1962، وقد كانت هذه الثورة خلاصة ثورات، وكان الإنجاز الثاني ثورة هي بنت تلك الثورة، أو شقيقتها الكبرى، وهي ثورة الـ21 من أيلول/ سبتمبر بقيادة: "فتية أمنا بربهم وزدناهم هدى".

إن هاتين الثورتين الباسلتين توازتا في خطين واصلين فالتقيا معرجين على هدف واحد، هو تحقيق أمل الأمة في سيادة القرار الوطني واستقلاله وخروجه من قوقعة التبعية، ليصبح اليمن قصراً يطل من شرفاته العدل والمساواة والتوزيع العادل للثروة، قصراً جمهورياً وطنياً يعلو على التبعية بأبوابها الخلفية وأحواشها الموحشة.

لم يترك الخونة المرتزقة للشعب صعوبة في التحليل ولا شبهة في تفسير ما حدث من تغيير في مواقفهم المضللة وعناوينهم الكاذبة، فلم يستطع هؤلاء إلا أن يظهروا على حقيقتهم باعتبارهم مرتزقة باعوا وطنهم بعرض من الدنيا قليل وثمان بخس.

لم يستطع الشعب أن يفسر موقف هؤلاء إلا على أنه ارتهان وطن بكامله لأمال الأعداء، أعراب السعودية والخليج، الذين رسموا أبرز خططهم التنموية في أول صفحة من صفحات تاريخهم الملعون هو عنوان عريض اسمه "تدمير الشعب اليمني"، وهم بذلك أبناء بررة للصهيونية العالمية التي تفرغت منها أسرة مردوخ جد بني سعود.

لا نحتفل بهاتين المناسبتين تمجيذاً للثوار الذين بذلوا أرواحهم -وما زالوا حتى هذه اللحظة- رخيصة في سبيل الاستقلال والاستقرار وحسب، وإنما يرمون الكرة في ملعبنا في سبيل أن ننهض بأممتنا وفق رؤية وطنية وخطة تنموية هادفة.

والله نسأل أن يثيب الشهداء على ما بذلوا، ويقوي أصحاب العزائم على ما عزموا، وهو حسبنا ونعم الوكيل.



ظاهر علوان الزريقي

## 26 سبتمبر والتغيير الاجتماعي

والانكسارات أيضاً داخل الصف الوطني نفسه بسبب غياب الديمقراطية مما سهل أدوات السعودية والاستعمار احتواء النظام السياسي الجمهوري وإفراغه من مضمونه الاجتماعي والاقتصادي الوطني، ووضع الألغام والعقبات أمام أي توجه وطني ثوري، عن طريق شل فاعلية الوطن بالسلام المزعوم ودخول أدوات وعملاء السعودية صنعاء، وامتدت خطوطهم وشملت كل ميادين الحياة، ولم يعد هناك موطن قدم لفعل الإرادة الوطنية والنهج الاقتصادي والسياسي والاجتماعي السليم. وآخر موقع تم الاستيلاء عليه هو جهاز الثقافة والإعلام، بهدف السيطرة النهائية على توجهات الرأي العام، في محاولة لصرف انتباهه عن إدراك حقيقة الوضع الداخلي وأسباب المعاناة.

الأمانة والتجرد والموضوعية تقتضي مراجعة شاملة لمجمل التجربة الوطنية، وتناول كل عناصر تكوينها بالفحص والتمحيص، وطرح كل السلبيات والمواقف والممارسات والسلوكيات، والوقوف أمامها وقفة نقدية صحيحة، سبيلاً للخروج إلى متسع وطني رحب وجديد يحقق المواكبة لكل ما تقتضيه المصلحة والأهداف اليمنية الكبرى.

سبتمبر، كل شهداء حركتنا الوطنية في كل مراحل تاريخنا الوطني الحديث.

مملكة الشر السعودية وضعت كل المعوقات والعوائق والموانع السياسية والعسكرية والاقتصادية وغيرها من العراقيل أمام 26 سبتمبر، بالتنسيق مع أدواتها في الداخل، أدوات لم تتمكن الحضارة والوطنية والضمير النقي من الولوج إلى أذهانهم ووجدانهم، وسعوا بدعم الاستعمار والسعودية وبإمكانياتهم الهائلة العسكرية والمادية للانقضاض على 26 سبتمبر وتمزيق القوى الوطنية وخلق حالة التنافر بين الفرقاء وإحداث شرخ في البيئة الوطنية وهتك العرف الإنساني والمفهوم الحضاري القائل بأن "الوطن وطن الجميع". واستمر النضال طوال تلك المرحلة لتثبيت النظام الجمهوري. وترافق مع تلك المرحلة ما اتفق على وصفه بأحادية العمل والتفكير والنظرة والممارسة. وصيغت المرحلة بالعسف والاضطهاد والعنف والملاحقة، فحدث ما حدث من الحوادث المؤسفة التي انتهت بحالة الوهن والضعف، التي لحقت بعناصر القوى الوطنية وحلفائها من المثقفين والمناضلين الوطنيين الشرفاء، من جراء دسائس ومكائد قوى الثورة المضادة،

يختلف احتفالنا هذا العام بعيد 26 سبتمبر عن كل الاحتفالات السابقة، فقد حلت الذكرى في ظل شموخ انتصارات الجيش واللجان الشعبية وبقرب زوال الاحتلال والعدوان، مرحلة هي انبعاث حقيقي لأمال عريضة وحياة واعدة بالخير والعطاء والإنجازات المصرية، ومنعطف لا يستهان إطلاقاً بقوته وقيمه الوطنية.

إنه انبعاث حقيقي لا شك ولا جدال فيه، وسوف يسجل على صفحات تاريخنا الوطني بالإيجابية كلها، وبالصدق كله، وبالوفاء كله، تلك البطولات والمواقف الرجولية والإنجازات العسكرية المتواصلة التي تعتبر ثورة ثورتنا، وأفراح عيد أعيادنا، وعرس أعراس انتصاراتنا الرائعة، أشرفت ناصعة، واستوت واقعاً سوياً تكسوه ضمانات الاستمرارية والصلابة والإرادة حتى تحرير آخر جزء من وطننا الحبيب.

أبطال الجيش واللجان الشعبية نذروا أنفسهم لخلاص اليمن السعيد من الاحتلال والظلم والعدوان والذل والفساد والدفاع عن الثورة، عن أقدس قضية في الوجود وانتصارها في ساحات الشرف: نذروا أنفسهم من أجل وحدة الوطن وإزدهاره وتقدمه وإعطائه دفعة جديدة وأمالاً حية في تحقيق الأهداف التي ناضل من أجلها كل شرفاء 26

## قراءة في مقال «الثأر والثورة»



عفاف محمد

سبتمبر باتت مناسبة موسمية لشتم وسب الدولة المتوكلية وكل ما له صلة بالهاشمية وخلق عواطف مشحونة بعواطف ثأرية.

حتى أن الأديب والشاعر الكبير البردوني (رحمه الله) تعجب من تلك الأفكار التي انتشرت، وصورها لنا المغرضون على أن اليمن لم يكن فيه أي تطور ولا أي نصيب من الثقافة والعلم إلا بعد ثورة 26 سبتمبر ومن بعد أن أنقذها جمال عبدالناصر وغيره، مما كانت فيه من جهل وظلم واستعباد!!

اليوم بعد أن كشفت لنا معظم الحقائق على يد أنصار الله يتجلى لنا أن ثورة 26 سبتمبر لم تنجز لنا استقلالية تامة، بل إننا كنا تحت وصاية خارجية ومن تحت الطاولة، وقرارنا لم يكن البتة بأيدينا، وإنما بأياد خارجية وهي التي كانت تسيّرنا.

اليمن اليوم دولة لكل اليمنيين، دون تمييز طائفي وعصبي. كما أننا في ظل دولة عادلة نبذت الوصاية الخارجية وحوريت بشدة لأجل مطالبتها بالاستقلالية.

ولا بد بعد معرفة الكثير من الحقائق من أن نستطيع التفريق بين الثأر والثورة والتميز بينهما.

عبر الكاتب في مقاله، بالفعل تلك الثورة ركزت على خصومة الإمام، وليس على المضامين السياسية والاجتماعية. ولم يكن السبب اعتراضهم على نظام حكم الإمامة، وإنما العداء الشخصي للإمام، والعمل على تقليص سلطته ونفوذه على القبائل والنظام.

وإن كان لا يوجد دولة تخلو من الاختلال، لكن بعد ثورة 26 سبتمبر كان الإعلام والمناهج الدراسية قد رسمت صورة بشعة لأيام الإمام على أنه ظالم ومستبد، وتجاهلوا العديد من منجزاته ونشاط دولته في تحسين التعليم والتجارة والصناعة والزراعة واستجلاب خبراء خارجيين لاكتساب مهاراتهم وتطبيقها في اليمن للنهضة به.

نحن كجيل لم يعيش تلك الأحداث ونشأنا على تعبئة خاطئة، توهمنا أن تلك الثورة إنما قامت ضد الظلم والطاغوت، وانبهرنا بالمنجزات التي تحققت بعد الثورة، والتي كان معظمها باجتهاد من الشهيد الحمدي، والذي أيضاً جهلنا مناقبه كرئيس دولة وطمس تاريخه تماماً.

وكما ذكر الكاتب في مقاله أن ذكرى ثورة 26

شدني كثيراً من بين المقالات عن ثورة 26 سبتمبر مقال للأستاذ عبدالملك العجزي، عضو المكتب السياسي وفريق الحوار الوطني، بعنوان "الثأر والثورة في ثورة 26 سبتمبر".

وكان مقاله نابعاً عن وعي وعن ثقافة تاريخية واسعة، وعن استقراء منطقي لمراسل متتابعة من مراحل التغيير في اليمن. كان هذا المقال، بمساحته وبحقائقه المعرفية وكمية الوعي وأسلوبه البليغ ورضانة الأفكار وتسلسلها وكل معطياته، قد عبر عن الواقع بعين المنطق.

الثورة إن تحولت إلى ثأر اختلف مضمونها. هذا ما أراد إيصاله الكاتب، حيث شبه الفرق بين الثأر والثورة بالفرق بين الثأر والقصاص، وكل معنى منها يحرف المسار على حسبه، وجعل الكاتب لكل حالة تبعاتها.

ومما ذكره في مقاله أن ثورة الـ26 غلب عليها خطاب الثأر بدلاً من خطاب الثورة، وتغلب الثأرون على الثوريين عقب إعلان الثورة أهدافها الـ6، حيث تحولت الثورة بعد ذلك إلى صراع مفتوح غير قابل للحسم كما

# الشاعرة وفية العمري

## ترانيم على «سجادة المشق»



يحيى اليازلي

### سجادة المشق

سجادة المشق لا تشير إلى شيء سوى الصلاة، وأنه عشق مقدس قد تطهر وأقام الصلاة. كيف لا وشاعرتة كتبت الشعر، تكتبه كصانغ الذهب مرصعا بأنفس الكلمات والمشاعر، وإذا أنشدته تنشده كابتهالات صوفي خاشع في المحراب، لا يكف عن رفع أكف القلب بأطياف الرجاء! أنت في حضرة شاعرة شيدت من سبحات الروح معبد الابتهاال، فانتال من عبق كلماتها عطر الجمال.

شاعرة كلها قلب وشعرها كله خفقان. وبرغم ذلك يرتعب شر العدوان وقلوله من كثر نوبانها في عشق الوطن. وتامل قصيدة المشق، تأملها بعيني إنسان، ستجد الكم الهائل من الخفقات الدافئة توشح جسد الوطن البارد، وستستغرب وأنت في مستهل عتباتها وكيف يتصدع مرفأ الصمت الذي تقف عليه بقلبك قبل أذنك. شاعرة تقطف ورود روحها هبة لحياة أرض أحببتها بحجم السماء، وتجري أنهار عروقتها سقيا لشعب تجرعت من أجله عطش العناء. وأكثر من غيرها من الشعراء، قالت كل هذا البهاء:

"دق قلبي يا وطن فالباب لك مفتوح واصل  
والرثة مسرح عليها الروح غنت والمسام  
والشرايين اصبحت في خافقي زهر ومشاتل  
ترتوي من نهر عشقك ذي جرى بين العظام  
قد سكبك عطر في دمي، فؤادي، والمفاصل  
والكبد لك قصر شامخ، والحشا لاجلك غمام  
والهوى الميمون ذي خيم بقلبي لك قواهل  
صافح اغصان التفاني واحتضن جذع الغرام  
أعشقك يا نبض نبضي، يا تسابيح الجدايل  
واعصر او جاعي واغسل بالهوى وجه الظلام  
فاليمين سجادة المشق المطرز بالنواهل  
واليمن قاموس بالعزة المضية مستهام  
واليمن مهد الحضارات الأواخر والأوائل  
مجدها بوابة التاريخ واجضان السلام  
واليمن عقد الصبايا ذي تجلت سم قاتل  
للعدو الباغي واصحاب المطامع والنام  
مجدا باروت فزت من ثنايا النواصل  
جرعت كل الطواغيت المنية والحمام  
زلزلت حلف المماسيخ الوضيعين الأراذل  
واسرجت فوق التريا وامتطت سرب الحمام  
من دم الأطفال واشلاء الصبايا والأرامل  
وانتفاضة أم تنشد قلبها بين الركام  
من ترانيل الماذن وابتهاالات الإمام  
سبحي خشم البنادق وارعدي هام الجرامل  
في مشوش اعداء دين الله حيلهم خطام  
إرعدي، شقي، وقي، واحرق قهيم حرق كامل  
وانسفي الأبراج يا شم الشماريخ الجسام  
يا سيوف الحق في الهيجا براكين وزلازل  
في رحاب الله تمضي قنص، تصنيع، اقتحام  
هب ريحان الكرامة في مسامات المقاتل  
واطلق الألام من قلب اليماني كالمساهم  
عزنا بالله قاهر كل أحقاد البواطل  
نستمد العون منه لو علينا الكون حام  
ذي مسخ فرعون خلى حلف واشنطن جنادل  
بين أنياب الأسود السمر عاما بعد عام "



توحي بالخبايا التي يحتفظ بها الشاعر في نفسه أو يختزنها في صدره، لكننا أيضا نعتبرها وجه النص الشعري. وطالما لمسنا إحياءات وأحيانا توضيحات شكلت الأبعاد الجمالية والفنية في تجربة المبدعة وفية العمري. ولفتننا منها المناحي الوطنية والربانية.

وهناك أبعاد أخرى شكلت الصورة المميزة والمعروفة للشاعرة. وقد لا ننطلق من أي منها بشكل خاص، لكننا رأينا العنوان مدخلا لهذه المقدمة، ورأيناها انعكاسا من نور أو نفحة من عطر القصيدة التي هي ذروة المناسك.

إن اقتران حرفي الكاف والحاء كقافيتين لقصيدة واحدة، الكاف لصدر البيت، والحاء لعجزه، منحنا القصيدة من طاقاتها ما ستره في "ذروة المناسك". فمن خصائص الكاف القوة، كما أن للحاء خصائص منها الحركية. لهذا جاء مع الكاف حد السيف، ومع الحاء البعد الروحاني:

"على حد سيف العز صلت مداركي  
وسبح شذى الإيمان في كل جارحة  
ومن شاهقات الهدى ظل الملائكي  
نسانم على الأرواح تسري نصايحه".  
شاهقات الهدى، إطلالة ملائكية، نسانم روحية، سريان نصائح، علاقات مادية إلى معنوية، ومزيج من الظواهر والبواطن، أضفى على النص خلفية زرقاء متدرجة من الغامض والفاتح كطقس لأجزاء من البحر والسماء. يا لها رتيقة واقع في خيال! لوفية ثروة خيالية قريبة من صندوق الأبجدية، وفي يدها كعصا البرق في ركام السحب. ولهذا تمطر شعرا أنى شاءت. وفي قصيدتها "ذروة المناسك" نرى قلبا وطنيا وناصية سجادة وشعرا في الحق ناسك، ألف الطواف على كعبة الصمود، فمخض المعنى وتوشح الحرف وعرج البيان.  
"ويا سلسبيل العزم ما انا بتاركي  
هوية يمن في الله ذابت جوارحه".  
وكما أن للمناسك ذروة، فإن تلك الذروة بلا شك هي ثمرة النسك كلها: إنها الهوية الإيمانية، وهي أيضا، ومن حيث هي ذروة، منطلق العزة والكرامة والقوة والتاريخ والمجد والشرف، كما تحكي بقية الأبيات:

"هوية يمن ميمون مؤمن تماشكي  
وحكمة يمانية جلية وواضحة  
هوية بها الإيمان ذروة مناسكي  
وقوة عزيمة بأس وانفس مسامحة  
هوية "أولو بأس" على الباس متكي  
وتاريخ ينضج مجد جلت موانحه  
هوية بحبل الله ربي ومالكي  
وثيقة عن النهج الإلهي منافحة  
هوية قد اتجلت في اقوى معارك  
مسيرة شرف واخلاق عظمى ورابعة".

هذه المرحلة التي يواجه فيها البلد العدوان أفرزت شعراء وشاعرات يكتبون القصيدة الشعبية العامية بغزارة وجمال لافت، ومنهم الشاعرة وفية العمري، التي تكتب القصيدة الثورية والمناهضة للعدوان ببساطة وصدق متناهيين. وهي الشاعرة الأجل أداء وإلقاء، وتفوق كثيرا من الشعراء. ولها قصائد منشورة تنسم بالحركية والتحفيز، وحماسية نابضة فيها من الفخر والاعتزاز بكونها تنتمي لوطن قوي تستمد منه القوة والإباء، وينعكس ذلك الشموخ والاعتزاز في نصوصها التي تبث الرعب في صفوف العدوان من خلال قصائدها التي تمتاز فيها مشاعر الانتماء بانفعالات القوة، وزنجبيل الكرامة بعبق التاريخ، وفيها رسائل قوية محفزة لرجال الميادين، وتطلق الأعداء بجزالة الكلمات وقوة النظم. لقد شهدت الساحة الثقافية اليمنية في العشر السنوات الأخيرة، طفرة نوعية في الشعر الشعبي العامي على وجه الخصوص، وظهر جيل إبداعي غاضب، يمزجون عباب الأدب بحيزوم القصيدة العمودية بكل ثقة واقتدار، واحتلت قصائدهم الحربية مكانة بارزة على منصة الأدب العربي المقاوم لكل أشكال الغزو والاحتلال الغربي المتعطرس والثقافة الصحراوية الضحلة..

الشاعرة وفية العمري تقف وسط هذا الزخم الشعري بثقة، وتلقي قصائدها بتميز. قرأت لها باقة رائعة من النصوص منها: "سجادة المشق"، "سواقيص الحسد"، "ذروة المناسك"، "يا الساحل اتنشش"، "سلم الإباء"، "وحدتي"، "حديث الروح"، "أنا اليماني"، "يد أمريكا"... وكلها عناوين قوية تدل على أنها شاعرة مميزة ولها بصمة جميلة في المشهد الثقافي المناهض للعدوان، وهناك شاعرات مبدعات أيضا سحاول تناول أدبهن في قادم الأيام.

تتناول وفية العمري في قصائدها قضايا ثورية وإنسانية، وتحاول برغم حشدها الكثير من المفردات الجزلة والصور الصاخبة ألا تتكلف ولا تدعي ما لا تلاسه، وتستخدم الأدوات المنسجمة مع قدرتها الثقافية والحسية..

وهناك شعراء وشاعرات تقمصوا دور المحارب في جبهات القتال، واستحضروا مفردات لا يعرفونها أساسا، كأسماء بعض الأسلحة التي لا يعرفها المقاتلون في الميادين، وهذا غير منطقي، ومفسد للشعر وضحك على العوام، وليس فيه صدق ملموس محسوس.

أضف إلى ذلك استحضار البعض في قصائدهم أدوات لم تعد صالحة في واقعنا، كالسيف والرمح والخيل، والحديث حول هذا التداعي الشعري الفاسد يطول.

### ذروة المناسك

إن أغلب العناوين الشعرية عادة ما



دعا رسول الله بالبركة للشام واليمن: "اللهم بارك في شامنا ويمنا".  
وعندما سئل عن نجد والحجاز، قال: "يخرج منها قرن الشيطان"  
لا يتبع قرن الشيطان ولا يكون في صفهم إلا ضال هالك.  
أنترك كلام الصادق الأمين ونستمع لكلام كاذب مخادع!  
هم قرن الشيطان كما قال عنهم خاتم الأنبياء، والخير في اليمن والشام.



### هيفاء علي محمد

يتهموننا بالانقلاب في ثورة الـ21 من سبتمبر، وهي الثورة التي أرست دعائم نظام الحكم الجمهوري وسارت على خطى ثورة الـ26 من سبتمبر في تحقيق أهدافها الـ6، ومنها "التحرر من الاستبداد والاستعمار ومخلفاتهما، وإقامة حكم جمهوري عادل، وإزالة الفوارق والامتيازات بين الطبقات".



### المحامي عبدالوهاب الخليل



تعز أكبر من حمود وسرحان وفاضل، اصحوا يا أبناء تعز واطردوا هؤلاء الحثالة، ادسوسهم، هم مجموعة طرايطر وسفلة ولصوص لا أقل ولا أكثر!  
#أنا\_جاوع\_#تعز



### ذي يزن اليمني

اللي ما يجي مع الثورة ما يجي بعدها! ولكن، كون الثورة مستمرة فذاك إتاحة للالتحاق ببقية مراحل ثورية ضمن أي مواجهة للعدوان وتحالف دوليته، وضد كل حالاته وحاجاته وأحواله وأشكاله وألوانه وأعوانه وإخوانه والمتولين كبره وفكره وأيديولوجيته وخليجته وتكفيريته وبقية شياطينه!!



### محمد العابد

مرتزقة الإصلاح يقولون: سقطرى محتلة إماراتياً!  
مرتزقة الانتقالي يقولون: مارب محتلة سعودياً!  
والجيش واللجان يرون سقطرى ومارب محتلتين، وكل منطقة يمنية تتواجد فيها السعودية أو الإمارات.



### محمد بن روضان خولان

إن مجاهدنا سخرُوا أنفسهم لله، فحملوا على عاتقهم الدفاع وحماية عامة الشعب اليمني، لكن مرضى النفوس والمناطقيين الحزبيين والمذهبيين لم يقبلوا فتركوا المحتل وقاتلوا أبناء البلد، واليوم في مناطقهم يعانون من عدم الأمن وتوفير الخدمات أشد المعاناة.  
هكذا مصير من يتكبر على أبناء بلده!



### سليم راجح الكوكباني

فجأة ومنذ حوالي أسبوع أصبحت بريطانيا تعاني من نقص حاد في الوقود، والسبب -كما قالوا- أزمة في عدد سائقي الشاحنات! لو قالوا بسبب إضراب سائقي الشاحنات ممكن نفهمها، أما أن يكون السبب في عدد السائقين؟! طيب، وبين راحوا السائقين حق قبل عشرة أيام؟! مسخرة عظمي!!



### Ali Sharaf Alkohlani

زيد علي الشليف

@Zaidalshalif

مركز الصومعة الذي يعلن الحوثيين انهم سيطروا عليه كانت تسيطر عليه القاعدة منذ ما يقارب ١٠ أعوام وفجأة سلموه للحوثي ليلتف على مقاومة الصومعة من خلفها..

الإرهاب واحد ومشارك

أبوة... ما دلحين بعد الهربة قد هم "القاعدة"، ولكم 5 سنين بتتكروا ويتسومهم "المقاومة الشعبية"!!

كرار المؤيد



### محمد الحميقاني

يا أهلنا في تعز اجعلوا الفاسدين يصلون سعيراً، فتورتم نحر للاستكبار..

هاتوا لي هدفاً واحداً متحققاً الآن من أهداف سبتمبر وسأشعل النار في رأسي لتوقدوا منه شعلة برميل سبتمبر العظيم! أين التحرر من الوصاية، وهو أول أهداف الثورة، وأنتم تهنتون بضعكم من فنادق الرياض وكافيهات إسطنبول؟! وأين "الجيش الوطني القوي"، ثاني أهداف الثورة، وأفرادكم يتقطعون في الطرقات ليسدوا جوعهم؟! وأين رفع مستوى الشعب اقتصادياً، ثالث أهداف الثورة، والشعب يمر بأكبر مجاعة تحدث في العالم؟! وأين تحقيق الوحدة الوطنية، رابع أهداف الثورة، وكل محافظة لها دولتها الخاصة، والريال اليمني في عدن بنصف ريال في صنعاء؟! وأين إنشاء مجتمع ديمقراطي، خامس أهداف الثورة، ورئيس الجمهورية كله عينته سفارات الخليج وشرعته انتخابات بمرشح وحيد لم تحصل حتى في جمهوريات الموز؟! وأين التمسك بمبدأ عدم الانحياز، سادس أهداف الثورة، وبيانات الحكومة اليمنية نسخ ولصق من تغريدات جوارى الكفيل؟! قبحك الله وقبح جمهوريتكم المشوهة!!



### سالم الحامد

بحسب لرئيس الوزراء اليمني الراحل أحمد محمد نعمان أنه لخص للتاريخ حقيقة أحداث ما تسمى ثورة 26 سبتمبر، إذ قال في مذكراته: «أردنا حرية القول، فخرنا حرية البول»، وذلك بعد منعه من الذهاب إلى الحمام أثناء سجنه وأعضاء حكومته بالقاهرة في ستينيات القرن العشرين.  
#شاهد\_من\_الواقع



### محمد الصفي

ثورة 26 سبتمبر كانت خطوة واحدة فقط، ثم توقفت! وشكراً!!



### وليد عوض

ترجمة ما سمعته من قنوات دول العدوان ومرزقتهم: شوفوا على إجرام في الحوثي... بيتنصرر وبيتقدم ومحافظ على الأمن في مناطقه، وسعر الصرف مناسب، ومؤسسات الدولة ماشية، وبيطبق الإجراءات القانونية، وينفذ أحكام القضاء، وفاعل رقابة تموينية، وبيفاوض العالم ويطرح شروطه، شفتم إجرام أكثر من هكذا!!



### عبدالرحمن حسين



إلى متى يا لصوص؟! نقلتم البنك المركزي إلى عدن، واستحوذتم على كل الموارد والمنح والدعم الخارجي، فماذا أنجزتم؟! قطعتم مرتبات الموظفين، ومع ذلك طبعتم مزيداً من العملة دون غطاء، وأوصلتم سعر الدولار الواحد إلى 1200 ريال، وابتدعتم تسعيرة جمركية ضاعفت لهيب الأسعار، وعجزتم عن توفير وقود لتشغيل محطات الكهرباء، وها أنتم تواصلون الاستجداء باسم الشعب اليمني! فأين هي الوديعة السعودية؟! وأين هي منحة البنك الدولي أكثر من 600 مليون دولار قدمت الشهر الماضي لدعم العملة؟! وأين دعم المانحين الذي قدم قبل أسبوع لنفس الغرض يا لصوص!!



### خالد قيرمان

## هل ستغير موقفها بعد فشل العدوان؟!

3 - هناك اتفاقيات سرية مبرمة تمت قبل العدوان بشأن ضمان التجارة الصينية التي تمر عبر باب المندب وخط الملاحة الدولي ، وهذا ما يفسر الصمت الصيني إزاء التواجد الأمريكي البريطاني الصهيوني في جزر ميون وسقطرى وحنيش . من المؤكد أن كل الدول التي توأمت أو صممت عن جرائم ومجازر وانتهاكات العدوان في اليمن وحصاره وتجويعه للشعب وحربه الاقتصادية وكل الكوارث التي تسبب بها هذا العدوان البشع ، هذه الدول حصلت أو ستحصل على مقابل ، فثروات السعودية والإمارات تكفلت بشراء مواقف أغلب الدول بما فيها خصمي أمريكا (الصين وروسيا) ، ولا شك أن ذلك تم بناء على دراسات تشير إلى أن النتائج ستكون السيطرة الكلية والحتمية على اليمن من قبل التحالف خلال فترة وجيزة . فهل ستتغير المواقف بعد فشل العدوان؟!

بعد سبعة أعوام من الدمار والخراب الذي تسبب به العدوان الكوني الهمجي على اليمن ، الصين تعلن عن استعدادها لإعادة الإعمار والبناء وتنفيذ مشاريع عملاقة في اليمن بعد تحقيق السلام . هذا الإعلان له أكثر من دلالة أهمها: 1 - الصمت الصيني إزاء كل ما حدث في اليمن ، بل دعم العدوان دبلوماسياً وسياسياً من خلال تأييد القرارات الأممية سواء بالامتناع عن التصويت أو عدم استخدام حق الفيتو ، وذلك مقابل كروت ومصالح متفق عليها مسبقاً . 2 - الطائرات بدون طيار (بما فيها تلك الطائرة اللعينة التي استهدفت رئيسنا الشهيد الصماد) والأسلحة التي باعها الصين لتحالف العدوان لم تكن من باب تجارة الأسلحة فقط ، وإنما للمساهمة في التدمير والخراب الذي ستتولى الصين إعادة إعمارها لاحقاً .



خالد العراسي

رئيس التحرير

صِدْقُ الرَّقَائِي

الأربعاء

29 أيلول / سبتمبر 2021 22 صفر 1443 هـ

العدد 763



nojournalism@gmail.com



عمر القاضي

### كيف تشوفها واعبودي؟!

كيف يا عبودي؟! ذلحين هي هذه المقولة والشرعية حقه التي تقتل الجياع بتعز وعدن ، هو هذا التحرير الذي أهرمتونا وحاصر توننا به سبعة أعوام عشان تقتلوا خلق الله في الشوارع والحواري .

واعبودي ، كيف تشوفها الآن غيراء ولا كيف هي؟! عبودي شكله لم يستوعب بعد حقه الكارثة بعد القتل والجرائم والاعتقالات والنهب بتعز وعدن . واعبودي هي هذه الشرعية والمقولة حقه التي أوصلت الدولار إلى 1200 ريال!

هو هذا التحرر الذي كنت تدهده بخلق الله الجياع للجهات عشان أكلتوا إعادة وإدخال الشرعية لكل مكان! واعبودي بكم سعر القاروة الماء بتعز؟! بـ 300 ريال ، وسعر الزبادي والكيس السكر . الآن ارتحت يا عبودي . وإلا عادك ما بترتاح إلا لقد وصل القرص الروتي لـ 300 ريال . ومش هذا وبس ، كمان يموتك جوع وفقر وخوف ، وإذا خرجت طلوعوا عليك تهمة «حوثي» . أبوه ، يطلعوا عليك هذه التهمة عشان لو خرجت في مظاهرات وتحتج وترفض الغلاء والقهر والموت ...

مريضك



تشي جيفارا

مقاومة الظلم لا يحددها الانتماء لدين أو عرق أو مذهب، بل هي في طبيعة النفس البشرية التي تأبى الاستعباد وتسعى للحرية .

لا «قاعدة»، في اليمن والنصر بيضاني لا «داعش»، اليوم في «ناطع» وفي «نعمان» لا شرعية للخيانة، قل للاخواني ولا شريعة لمن خالف هدى القرآن يخسى تحالف سعوضهيو بريطاني تخسى حثالات بن زايد وبين سلمان ورسالة الشعب للقاصي وللداني ما تنحني روسنا للظلم والعدوان جحافل الغزو تصلى حوم بركاني والمرتزق في جحيم الذل والخسران



عقل بن صبر

## «ثورة» السينما المصرية

### تطيح بـ «اليمن»

بنظر النقاد سقطة في تاريخ السينما المصرية بالرغم من تمثيل عملاقة الفن فيه ، فالحبكة الدرامية ساذجة لدرجة الإسفاف والسطحية ، والفيلم أساء كثيرا لليمنيين قبل أن يسيء للإمام أحمد ، حيث صور اليمنيين على أنهم أشباه عبدة للإمام ويعيشون جهلا في كل شيء ، وصورهم على أنهم شعب ينتمي إلى ما قبل التاريخ ، واتفق كثير من النقاد أن إنتاج هذا الفيلم كان سياسيا أكثر مما هو فني ، فجمال عبدالناصر حول كثيرا من الجنود المصريين إلى اليمن ليقتضي على الحكم الملكي ، وقد ثارت عليه شرائح كبيرة من المصريين ، فكيف تذهب بالجيش المصري إلى اليمن وتترك العدو الإسرائيلي! مما يدل على أن الفيلم لم يكن لليمنيين ، بل كان للمصريين كي يقنعهم بأنه ذهب ليخرج الناس من ظلمات الجهل والحكم الدكتاتوري! ورغم هذا فكل من ثاروا على ملوكهم في تلك الفترة التاريخية ، ثارت الشعوب عليهم في حاضرنا وبتاتوا يتساقطون واحدا تلو الآخر .

فيلم «ثورة اليمن» ، أنتج عام 1964م بتمويل مصري وبطولة فنانيين مصريين ، الفيلم سيناريو وحوار علي الزرقاني ، وإخراج عاطف سالم ، وبطولة عماد حمدي ، ماجدة ، حسن يوسف ، صلاح منصور . وقد وصف الفيلم من بعض النقاد بالسطحية التي وصلت إلى درجة السخافة . ويعتبر الفيلم سياسيا أكثر منه فنيا . يتحدث هذا الفيلم عن الأوضاع التي عاصرها الشعب اليمني أثناء حكم الأئمة الملكي (المملكة المتوكلية اليمنية) لليمن وطرق تعامل الإمام مع المواطن المتعلم والخوف منه . وقدمت التسهيلات من كافة الجهات الأمنية والمعنية باليمن حيث تم تصوير الفيلم في القصور والمواقع الحقيقية ليضفي عليه واقعية ومصداقية ليخرج بالشكل المناسب . حيث جسد الفنان حسن يوسف دور الطالب اليمني الذي ثار على أوضاع الإمامة . والفنان عماد حمدي دور «عبدالله السلال» قائد ثورة اليمن ، بينما جسد الفنان صلاح منصور «دور الإمام» .

قد تكون السينما المصرية لها مشوار طويل في الساحة الفنية ، وربما كانت فترة الستينيات تعتبر من فترات العصر الذهبي للفن السابع في مصر ، إلا أن فيلم «ثورة اليمن»

نقلا عن اليوتيوب Dhabya world  
https://www.youtube.com/watch?v=NjedTHEK9-A

