

شعب السيادة يواجه التصعيد الأمريكي بتظاهرة مليونية اليوم

898 طفلاً نصيب طيران العدوان من لحم اليمنيين فقط في تعز

27 قتيلًا وجريحًا باشتباك عفاشي / خوئجي والهزائم تفاقم الخلافات

الاثنين 22 تشرين الثاني / نوفمبر 2021
17 ربيع الآخر 1443 هـ - العدد (801)
16 صفحة
100 ريال

«الانتقالي» يتموضع قسراً خارج الجنوب

بن بريك
معتقلاً في أبو ظبي
وعيدروس
رهينة في الرياض

الأحد
فجئ الشراك



في جبهات
العزة والكرامة
الزميل
الرحومي شهيداً

الجوكر يحيى لـ



مشروع التمكين
المهني وتأهيل الشباب
المرحلة الأولى
لـ 650 متدرجاً
في (20) برنامجاً
تدريبياً



الزكاة
الهيئة العامة للزكاة
GENERAL AUTHORITY OF ZAKAT

العززي: أمريكا وراء معاناة أطفال اليمن

صنعاء

أكد نائب وزير الخارجية في حكومة الإنقاذ حسين العززي، أن أمريكا تقف وراء معاناة الطفولة والأمومة في اليمن. ودعا العززي في تغريده له على "تويتر"، بمناسبة اليوم العالمي للأطفال، جميع الأحرار والشرفاء لفضح وإدانة جرائم أمريكا في اليمن جراء الحرب العدوانية التي أعلنت أساساً من واشنطن. كما دعا أطفال العالم وكل الشعوب الحرة إلى التضامن الواسع مع أطفال اليمن وإدانة الصلف الأمريكي.

تعز

استشهاد وإصابة

طفلاً بطيران العدوان

كما حمل البيان، المنظمات التابعة للأمم المتحدة مسؤولية عدم توثيقها لأغلب الجرائم، داعياً كافة الحقوقيين والمنظمات المعنية الدولية والمحلية إلى تحمّل المسؤولية في رصد وتوثيق هذه الجرائم، لما من شأنه متابعة وملاحقة مرتكبيها حتى تطالهم العدالة. يذكر أن 4270 طفلاً استشهدوا بطيران العدوان في عموم المحافظات منذ مارس 2015م.

وفرض العقوبات عليها. وأوضح البيان أن عدد الشهداء والجرحى من الأطفال في محافظة تعز فقط منذ بداية العدوان في 26 مارس 2015، بلغ 898 طفلاً، محملاً الأمم المتحدة وتحالف العدوان والمرتزقة، المسؤولية الجنائية الكاملة عن الانتهاكات المرتكبة بحق الأطفال، والتي مازال مستمرة، بخاصة عقب إخراج قيادة دول تحالف العدوان من قائمة العار السوداء.

أن العالم يحتفل بحقوق الطفل هذا العام وأطفال اليمن يقتلون حتى اللحظة بأسلحة محرمة دولياً وبالحصار المفروض من دول تحالف العدوان منذ 7 سنوات. ولفت إلى أن أطفال محافظة تعز، الشريحة الأكثر تضرراً من القصف العشوائي لطيران تحالف العدوان، واشتباكات مرتزقته، خصوصاً وسط المدينة، مؤكداً أن تلك الجرائم تستوجب إعادة دول تحالف العدوان إلى القائمة السوداء لقتلة الأطفال

تعز

ندد مكتب حقوق الإنسان في محافظة تعز بجرائم العدوان ومرتزقته بحق الطفولة في اليمن، والتي طالت 898 طفلاً منذ بداية العدوان على اليمن في آذار/مارس 2015. وذكر مكتب حقوق الإنسان، في بيان له بمناسبة اليوم العالمي لحقوق الطفل،

الصحفي الرحومي يرتقي شهيداً

صنعاء

في صحيفة الوحدة. وأشار البيان إلى أن الشهيد الرحومي، كان مثلاً للإعلامي المتفاني في عمله، وأنموذجاً في العطاء والإبداع، لافتاً إلى أن الشهيد انضم إلى قافلة شهداء الإعلام في مواجهة العدوان الأمريكي السعودي، بعد أن نكل بقوى العدوان والمرتزقة في مختلف الجبهات. وعبر بيان وزارة الإعلام عن خالص العزاء وعظيم المواساة لأسرة الشهيد والوسط الإعلامي، سائلاً الله جلّت قدرته أن يتغمده بواسع الرحمة والمغفرة ويسكنه فسيح جناته ويلهم أهله وذويه الصبر والسلوان.

نعت وزارة الإعلام، الإعلامي عبدالله علي الرحومي، الذي ارتقى شهيداً في جبهات العزة والكرامة ضد الغزاة والمحتلين والمرتزقة، دفاعاً عن الوطن وأمنه واستقراره. وأشادت الوزارة في بيان النعي، بمناقب الشهيد الرحومي وإسهاماته الإعلامية والفنية في مؤسسة الثورة للصحافة والطباعة والنشر، وبصماته الإبداعية





الإعلام الحربي



الإعلام الحربي



الإعلام الحربي

27 قتيلاً وجريحاً باشتباكات بين عمالقة الخيانة ومسلحين في الهاملي هزائم المرتزقة في الساحل تفجر خلافاً العفائش والخونج

بمعارك جنوب الحديدة وليس بعملية اغتيال".
وحذر النسي قيادات ما تسمى العمالقة والتهامية من عمليات تصفية واغتيالات قائلاً: "يجب على قيادات العمالقة والمقاومة التهامية توخي الحذر من عمليات مماثلة في الحديدة، ويتوجب التحقيق مع الخلية وكشف من يقف وراءها للجميع علناً".

وفي تطور لاحق، أكدت مصادر إعلامية مصرع 15 مرتزقا وإصابة أكثر من 27 آخرين جراء معارك اندلعت بين فصائل ومرتزقة دول الاحتلال، في الساحل الغربي. وأشارت المصادر إلى أن اشتباكات مسلحة اندلعت، مساء أمس، بين ما يسمى اللواء 14 عمالقة ومسلحين مرتزقة آخرين من قرية الهاملي التابعة لمديرية موزع بتعز، استمرت لساعات، إثر خلافات على توزيع المخصصات المالية بين المسلحين المرتزقة، الأمر الذي أدى إلى سقوط أكثر من 42 قتيلاً وجريحاً.

القتلى والجرحى في صفوفهم.
من جهته، سخر الإعلامي في قناة "الجزيرة" الخونجي أحمد الشلبي مما سماها المسرحية الهزلية للتغطية على فضيحة الانسحاب من الحديدة، قائلاً: "القوات المشتركة انسحبت من مواقع استراتيجية هامة وتركتها للحوثيين، ويهاجمون حالياً في مواقع ليست ذات أهمية عسكرية".

وكانت قيادات بارزة تابعة للمرتزقة قتلوا خلال اليومين الماضيين بنيران أبطال الجيش واللجان الشعبية في الساحل الغربي، بينهم مسؤول المتفجرات في اللواء الأول العمالقة صالح الصبيحي، وأركان حرب ما يسمى اللواء الثالث التابع للعميل طارق عفاش، المرتزق شهاب محمود.
من جانبه، قال الإعلامي الجنوبي علي النسي في سلسلة تغريدات له على "تويتر"، "إن استخبارات ألوية العمالقة أقت القبض على خلية حاولت اغتيال القيادي أبو البراء أحد قيادات قوات العمالقة، فيما كان من المخطط أن تتم تصفيته بطريقة كأنه استشهد

والمح إلى وجود خيانة وتصفية والزج بـ"العمالقة" و"التهامية" إلى محرقة، متسائلاً عن أسباب سقوط قتلى وجرحى بالعمشات في صفوفهم فقط.
وقال: "الصف الثاني بقيادة ألوية العمالقة قتلى والصف القيادي الأول للألوية جرحى، وكذلك المقاومة التهامية الصف الثاني فيه قتلى وجرحى، وشيء بسيط من الصف القيادي الأول جرحى، أما حراسس الجمهورية فهم سليمون لا قتل ولا جريح، الموضوع يحتاج تفسير سعادة العميد طارق صالح".

بدوره، وجه الصحفي المرتزق راشد معروف، المقرب من قائد ما تسمى الألوية التهامية، المرتزق أحمد الكوكباني، اتهاماً مباشراً للعميل طارق عفاش، بالتسبب في تصفية كتيبة كاملة تابعة لـ"التهامية".
وأكد معروف أنه لم يتم إرسال أي تعزيزات لفك الحصار الخانق الذي فرضته قوات الجيش واللجان على "المقاومة التهامية"، مما أدى إلى سقوط عدد كبير من

تقرير - مروان أنعم

تبادل مرتزقة العفائش والخونج، أمس، الاتهامات بالخيانة عقب الهزائم التي مني بها خونة ما تسمى "الألوية التهامية" و"حراسس الجمهورية" و"العمالقة" ارتزاق في جبهة حيس بالساحل الغربي، على أيدي أبطال الجيش واللجان الشعبية.
وأكد الإعلامي الجنوبي، المرتزق مروان الأحمدى، في سلسلة تغريدات على صفحته بمنصة "تويتر"، أن عمليات خيانة وقعت في صفوف "العمالقة"، وقال: "إن ما يقارب الـ200 سقطوا قتلى كحصيلة أولية جراء الهجوم بمديرية حيسس دون تحقيق الهدف المرسوم للعملية".
وأضاف الأحمدى أن "التخطيط فاشل جدا جدا كما رواه لنا قائد وخبير عسكري كبير بالجيش الوطني، وأن قادة ألوية العمالقة أكثر الخاسرين من هذه العملية".

23 غارة لطيران العدوان على 5 محافظات هارب مصرع عشرات المرتزقة بينهم قائد «لواء العفاريت»



مراسل المسيرة مع الجيش واللجان في منطقة الفلج - أمس

المحافظات.
وقال مصدر أمني إن طيران العدوان استهدف مديرية صروح بمحافظة مأرب بـ8 غارات، و6 غارات على مديرية الجوبة.
وأضاف المصدر أن طيران العدوان استهدف أيضاً مديرية حيس بمحافظة الحديدة بغارتين، ومديرية حرض في محافظة حجة بـ4 غارات، وشن غارة على مديرية الظاهر بمحافظة صعدة.
وفي محافظة تعز شن طيران العدوان غارة على المطار.

واللجان شنت، أمس، هجوماً باتجاه البوابة الغربية لمدينة مأرب عبر مناطق وادي ذنة، ما أدى إلى مقتل وجرح العشرات من المرتزقة والتكفيريين.
من جانبه، نشر مراسل قناة المسيرة، عبدالله السقاف، أمس، في صفحته الشخصية "تويتر"، صورة له برفقة قوات الجيش واللجان في منطقة الفلج التي تعتبر مدخل مدينة مأرب من الجهة الجنوبية.
في المقابل شن طيران العدوان السعودي الأمريكي، أمس، 23 غارة على عدد من

محافظة

قتل العشرات من المرتزقة والتكفيريين بينهم قيادي بنيران قوات الجيش واللجان الشعبية في أطراف مدينة مأرب أمس.
وأكدت مصادر محلية مصرع المقدم المرتزق صلاح المليكي المكنى بـ"أبومشعل" قائد ما يسمى قطاع "اللواء 117" المعروف باسم "لواء العفاريت".
وأوضحت المصادر أن قوات الجيش

شبهوة تعلن النضير ثاراً من طارق عفاش

والمواثيق والقوانين الدولية والإنسانية.
ولفت البيان إلى أن أبناء شبهوة والمديريات المحررة يحملون المرتزقة ودول العدوان والأمم المتحدة كامل المسؤولية القانونية والأخلاقية نتيجة ارتكابهم هذه الجريمة الشنعاء، ويؤكدون أن النفي العام واستمرار رفق الجبهات بالرجال المال والسلاح هو الرد الوحيد على جرائم العدوان ومرتزقتهم.

الردع.
وخلال الوقفة الاحتجاجية التي حضرها محافظ المهرة، القعطي علي حسين الفرجي، وعدد من مسؤولي السلطة المحلية في شبهوة، صدر بيان عن المحتجين أكد أن إقدام مرتزقة الإمارات على ارتكاب جريمة إعدام الأسرى في الساحل الغربي يعكس السقوط الأخلاقي لقوى العدوان والمرتزقة وانتهاكهم السافر للأعراف والأسلاف القبلية

الساحل الغربي على يد مرتزقة العميل طارق عفاش.
وعبر المحتجون عن إدانتهم الشديدة للجريمة التي تتنافى مع الدين الحنيف وقيم وأعراف وأسلاف المجتمع اليمني، مؤكداً أن ما قام به العدوان ومرتزقته من إعدام الأسرى في الساحل الغربي وكذا استهداف وقتل أسرة كاملة من آل الرصاص بمديرية مرخة، جرائم لن تسقط بالتقادم وسينال مرتكبوها الجزاء

شبهوة

نظم المئات من أبناء محافظة شبهوة ومديرياتها المحررة، أمس، وقفة احتجاجية في مديرية بيحان، للتنديد بجريمة مرتزقة الاحتلال الإماراتي وإقدامهم على قتل 10 أسرى من الجيش واللجان الشعبية في

في المسكونة

مجاهد
الريمي



خلق المجاهدين

بالمجاهدين فقط تستطيع أن تعرف ما الذي يجب عليك فعله برغم اختلاف وتعدد ميادين العمل، وبالمجاهدين لا سواهم تستطيع أن تقيم نفسك وتقيم من وما حولك من أشخاص وأعمال ومؤسسات، لأنهم الربيون الذين صنعوا بعين عناية رب السماوات والأرض، فلم يعترهم نقص في خلق ولا في دين، لذلك لا تكاد تستمع لكلمة تصدر على لسان أحدهم إلا وتجد أن تلك الكلمات قد تملكت عليك وجدانك ومشاعرك، ليس لكونها صدرت من أديب أو شاعر، أو لكونها جاءت على لسان عالم باللغة العربية محيط بكل الأساليب البلاغية التي تجعله قادراً على جعل لسان المقال مطابقاً للسان الحال، وإنما لكونها صدرت من لسان صاحبه عرف الله حق المعرفة، فأصبحت علاقته بالإنسان والكون بكل ما فيه من مخلوقات ومظاهر تقوم على أساس معرفة الله التي هي سبيله لمعرفة كل شيء ومعرفة ما يجب عليه القيام به تجاه كل شيء، ولذلك نجد أن كل ما يقولونه يجعل من يستمع إليه يشعر بالصغار مهما كان علمه ومهما كانت خبرته ومعرفته وثقافته، فما أوجنا لهذه المدرسة العظيمة، وما أفدح خسارتنا أن قصرنا في الاستزادة من معارفها والتلمذ على يد رجالها، لاسيما والكثير اليوم تأخذ نفسه بعيداً عن طريق المجاهدين، فبدلاً من زيادة التواضع للناس تأسياً بالمجاهدين نتيجة الانتصارات المتتالية، تجده يتحدث بغرور وعنجهية وخصوصاً بعض الإعلاميين وخطباء المساجد، ولا بأس هنا من التوقف قليلاً عند موقف لخطيب وموقف لمجاهد لنعرف الفارق.

قادتني خطاي في جمعة من جمع الربيع المحمدي لصلاة في أحد المساجد، لكنني تمنيت أنني لم أكن قد وصلت إلى ذلك المسجد، لأن الخطبة من أولها إلى آخرها تكفير وتفسيق وشتم وتوبيخ، إلى الحد الذي وصل هذا الخطيب فيه أن يصدر فتواه بأن من لم يعلق زينة في بيته أو محله هو منافق فضحه الله.

وفي المقابل، تأتيك مشاهد الإعلام الحربي بآيات من "ربيع النصر" تتجلى خلالها رحمة المجاهدين بالناس كل الناس، وحرصهم على الأسرى من المرتزقة، والعمل على توفير كل ما بإمكانهم توفيره لتأمينهم ومداواة جراحتهم وإطعامهم، كل ذلك بحب واستشعار للمسؤولية.

فمن هو الجدير بتمثيل دين الله؟ شخص جعل منبر المسجد وسيلة لتفريق الناس باسم الحق، أم شخص جعل الأرض مسجداً واتخذ من متراسه منبراً لإيصال رسالة الحق والعدل والتوحيد إلى كل العالم؟!

الجزائية تؤيد إعدام قاتلي أسرة ذهبان



قصاصاً وتعزيراً. كما قضى الحكم بالتعديل بحق المدان الثاني من إعدام حداً إلى إعدام تعزيراً. وكانت المحكمة الجزائية الابتدائية المتخصصة قضت في 16 يونيو 2019م، بإعدام يحيى عبدالله يحيى الحسام حداً وقصاصاً، وأحمد محسن أحمد المؤيد حداً، لقتل المجني عليهم عمداً وعدواناً عبدالله عبدالله قاسم إسحاق وسمية محمد علي أبو طالب وعلياء عبدالملك عبدالله إسحاق، والشروع في قتل 6 آخرين.

صنعا

أيدت الشعبة الجزائية المتخصصة بأمانة العاصمة، أمس، الحكم الابتدائي بإعدام المدان الأول في قضية قتل وإصابة 9 أشخاص، داخل مسكنهم بمنطقة ذهبان في شهر رمضان من عام 1437هـ. وقضى منطوق الحكم في الجلسة برئاسة رئيس الشعبة القاضي عبدالله النجار، وعضوية القاضي صادق وجيه الدين، والقاضي صادق العزي، بتأييد الحكم الابتدائي بحق المدان الأول بالإعدام

تدمير مروحتين وأسر 4 من مشاة البحرية الأمريكية خلال عام ونصف

الحرس الثوري؛ وجهنا 9 صفعات لواشنطن في الخليج

ودخلت المجموعة الثانية من القوات السفينة بواسطة القوارب السريعة، إلا أنه بمجرد أن توجهت السفينة إلى مياه بلادنا، قامت مدمرتان أمريكيتان بالاقتراب بسرعة من الجناحين إلى الناقل لمنع توجه الناقل إلى مياه بلادنا.

وأوضح أن إيران قدمت 9 شهداء في مواجهات مباشرة مع الأمريكيين في مياه الخليج الفارسي. وأكد الأدميرال تنكسييري أن الأمريكيين "لا يدخلون المياه الخاضعة لإشرافنا خوفاً من المواجهة مع مقاتلي القوة البحرية بالحرس الثوري"، لافتاً إلى أن القوة البحرية بالحرس الثوري ووزارة الدفاع الإيرانية تقومان بإنتاج صواريخ بأمداء مختلفة من 10 إلى 2000 كيلومتر.

وبين قائد القوات البحرية في حرس الثورة الإسلامية أن 3 سفن جديدة ستنضم إلى هذه القوة هذا العام.

بالقرب من جزيرة أبو موسي، وأسر 4 من مشاة البحرية الأمريكية برفقة كويتييين. وأشار إلى أن إيران وجهت مؤخراً صفقة لأمريكا بتوقيف ناقلة نفط في الخليج.

وفيما يتعلق بتوقيف ناقلة النفط الفيتنامية المنتهكة للقوانين قال: "هذه الناقل كانت تحمل نفطاً إيرانياً، لكنها رفضت تسليم الشحنة إلى بلادنا، بتشجيع من الأمريكيين. طبعاً كانت هذه هي السفينة الثانية التي تم توقيفها، والسفينة السابقة لم يتم تناولها في وسائل الإعلام؛ فلماذا ومن أجل توقيفها، تم إنزال المجموعة الأولى من القوات على ظهر السفينة بواسطة المروحية

أعلن قائد القوات البحرية بالحرس الثوري الإيراني، الأدميرال علي رضا تنكسييري، أمس، توجيه تسع صفعات لأمريكا في الخليج الفارسي خلال عام ونصف، مشيراً إلى أن وسائل الإعلام لم تنشر العديد منها حتى الآن، حسب ما أفادت وكالة "تسنيم".

وأوضح الأدميرال تنكسييري أن القوة البحرية بالحرس الثوري كانت تستخدم صواريخ "إتش واي 2" الصينية القديمة خلال الفترة 1980 - 1988، وباستخدام هذه الصواريخ وجهت إيران أول صفقة لناقلة النفط الأمريكية "سنغاري" ثم استهداف سفن "سي أور تي سي" و"بريجتون" و"ساموثيل"، وتدمير مروحية من قبل مجموعة الشهيد "مهدي"، وتدمير مروحية أخرى



إبراهيم يحيى

عندما يدعو التحالف إلى دعم الانفصال علناً فهو يستخف بكم ويستهزئ بسلطتكم، وعندما يصفكم بالفشلة المتخبطين فهو يمسح بكرامتكم البلاط.

هذه الدعوة الصريحة إلى تقسيم اليمن تعتبر تهديداً على الأمن القومي اليمني والعربي، ولذلك يقول مراقبون إن هذه التصريحات الإماراتية غير المسؤولة ما كان لها أن تأتي لولا (تراخي وضعف) حكومة هادي.

هذه لطمة قاسية في وجه حكومة الدنابيع، ورغم ذلك فإنني لن أشطح وأتحداهم أن يسحبوا سفيرهم من الإمارات، فقط سأتحداهم أن يردوا على هذه الإهانة الباليستية ولو بإدانة واحدة.

بالتأكيد لن تفعلوا، فجميعنا نعلم أنكم مجرد جبناء بلا كرامة، ولو كان لديكم القليل منها لما منعكم ضابط إماراتي من دخول مدينة عدن (المحررة).

أنتم لستم رجالاً، لذلك لا تدقوها رجالة أمام اللبنانيين، بينما الطارف من بعراي الخليج يمسح بكرامتكم البلاط.

... مجرد جبناء...!

طيب يا أبطال بما أنكم دافعتم عن كرامة أسيادكم البعراي بكل هذا الحماس، أخبرونا عن موقفكم تجاه تصريحات المستشار الإماراتي المسيئة لكم جميعاً دون استثناء.

«عبدخالق عبدالله» مستشار ولي عهد أبوظبي وصف حكومة هادي بـ«الفاشلة»، داعياً التحالف إلى التخلي عنها ودعم الانفصال.

وقال في تغريدة له قبل أيام إنه «حان الوقت لأن يرفع التحالف يده، ويوقف دعم الحكومة اليمنية المتخبطة والفاشلة».

كما وصف أذيتهم الإجرامية في «الانتقالي» بأنها «حركة تحرر وطني، وحليف استراتيجي حقيقي للتحالف العربي»!

هيا بالله عليكم يا دنابيع ما رأيكم بهذه الإهانة الإماراتية بحقكم جميعاً؟

لماذا لا تدافعون عن كرامتكم المهذورة أيها الشجعان النشامي؟



مثلما يتعامل

المرء مع حذاء إنتهى عمره الافتراضي مستبدلاً به حذاء آخر، هكذا يفعل الاحتلال السعودي الإماراتي بأدواته من مرتزقة ما يسمى المجلس الانتقالي - الزبيدي وبن بريك، القياديان "العتيدان" اللذان قدما كل ما يستطيع حذاء أن يقدمه، كان من المفترض أن يستمر عمرهما الافتراضي مدة أطول، لكن يبدو أن استخدامهما بكثافة من قبل التحالف طيلة سنوات وفي أكثر الأماكن قذارة ووحلاً عجل باستهلاكهما حد التهلك، فكان لهما أن يستبدلا بأدوات جديدة وأن يحتفظ لهما بشيء من تذكارات من خلال إبقاء أحدهما في متحف بالرياض والأخرى في أبوظبي، كتقاسم عادل حتى في أكثر الأشياء رخصاً.

تقرير: نشوان دماج

الإمارات تعتقل بن بريك وتحقق معه والسعودية تحتجز الزبيدي الاحتلال يحزم أحدىته قبل الرحيل

الضغط على "الانتقالي" لدمج مرتزقته مع مرتزقة العميل طارق واستلام الأخير مهام قيادتها، تمهيداً لتسليمه دفعة قيادة ما تسمى "الشرعية" في الفترة القادمة.

أما البديل الآخر، المرتزق عوض الوزير، القيادي في حزب المؤتمر جناح الإمارات، فيُنظر ترشيحه محافظاً لشبوة، وذلك حتى يكتمل مشهد استبدال الأحدىة.

وكشفت مصادر دبلوماسية في الرياض، أمس، عن مشاورات مكثفة لاختيار محافظ لشبوة يكون من مرتزقة الانتقالي، بديلاً للخونجي محمد بن عديو.

وأفادت المصادر بأن السباق يجري حالياً بين طارق صالح والانتقالي، حيث يطرح الأول اسم عوض الوزير كأبرز المرشحين، في حين طرح الانتقالي أسماء أخرى كأحمد الصالح وعلي الجبواني، رئيس فرع المجلس بشبوة.

ورجحت المصادر أن تكون المحافظة النفطية من حصة البديل طارق عفاش، الذي دفع مؤخرًا بفردته الأخرى ابن الوزير إلى واجهة المشهد ويعول عليه كثيراً في تمرير أهداف سيده الإماراتي.

وكانت وسائل إعلام مدعومة إماراتياً سوقت، في وقت سابق، ما وصفته بـ"انطلاق عملية عسكرية في بيحان"، في محاولة لتسهيل مرور تعزيزات طارق صالح التي دفع بها قبل أيام إلى أبين ويحاول إدخالها إلى بعض المديرية المحتلة في محافظة شبوة ضمن مخطط للاستحواذ على المحافظة وإسقاطها من يد الخونج.

وتأتي محاولات الإمارات تحشيد فصائلها إلى أبين عشية حراك في الرياض لتعيين محافظ جديد وسط مؤشرات إلى تمرد الخونج، ما يشير إلى أن تحالف الاحتلال يرتب لسيناريو عسكري قد يخلط الأوراق هناك.

جبرية كان يتوقعها ويخشها. ومن شأن الإقامة الجبرية التي فرضتها الرياض على الزبيدي عزل قادة الانتقالي عن قاعدتهم من مرتزقة المجلس، خصوصاً وأن احتجاز الرياض له يأتي متزامناً مع احتجاج الإمارات لنائبه، التكفيري التطبيعي هاني بن بريك.

وأكدت مصادر متطابقة أن سلطات بن زايد اعتقلت هاني بن بريك في أبو ظبي، والذي كان قد اختفى عن المشهد السياسي في الآونة الأخيرة.

وفيما قالت المصادر إن الإمارات احتجزت بن بريك بعد ضغوط دولية على خلفية تورطه بأنشطة "إرهابية"، أكدت مصادر أخرى أنه أصبح عبئاً على سيده الإماراتي ولم يعد يجد فيه أي منفعة، لاسيما وقد استهلك كل أوراق تملقه، بدءاً بالولاء المطلق للاحتلال الإماراتي وليس انتهاء بإعلان نيته التطبيع مع العدو الصهيوني.

وإن كان بن بريك قد اختفى عن الساحة السياسية، فقد ظل حريصاً على تمجيد السياسة الإماراتية وحكامها ومؤيدين لتوجهاتها بما في ذلك تطبيعها مع "إسرائيل". وشرعت النيابة العامة في إمارة ابن زايد، أمس الأول، بالتحقيق مع بن بريك، بالتزامن مع ضغوطها المتواصلة على المجلس لإدماج قواته تحت قيادة العميل طارق عفاش، قائد مرتزقته في الساحل الغربي.

ونشر ناشطون أنباء تفيد بتوجيه النيابة العامة في إمارة أبوظبي، أوامر بالتحفظ على هاني بن بريك، وإخضاعه لتحقيقات حول اختلاس مخصصات جرحى واستغلالها في شراء عقارات في إندونيسيا والقاهرة إلى جانب تسجيل متاجر مجوهرات باسم أقاربه.

وبحسب الناشطين، كان تحالف الاحتلال أوكل لبن بريك مسؤولية ملف علاج الجرحى في الخارج، قبل أن يوجه الأخير بإبقائهم في عدن، مشيرين إلى أن الخطوة الإماراتية بتحريك ملفات فساد ضده، تأتي في سياق

فرضت سلطات الرياض، أمس، إجراءات مشددة على المرتزق عيدروس الزبيدي، رئيس ما يسمى المجلس الانتقالي، بعد أيام من وصوله إلى العاصمة السعودية باستدعاء عاجل من الرياض.

وأفادت مصادر دبلوماسية بأن سلطات ابن سلمان في الرياض عززت الحراسة على الفندق الذي ينزل فيه الزبيدي ووفده "المفاوض"، وعممت توجيهات بمنع السماح له باستقبال أو زيارة أي دبلوماسيين أجانب بدون تصريح مسبق.

وأكدت المصادر أن الإجراءات السعودية الجديدة تشير إلى أن الاحتلال لم يعد يجد نفعاً بإبقاء الزبيدي كواجهة سياسية تسوق مطالبها دولياً، في حين لم تعد تقدم على أرض الميدان إلا الهزائم المتكررة.

وكان الزبيدي، الذي توجه إلى الرياض على مضض خوفاً من إقدامها على خطوة كان يتوقعها فحدثت، عقد خلال اليومين الماضيين لقاءات مع عدة سفراء أجانب آخرهم سفير مملكة النرويج، ناقش معهم فيها دعم مرتزقته لما سماه تأمين الملاحة البحرية في خليج عدن وباب المندب.

وبحسب مراقبين، كان من شأن تحركات الزبيدي التي بدأها قبل استدعائه إلى الرياض، أن تخلط أوراق السعودية وتعقد مهامها في الضغط على "الانتقالي" للقبول بتنفيذ الشق العسكري مما يسمى "اتفاق الرياض".

وبالرغم من كل الغزل والتزلف اللذين حاول من خلالهما الزبيدي، المحسوب أصلاً على الاحتلال الإماراتي، تملق الاحتلال السعودي والتقرب إليه بشتى الوسائل، سواء عبر إعلانه في لقاء مع صحيفة "عكاظ" السعودية بأن ولاءه الأول والأخير، بل والمطلق، هو للتحالف، أو عبر تلويحه بأنه لا مشكلة لدى الانتقالي من التطبيع مع الكيان الصهيوني، فإن كل ذلك لم يشفع له عند الرياض ليتحرك بحرية، ففرضت عليه إقامة

(1-6)

المعركة الحاسمة حول مأرب تقترب من نهايتها

الإيقاعات الاستراتيجية للهجوم اليمني الكبير



علي نعمان المقطري

الإماراتيين والسعوديين بشكل كثيف على محاور أبين ولحج وشبوة والبيضاء بهدف اقتحام البيضاء واحتلالها واختراق صنعاء عبر محافظة ذمار وصنعاء الريف وعزلها عن بقية المحافظات الجنوبية والوسطى والساحلية المحررة، وقد وصلوا اختراق محافظة البيضاء عبر تسريب العصابات الإرهابية للتغلغل في عمق المديرية البعيدة عن هيمنة الجيش واللجان في البيضاء والجوف، وكانت الجوف تحت السيطرة العدوانية مع عاصمتها الحزم منذ العام 2016.

أما في البيضاء فقد تترسس الإرهابيون من "القاعدة" و"داعش" بدعم أمريكي سعودي منظم في بعض مديرياتها الجبلية كالصومعة ونعمان ورداع والزاهر وقانية وآل عواض وردمان ومسور، وشنوا غارات إرهابية محدودة تخريبية انتظارا لتقدم قوات العدوان الكبيرة الموعودة حسب المخطط، والتي ستكون خلف حركة الجيش واللجان وقواتها وخطوطها الخلفية لقطعها ومحاصرتها خلال هجومات العدوان القادمة.

كانت القيادة الوطنية تعرف أولا بأول ما يفكر فيه العدوان وما ينويه بدقة، وعلى ماذا يراهن، وكان العدوان يؤمل أن تنجح مسارات الحرب الأخرى، السياسية والنفسية والمالية والاقتصادية والمخابراتية والتجسسية والتخريبية والاعتقالات والإرهاب والترويع الجوي.

معركة الخط الثاني من دفاع العدو

وقد تراجع العدو إلى الخط الدفاعي الثاني الذي أعده من قبل لمواجهة احتمالات تلك اللحظة الممكنة. وكان الخط الثاني يتركز في نقاط حصينة قوية ممتدة من معسكر ماس ثم رغوان ومجزر وصحراء الجوف والجدعان وكوفل وصرواح من جهة الغرب والشمال غرب.

تأمين جوانب الجيش واللجان

كانت قوات الجيش واللجان قد تأكد لديها حقيقة وضع العدوان الهجومي وتراجعته استراتيجيا نتيجة هزائمه في نهم العام الماضي، ولذلك قررت القيادة الوطنية تحرير الجوف أولا وبسرعة، وتجريد العدو من ميزة الالتفاف على العاصمة من الشرق الشمالي وتهديد المراكز الشمالية. وعبر ضربات نوعية حربية وسياسية وجماهيرية مشتركة شنت قواتنا هجوماتها لتحرير محافظة الجوف بشكل خاطف وسريع أذهل العدو وحرمه من الظهير الشمالي الذي كان يراهن عليه في التفافاته القادمة على العاصمة.

الأمريكيون يقودون معارك العدوان مباشرة

وبدأ العدو يحاول حشد قواته المنكسرة على الخط الدفاعي الجديد منتظرا تقدم الجيش واللجان لمواجهة بطريقتهم الجديدة استنزافية هي الطريقة التي تولت القيادة الأمريكية مباشرة إدارتها على الأرض ومن الجو وضربت بأساليب القيادة الارتزاقية السابقة عرض الحائط، وأجرت تغييرات شملت كل البنية القيادية والفنية والتقنية للعدوان، واعتمدت استراتيجية وتكتيكات جديدة مستندة إلى أبحاث ودراسات ونظريات الحرب الأمريكية - "الإسرائيلية" الجديدة في المنطقة.

بعد عدة محاولات لإجراء هجومات مضادة كبيرة ضد مواقع الجيش واللجان على الخطوط الجديدة التي اجتازوها مع حملته الهجومية الكبرى من نهم إلى مشارف الجوف والجدعان وماس ورغوان، ركز العدوان على الضربات الجوية بألاف الغارات الهستيرية على مواقع الجيش واللجان والعمق اليمني المحرر والقرى والمدن الأبعد بهدف تدمير القوات المتقدمة وإرعاب الحواضن الشعبية والقبائل الحرة التي التفت حول الجيش واللجان بعد تحرير مناطقها.

وعندما أيقن العدوان بأنه عاجز عن شن هجومات كبرى لجأ إلى اتخاذ أوضاع الدفاع المرن المتحرك والثابت والهجمات المضادة الخفيفة الاستنزافية، وإعادة التنظيم وفقا لأساليب حرب العصابات الشعبية مقلدا عدوه معتقدا أنه سيفوز إذا غير التكتيك السابق، وقد اتبع أساليب جديدة مفاجئة لخصمه المتقدم، ولوحظ أن العدو ينقل معداته الثقيلة بعيدا إلى المؤخرات وإلى الخطوط الثالثة الأخيرة.

كان المحور الجنوبي الشرقي لمأرب مازال آمنا وهادئا لم تصل إليه المعارك بعد منذ العام 2015، وكان ذلك طبيعيا لأن جبهة التماس مع العدوان كانت ساخنة على الجبهة المركزية لمأرب - صنعاء العاصمة ومحيطها، أي على المحور الغربي لمأرب، دون أن يعني ذلك أن المحاور الجنوبية للعاصمة غير معد لها خطط شيطانية سوف تتحرك في الوقت المناسب عندما يحاول الجيش واللجان التقدم نحو مأرب من الغرب والشمال الغربي كما تشير مؤشرات تحركاتها الظاهرية، وعندها يشن العدوان من الأجنحة هجمات التفافية عميقة وواسعة تدور على الجيش واللجان لتخترق أجنابه الجنوبية والشمالية عبر الجوف والبيضاء وشبوة وأبين ولحج والضالع. وقد احتشدت قوى المرتزقة

وقيادتها ومن خلفها، وتم إنزال الضربات القاصمة بالقوات العدوانية التي صعقت نتيجة المباغته الخاطفة السريعة التي قصمت ظهر العدو، كما شنت بالترافق مع الهجوم الأرضي هجمات سبرانية معقدة على مواقع وأجهزة السيطرة والقيادة والاتصالات حتى أصابها بالعمى والتشويع، بل استطاعت توجيهها بما يخدم أهدافها التكتيكية ويشل حركة التواصل بين القوات وقيادتها وبينها وبين مراكز الإسناد الجوي الفضائي للعدوان في مراكزه الداخلية وقواعده، وأن توجه إليها ضربات صاروخية مترافقة مع سريان المعركة على الأرض، وأن تنزل بها خسائر نوعية هائلة أعجزتها عن متابعة إدارة المعركة الجارية.

وأدت هذه الهجمة الكبرى للجيش واللجان إلى دحر القوات العدوانية خارج محيط العاصمة ومحافظة صنعاء ودحرها نحو محافظة مأرب من جديد إلى مناطق انطلاقها أول العدوان في العام 2015.

كانت تلك الهجمة أو الحملة الحربية للجيش واللجان قد انتزعت من العدوان 400 موقع حربي كانت تحت السيطرة العدوانية حول العاصمة صنعاء، وكان ذلك هو انهيار الخط الأول للعدوان، وهو ما يشكل الخط الثالث من دفاعات العدوان على جبهة مأرب المركزية الكبرى، وفقدانه مساحات من الأرض قدرت بألاف الكيلوات المربعة بعمق 30 كيلومترا تجاه مأرب، وقد تمت هذه العملية خلال الأشهر الأولى من العام 2020 واستكملت نهاية العام نفسه، ويمكن وبحق تسميتها حملة العام 2020.

وأهم ما يميزها هو انتقال الجيش واللجان إلى تكريس السيطرة على مناطق الحرب العدوانية السابقة والتهيؤ للمواجهات القادمة التي ستكون حاسمة ومفصلية ولن يتركها العدوان دون بذل محاولات جديدة لشن هجمات مضادة لاستعادتها. وبعد محاولات عديدة لشن هجمات مضادة كانت كلها تبوء بالإخفاق والفشل تراجع قدراته على مواصلة الهجوم بأعداد كثيفة وبقدرة كبيرة فاتجه إلى القتال بأسلوب الجماعات الصغيرة الخفيفة.

القتال في الخط الدفاعي التالي للعدوان

كانت معسكرات ماس وكوفل والخنجر والجدعان وغيرها تشكل خط الدفاع الثاني للعدوان الذي انتقل إليه بعد هزائمه في نهم.

لوراجعنا خطوات قوات الجيش واللجان الشعبية التي بدأت في مطلع العام الماضي فاتحة مرحلة مفصلية أبرز سماتها هي التحول اليمني إلى الهجوم بشن الجيش اليمني واللجان الشعبية أوسع هجوماته على القوات العدوانية التي كانت تحتل محيط العاصمة صنعاء ونهم وتهدد باقتحامها بعد أن شنت عليها هجومات فاشلة تواصلت طوال سنوات من الزحف والهزائم، ثم تحولت إلى الدفاع عن المواقع التي وصلت إليها على مشارف نهم والفضة وجبل بن غيلان والقنبر والقرن والرشا ويام وجروود وجبال هيلان وصرواح والجدعان ومضرق الجوف، وكلها مواقع جبلية عالية وحاكمة ظلت المعارك تدور حولها في معارك استنزاف طويلة استغرقت سنوات الفترة 2016-2019.

كتلة الهجوم العدواني الأكبر

جند العدوان أكثر من ربع مليون مجند ومرتزق انتظموا في عشرات الألوية، وجمعت في 4 مناطق عسكرية مجفلة تضم أكثر من ستين لواء عسكريا مرتزقا حشدت لغزو العاصمة صنعاء انطلاقا من "مأرب الجوف شبوة"، مستهدفة السيطرة على عمران وصنعاء الريف والبيضاء والعاصمة صنعاء، في أكبر مشروع تطويقي عسكري استراتيجي استغرق العمل لإنجازه عدة سنوات وتركزت عليه أغلب عديد القوات العدوانية على المسرح الشمالي الشرقي للحرب السعودية الأمريكية على اليمن.

وقد تمكن الجيش واللجان الشعبية، بعد عدة سنوات من استنزاف العدو وقواته المحتشدة على مشارف العاصمة، تمكن من إنزال هزائم ساحقة به وتم تدمير أكثر من ثلاثين لواء عسكريا على الجبهة خلال أيام محدودة، حين باغتتها قوات الجيش واللجان بالالتفاف عليها في أكبر عملية التفاف من جهة مؤخراتها

خلال أقل من شهر واحد ودعت سورية اثنين من كبار فنانيها كل في مجاله، فودعت مطرب الشرق صباح فخري، ونقيب الفنانين الممثل زهير رمضان. الفنان صباح فخري كان ملك مسارح الطرب وعراب "القدود الحلبية"، وعرف كواحد من أهم مطربي الشرق، وشكل مدرسة خاصة به في الطرب العربي الراقي والأصيل، وتمكن من دخول كل بيت عربي ليشتريه وحده مع الفنانة أم كلثوم بهذه المكانة.

شهر سوري حزين

دمشق تخسر صباح حلب ورمضان اللاذقية

للفنون المسرحية في دمشق وتخرج فيه عام 1983، وأصبح عضواً في نقابة الفنانين السوريين في العام نفسه.

اكتشفه الفنان أيمن زيدان وقدم أول أدواره من خلال مسرحية "حارة الشحادين" مع الفنان حسن دكاك، ثم تحول إلى السينما وعرف بدوره المتميز في فيلم "رسائل شفوية" للمخرج عبداللطيف عبدالحميد، لتأخذه بعد ذلك الدراما التلفزيونية والإذاعية. وليلعب عدد الأعمال السينمائية والتلفزيونية التي شارك فيها أكثر من 120 عملاً.

شارك زهير في أعمال عديدة وأبدع فيها، وكان في معظم أعماله يعرف باسم الشخصية التي يجسدها، فعرف في دور "أبو رزوق" في مسلسل "المصاييح الزرق"، وفي دور الشاعر المتمرد "دعبل بن علي الخزاعي" في "باب المراد"، وفي دور "المختار" في "يوميات المختار"، وكذلك أبدع في الثلاثية الريفية "العريضة" و"قمر أيلول"، لكنه عرف أكثر في أهم شخصيتين جسدهما، الأولى شخصية "أبو جودت" رجل الشرطة الفاسد في مسلسل "باب الحارة" الذي شارك في معظم أجزاءه، والثانية شخصية المختار "بيسه" في المسلسل المتميز "ضيعة ضايعة".

زهير رمضان لم يكن مجرد فنان وممثل سوري، بل كانت له نشاطات وممارس مهام عديدة فانتخب لمنصب نقيب الفنانين السوريين في 10 تشرين الأول / أكتوبر 2014 وهو المنصب الذي ظل يتقلده حتى وفاته، وانتخب نائباً في مجلس الشعب السوري في انتخابات عام 2016.

كان للفنان زهير رمضان خلال العدوان على سورية مواقف واضحة ومؤيدة للدولة السورية، وكان له عدد من التصريحات والقرارات القوية في مواقفه هذه، منها فصله العديد من الفنانين الذين وقفوا ضد الدولة السورية خلال العدوان.

بالتأكيد تعتبر خسارة الفنانين صباح فخري وزهير رمضان في وقت متقارب خسارة كبيرة للساحة الفنية السورية والعربية، لكن العزاء أن مدرسة صباح فخري الفنية ستبقى خالدة في تاريخ الفن السوري والعربي، وسورية ولادة وتستطيع دائماً إنجاب من يتمكن من ارتقاء سلم الفن والدراما والطرب، كما كان المرحومان صباح فخري وزهير رمضان.

وما يحزننا أكثر في صحيفة "لا" أننا كنا على موعد مع الفنان زهير رمضان لإجراء لقاء معه، لكن دخوله المستشفى حال دون ذلك، وكان الاتفاق على موعد آخر بعد الأمل بشفاؤه، لكن يد القدر كانت أسرع. رحمه الله، ورحم الفنان صباح فخري.



الذي قلده إياه الرئيس السوري بشار الأسد عام 2007.

كما دخل فخري موسوعة "غينيس" للأرقام القياسية عام 1968 بأطول فترة وقوف على مسرح، وذلك على مسرح العاصمة الفنزويلية كاراكاس بلغت 11 ساعة متواصلة من الغناء.

أما عن حياته الشخصية فقد تزوج المطرب صباح فخري أول مرة وأنجبت له زوجته الأولى 3 أولاد (عمر ومحمد وطريف) ثم توفيت وتزوج للمرة الثانية وأنجبت له زوجته ابناً واحداً هو الفنان أنس صباح فخري.

فور إعلان خبر وفاته، شارك فنانون ومطربون ورواد مواقع التواصل الاجتماعي في سورية والعالم العربي عبارات نعيه، وتغنى البعض بكلمات من أغانيه، مُطلقين عليه ألقاباً منها "قلعة الطرب الأصيل".

أما الفنان زهير رمضان فقد توفي مساء الأربعاء 17 تشرين الثاني / نوفمبر الجاري عن عمر ناهز 62 عاماً، بعد تعرضه لالتهاب رئوي حاد.

كان هو الآخر واحداً من أهم الممثلين السوريين وواحداً من فرسان الدراما السورية التي تالقت وحقق انتشاراً كبيراً في كل الوطن العربي.

ولد الفنان زهير رمضان في 21 حزيران / يونيو 1960 في اللاذقية على الساحل السوري، ودرس التمثيل في المعهد العالي



دمشقا: أحمد رفعت يوسف

ولد صباح فخري، في 2 مايو 1933، في حلب، التي تعتبر من أهم المدن العربية في الفن وفي الطرب والموسيقى الشرقية. اسمه الحقيقي "صباح أبو قوس"، ومنحه الشاعر والزعيم السوري فخري البارودي لقبه الفني "فخري"، وقام بتشجيعه وهو في سن صغيرة على عدم الذهاب إلى إيطاليا، والبقاء في وطنه سورية، وبعد سنوات أصبح صباح فخري من أهم المطربين في سورية والوطن العربي.

بدأت تظهر موهبته الغنائية وهو في عمر صغير، والتحق في سن مبكرة بمعهد حلب الموسيقي، ثم التحق بالمعهد الموسيقي الشرقي بدمشق وتخرج فيه سنة 1948، وقام بدراسة الإيقاعات والصولفيج والموشحات والقصائد والعزف على العود. تتلمذ على يد أساتذة سوريين متميزين في الموسيقى العربية، منهم: الشيخ علي درويش، مجدي العقيلي، محمد رجب، عمر البطش، عزيز غنام، إبراهيم الدرويش. وفي فترة شبابه كان يعمل موظفاً حكومياً في أوقاف حلب، ومؤمناً لدى جامع الروضة بحلب.

بدأت انطلاقته الفنية سنة 1948 بعدما غنى في القصر الرئاسي بدمشق، بوجود الرئيس السوري السابق شكري القوتلي، ورئيس الوزراء جميل مردم بيك، وقدم العديد من الأعمال الغنائية الرائعة.

عرف فخري بصوته القوي، وتميز بأدائه الفريد للمقامات، وبأسلوبه الرائع على المسرح، وامتلك أسلوباً خاصاً في إشعال تفاعل الجمهور الحاضر، من خلال رقصته الخاصة على المسرح، حيث تميز بحركة يديه ودورانه حول نفسه، فيما يُعرف بـ"رقصة السنبلة"، في محاكاة لرقصة الدراويش، والتي كانت تؤدي إلى تفاعل الجمهور وتصفيقه وتمايله طرباً.

عمل في مجال الفن أكثر من 50 سنة، غنى خلالها في أهم المسارح والمهرجانات العالمية والعربية، وعمل على تغيير وتطوير الأساليب التقليدية للموسيقى العربية التي كانت على وشك التلاشي، وأهمها القدود والموشحات الحلبية.

أبدع صباح فخري بتأدية الأغاني الحلبية التراثية والتي تم اقتباس كلماتها من قصائد عدد من الشعراء، منهم: المتنبي، أبو فراس الحمداني، وغيرهما، وتعاون مع عدد من الملحنين المعاصرين، الذين غنى لهم، ومنهم أنطوان شعراوي، فؤاد اليازجي، عبدالعزيز محيي الدين، جلال الدهان، وعبدالباسط الصوفي.

ترك فخري وراءه عشرات المقطوعات الموسيقية والأغاني التي حفظتها الألسن على مدى عقود، مثل "يا طيرة طيري يا حمامة"، "يا مال الشام"، "قدك المياس"، "قل للمليحة"، "يا حادي العيس"، ما لك يا حلوة مالك"، "خمرة الحب"، "فوق الناخ"، "أبعت لي جواب".

كما قدم عدداً من الأعمال الغنائية في السينما، منها فيلم "الوادي الكبير" مع وردة الجزائرية، وفيلم "الصغاليك" سنة 1965 مع عدد من الفنانين، منهم: مريم فخر الدين، ودييد لحام، ثم برنامج "أسماء الله الحسنى" مع زيناتي قدسية ومنى واصف، وقام صباح فخري بتلحين وغناء العديد من القصائد العربية.

وإضافة إلى عمله في الفن والغناء شغل صباح فخري عدداً من النشاطات والمناصب الهامة، حيث انتخب في سنة 1998 عضواً بمجلس الشعب السوري، وشغل منصب نقيب الفنانين السوريين، ونائب رئيس اتحاد الفنانين العرب وسفير الغناء العربي، وعضو اللجنة العليا لمهرجان المحبة باللاذقية، وعضو اللجنة العليا لمهرجان الأغنية السورية.

خلال مسيرته الفنية الحافلة تقلد صباح فخري عدداً كبيراً من الأوسمة وشهادات التثناء من جامعات ودول عديدة، كان منها وسام تونس الثقافي عام 1975، ووسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة

الفنان يحيى إبراهيم في حوار خاص لـ «لا إند»

أنا جوكر الدراما و«دحباش» قتل آدم سيف



نجم من طراز فريد، نجح في تجسيد كثير من الأدوار المتنوعة، وفي كل عمل أسند إليه دخل دون استئذان قلوب المشاهدين. إنه الفنان يحيى إبراهيم الذي حقق خلال مسيرته الفنية التي تمتد لما يقارب الـ 30 عاما نجاحاً باهراً، واستطاع من خلال أدائه وفنه الكبير أن يخلد اسمه ضمن عظماء الدراما والمسرح في اليمن، وهو ما دفعنا لإجراء حوار معه لمعرفة الكثير عن شخصيته وأعماله، هالي نص الحوار..

حاوره: مارش الحسام

السبب؟

أناشد «الإنقاذ»
إنقاذ المسرح
ولم أسئ للسلوك
العسكري
باقون رغم
العدوان والدراما
اليمنية لا تموت

يتيح للفنان أن ينتقل بين القنوات، ويستطيع أن يختار العمل الجيد، كل فنان له عقيدته واتجاهه ويستطيع أن يعتذر عن أي عمل ويقبل ما هو مناسب، وأكد كل قناة لها سياستها ومشاهدوها، والممثل له الحق أن يختار العمل الذي يناسبه ويرفض العمل غير المناسب له، هناك فنانون يعملون مع أكثر من قناة سواء مع هذا الطرف أو ذلك. وإذا وجد العمل الاجتماعي غير الميسر فالفنان من حقه أن يختار القناة التي تناسبه، هناك فنانون يختارون القنوات التي تناسب اتجاههم أو سياستهم وانتماءهم لأحزابهم.

ازدهرت ولم تتراجع

يرى كثيرون أن مستوى الدراما اليمنية تراجع مقارنة بالثمانينيات، ألا يفترض أن يكون العكس، فزمان كان لدينا قناة تلفزيونية واحدة وعمل درامي واحد أو اثنان في السنة، فيما اليوم لدينا ما يقارب 10 قنوات فضائية يمنية وأكثر من 8 أعمال درامية في السنة، ما رأيك؟

صعب أن نقارن بين الآن والثمانينيات، فإنتاج الفضائية اليمنية التي كانت وحيدة على مستوى اليمن بشكل عام وكانت تنتج في السنة ما يقارب 3 إلى 4 مسلسلات وقتها كان رمضان متخصصاً للوازيير والمسابقات، لم يكن هناك حاجة اسمها مسلسل رمضان، ولكن الفضائية اليمنية انجرفت بعدها مع كل الفضائيات العربية وأصبح الإنتاج موسمياً لظروف الداعمين والإعلانات.

حالياً، بالعكس، الدراما اليمنية ارتقت بوجود أكثر من إنتاج وأكثر من قناة، قناة المسيرة مثلاً أنتجت أعمالاً كبيرة وجبارة جداً لم يكن لي النصيب في المشاركة فيها بحكم ارتباطي بأعمال أخرى. ولا أنسى قناة الهوية التي كان لي النصيب بالمشاركة في مسلسل «صرخة وطن»، وأيضاً لا أنسى الفضائية اليمنية بإنتاجها مسلسلاً ضخماً جداً، وهناك أعمال كثيرة أيضاً أنتجتها قناة السعيدة.

فالدراما ازدهرت وتنوعت، وفي الثمانينيات كان لها ظروفها وقتها كانت قناة اليمن الممتنفس الوحيد، بينما الآن التنافس موجود.

اختيار العمل المناسب

حالياً هناك حوالي 10 قنوات فضائية يمنية منقسمة بين الطرفين، بوجود القنوات الفضائية اليمنية التي تتنافس في ما بينها في موسم رمضان على عرض أكثر من عمل درامي، قنوات يمنية مثل «الفضائية اليمنية» و«السعيدة» و«الهوية» أنتجت أعمالاً كثيرة، ولا أنسى قناة «المسيرة» التي أنتجت أعمالاً جبارة، ومن وجهة نظري أنها أعمال راقية واجتماعية تخدم المواطنين قبل كل شيء، إذ تعالج المشاكل وأشياء كثيرة سواء

فد تسييس الدراما

هل أنتج مع تسييس العمل الدرامي؟ أنا ضد تسييس العمل الدرامي، لكونه يعالج الكثير من القضايا الاجتماعية كالفكر والطلاق والنار والزواج المبكر وغيرها من القضايا.

هذه وجهة نظري، أنا لا أنتمي لأي حزب ولا أي فئة، أنا أنظر إلى العمل الذي يناسبني وأوافق عليه، وما لا يناسبني أعتر عنه.

الجوكر

خلال مسيرتك الفنية الطويلة قمت بأداء كثير من الأدوار المختلفة.. ولكن أين يجده يحيى إبراهيم نفسه في التراجيديا أم الكوميديا؟

تناسبني كل الأنوار، مع أن مسيرتي بدأت في الكوميديا، ولكن عندما حاجة نسعيها الفنان الجوكر مثل اللاعب الجوكر في كرة القدم ممكن يلعب دفاع أو وسط أو هجوم أو حتى حارس، أنا من النوع الذي يجيد كل الأدوار من كوميديا ودرامية وتراجيديا أو ميلودرامية، لأنني في الأخير فنان وأمثل الدور الذي اختارني المخرج لأكونه.

ألبس تحت إشراف «الداخلية»

الفنان يحيى إبراهيم قدم الكثير من الأعمال التي يجسد فيها دور ضابط شرطة، وربما تعرض لبعض الانتقادات في بعض تلك الأعمال باعتبار أنه قدم صورة مشوهة لرجل السلك العسكري، وبالذات في مسلسل «كيني ميني». ما ردك؟

كثير من الأعمال مثلت فيها دور ضابط شرطة، ومثلت كل الأدوار في هذا الجانب من عميد ركن إلى رائد إلى نقيب إلى مقدم، وأتحدى أي أحد أن يقول إنني أسأت إلى السلك العسكري أو

دخلت الفضائية اليمنية المنافسة بأعمال قوية، أنا أتكم عن الفضائيات اليمنية الثلاث. وهناك شركات خاصة بدأت تنافس في هذا المجال، ومع ذلك لا أعتقد بوجود أي شللية في الدراما اليمنية.

اليوتيوب خدم كثيراً من الشباب الموهوبين

بماذا تفسر لجوء كثير من المواهب والمبدعين إلى قنوات اليوتيوب لإنتاج أعمال درامية وكوميديية وغيرها؟ وهل برأيك أصبح اليوتيوب المتنفس الوحيد للمواهب المغفورة التي لم تحظ بفرصة إثبات موهبتها عبر القنوات الفضائية؟

أولاً، أنا أشجع كثيراً من المبدعين في اليوتيوب، والهدف منه هو الظهور، لأن القنوات الفضائية أعمالها موسمية في رمضان فقط، ومن الصعب أنها تحضن كل المواهب، وعندما يلجأ الموهب أو المبدع لليوتيوب فهو يعرف بنفسه ويقدم إبداعه، وأيضاً يشركه كثير من الشباب المغفورين ممن لم يحظوا بفرصة الظهور على قنوات التلفزة، ومن خلال اليوتيوب يتم اختيارهم للقنوات الفضائية، وبحكم أنه بدأ يظهر كثير من الشباب كصطفى الشرعي وفواز التعكري وشارك الجماعي وربيع البحري الذين بدأوا في اليوتيوب واشتهروا، ولو كان أحد هؤلاء شارك في أي مسلسل تلفزيوني كان ممكن يأخذ دور كومبارس، لكنه الآن وهو يجتهد بصور ويخرج وينتج ويظهر، وبالتالي فإن اليوتيوب خدم كثيراً من الشباب الموهوبين.

صدارة الوجوه الجديدة

لماذا تقتصر الدراما اليمنية للوجوه الجديدة، وغالباً ما نشاهد في كل موسم نفس الوجوه في أغلب الأعمال الدرامية اليمنية؟

هذا غير صحيح، فمن يسيطر اليوم على الساحة الفنية ليسوا نجوم التسعينيات وإنما وجوه جديدة، وأصبحنا نحن من نعمل معهم كضيوف كشراف، هناك الكثير من الفنانين الجدد مثل صلاح الوافي وعبدالله يحيى إبراهيم اللذان يتصدران حالياً كثيراً من الأعمال الدرامية التلفزيونية، وكثير من الشباب الصاعدين مثل فواز التعكري الذي يتصدر عدداً من الأعمال.

لا توجد شللية

يُقال إن الشللية تسيطر على الدراما اليمنية وأن شخصاً واحداً هو الكل بالكل؛ هو المؤلف والمنتج والمخرج وصاحب دور البطولة، وبقية الأدوار يوزعها على المقربين.. ما رأيك؟

لست معك في هذا الكلام، مثلاً معك «السعيدة» والآن «المسيرة» ما شاء الله تنتجان أعمالاً رائعة ليس فيها شللية، وهذا العام

الإماراتي «طائر حائر»، ومثلت فيه مع زميلي المرحوم عقلمن مرشد الذي انتقل إلى جوار ربه الأسبوع قبل الماضي. وشاركت أيضاً في المسلسل العربي المشترك «هوامير الصحراء»، ثم بعدها شاركت في مسلسل «عشمشم» الذي تم إنتاجه في سوريا، وكان عملاً عربياً مشتركاً من مختلف الدول العربية، وكنت أنا من اليمن.

وأيضاً لا أنسى مسلسل «سوق الحراج» الذي تم تصويره في السعودية واستدعاني الفنان فيد الحبان لمشاركته دور البطولة على مدى 30 حلقة.

أفتخر بكل ما قدمته

لكونك شاركت بأعمال كثيرة محلية وعربية، ما هي الأعمال الأقرب إلى قلبك؟

أفتخر بكل عمالي، وبخاصة العربية، والتي سبق أن ذكرت في إجابة السؤال السابق، وعلى مستوى اليمن أفتخر بجميع عمالي، بدءاً من مسلسل «المهر» الذي لا أنساه، وكذلك «النار» و«نجوم الحرية» وسلسلة «شاهد عيان» ومسلسل «صابر» و«الحب والنار» و«كيني ميني»، وآخر مسلسل لي «مخلف صعب»، وأخرى لا أتذكرها، عموماً أفتخر بكل عمل قدمته.

أعمال مسرحية

هي بداية الحوار ذكرت أن بدايتك كانت في الكوميديا، هلا تطلع قراءنا على أبرز أعمالك المسرحية والنجاحات التي حققتها؟

شاركت في العديد من الأعمال المسرحية، أبرزها: «الحمار والراة» التي عرضناها في أكثر من دولة، ومسرحية «محمد محمود الزبيري» إخراج الأستاذ أحمد علام. كما أخرجت كثيراً من المسرحيات، وشاركت في الكثير بمعمة الزميل الدكتور فضل العلفي ويحيى سهيل وعلي الذبيبة، وعملنا مسرحيات كثيرة. و«الغلاصات» كانت بيضة الدوك للمؤسسة العامة للسينما والمسرح باعتبارها المسرحية الوحيدة التي أنتجتها المؤسسة.

مسلسلان جديدان

● جمهور الفنان الكبير يحيى إبراهيم متشوقون لمعرفة أعماله القادمة، فهل تطلعونهم عليها قبل أن تنتهي اللقاء؟

المسيرة أنتجت أعمالاً جبارة لم يكن لي نصيب المشاركة فيها

لا يوجد لدينا رصيد في البنوك، ولكن لدينا رصيد كبير من الجمهور الذي يشجعني ويقف معي. الأعمال القادمة إلى حد الآن مسلسلان، ولكن لن أذكر اسميهما، لأنه ممنوع علينا أن نذكر الأعمال التي سنقدمها.

● كلمة أخيرة..؟

كلمتي الأخيرة هي رسالة خاصة، أناشد فيها الجهات المختصة ومسؤولي الدولة والتجار ووزيري الثقافة والإعلام أن يببوا لنا خشبة مسرح واحدة في صنعاء كي نربي أبناءنا عليها.

نحن نطالب بخشبة مسرح على الأقل سعة 300 أو 400 كرسي يتدرب عليها الشباب ونقدم المسرحيات تلو المسرحيات، فالفنان اليمني بحاجة لتوفير لقمة العيش، وهم يقولون لنا لديهم المركز الثقافي والجامعات، وهذه الأماكن ليست للمسرح، ومع ذلك كان لدينا مسرح قيد الإنشاء في المجلس الثقافي، ولكن توقف العمل فيه منذ سنوات. أقول لحكومة «الإنقاذ» المسرح ثم المسرح ثم المسرح. وفي الختام أشكر صحيفة «لا» وأشكر جمهورها وطاقمها المتميز.





مجموعات المقتحمين وتخليصهم من ساحات الحرم وأجرت عمليات تفتيش وبحث عن شخص يشتبه بأنه ساعد منفذ العملية. وقال وزير الأمن الداخلي "الإسرائيلي"، عومر بار ليف، إن منفذ عملية إطلاق النار في القدس من سكان مخيم شعفاط وينتمي إلى حركة حماس - الجناح السياسي، إذ خطط لتنفيذ هذه العملية منذ فترة، إذ غادرت زوجته البلاد قبل 3 أيام.

داهمت قوات الاحتلال مخيم شعفاط شرقي القدس، واقتحمت منزل الشهيد واعتقلت ابنته وشقيقه وابن شقيقه.

من جانبها، نعت حركة "حماس" أبو شخيدم، وقالت إنه أحد قادتها ونفذ "عملية باب السلسلة" في القدس.

وأشادت فصائل فلسطينية في قطاع غزة بالعملية التي نفذت في القدس القديمة. فالناطق باسم حركة حماس، عبد اللطيف القانوع، قال إن "عملية القدس" تمثل ثورة الشعب الفلسطيني المستمرة، وشرعية مقاومته ضد جرائم الاحتلال واقتحاماته للمسجد الأقصى.

وباركت حركة الجهاد الإسلامي في بيانها: "هذه العملية هي رد طبيعي على تصاعد إرهاب المستوطنين وجنود الاحتلال، وإمعان حكومة الاحتلال في عدوانها وسياسات الهدم والتهميش التي تظال أهلنا في القدس".

واعتبرت أن العملية تدل على "قوة وحيوية المقاومة وتمسك الشعب الفلسطيني بها كنهج قادر على ردم الاحتلال وكسر عنجهيته".

"رسالة هذه العملية البطولية تحمل التحذير للعدو المجرم وحكومته إن لم توقف الاعتداءات على أرضنا ومقدساتنا، وأن حالة التغول التي تمارسها ضد المسجد الأقصى وسلوان والشيخ جراح وغيرها، ستدفع ثمنها... وأن جرائمها لن تبقى دون رد رادع".

من بيان حركة حماس

فادي أبو شخيدم (42 عاماً) من مخيم شعفاط، يعمل مدرسا لمادتي التربية الإسلامية واللغة العربية في القدس المحتلة، وينتمي إلى الجناح العسكري لحركة حماس.

كثيراً ما قام المستوطنون الصهاينة بالتداعي لاقتحام المسجد الأقصى، وعلى الدوام كانت هذه الاقتحامات تستفز مشاعر الفلسطينيين فيبادرون للتصدي لها وإحباطها.

صباح يوم الأحد 21 تشرين الثاني/ نوفمبر كان عشرات المستوطنين الصهاينة يتقاطرون لاقتحام المسجد الأقصى، وكما يحدث دائماً توفر لهم أجهزة شرطة الاحتلال الحماية.

هذه المرة حمل فادي سلاحه نوع "كارلو" وتحصن في أحد الأزقة ونفذ عملياته التي أسفر عنها مقتل أحد الصهاينة وإصابة ثلاثة آخرين، في منطقة باب السلسلة أحد أبواب المسجد الأقصى في القدس القديمة.

أغلقت قوات الاحتلال جميع أبواب المسجد الأقصى وتمكنت من محاصرته، واستشهد فادي، وقتل جندي صهيوني وأصيب آخرون بينهم حاخام كبير. عملت قوات الشرطة الصهيونية على تأمين خروج

10 الاثنين
22 تشرين الثاني/ نوفمبر 2021 - العدد (801)
www.laamedia.net

قلب المحور



الشهيد فادي أبو شخيدم لحظة تنفيذه العملية



حزب الله: العملية تبعث رسالة قوية لكيان العدو

مصرع جندي صهيوني وإصابة آخرين عملية فدائية مزدوجة في القدس

المجاهد فادي أبو شخيدم. وقال حزب الله إن هذه العملية رد طبيعي على جرائم الاحتلال المتتالية بحق الشعب الفلسطيني.

وأضاف أنها تبعث رسالة قوية لكيان العدو الصهيوني بأن كل جرائمه وعملياته الإرهابية لن تبقى من دون رد.

وكان مستوطنون صهاينة اقتحموا، أمس، المسجد الأقصى من جهة باب المغاربة، بحماية شرطة الاحتلال، ونفذوا جولات استفزازية في باحاته.

في السياق ذاته أصيب عدد من الشبان الفلسطينيين بحالات اختناق وإصابات بالرصاص المعدني المغلف بالمطاط، خلال مواجهات مع قوات الاحتلال الصهيوني، عقب اقتحامها مدينتي رام الله والبيرة.

واندلعت مواجهات عقب اقتحام قوات الاحتلال حي عين منجد في مدينة رام الله. واعتقلت قوات الاحتلال الشاب محمد السلامين، بعد أن داهمت منزله في حي الشرفة في مدينة البيرة. كما اعتقلت أسيرين محررين من مدينة الخليل، وطالت الاعتقالات أكثر من 10 شبان من مناطق متفرقة في الضفة الغربية.

على لجم العدو ووقف عدوانه. وقال المتحدث باسم حركة حماس، حازم قاسم، عبر حسابه في تويتر: "عملية فدائية في القدس المحتلة التي ستظل تقاتل حتى طرد المحتل"، مضيفاً أن "القدس المحتلة لن تستسلم لواقع الاحتلال البغيض".

ومن جانبها باركت حركة الجهاد الإسلامي العملية الفدائية البطولية، مشيرة إلى أن العملية رد طبيعي على تصاعد إرهاب المستوطنين وجنود الاحتلال، وإمعان حكومة الاحتلال في عدوانها وسياسات الهدم والتهميش التي تظال أهل القدس.

ولفتت الحركة إلى أن هذه العملية البطولية تدل على قوة وحيوية المقاومة وتمسك الشعب الفلسطيني بالمقاومة كنهج قادر على ردم الاحتلال وكسر عنجهيته.

وأضافت: "إن الاحتلال يتحمل كامل المسؤولية عن سياساته، وواهم من يظن أن الشعب الفلسطيني سيسلم أمام سياسات الاحتلال وقوة الإرهاب الذي يمارسه الصهاينة".

حزب الله يبارك

كما بارك حزب الله اللبناني وأشاد بالعملية البطولية التي نفذها الشيخ

المصابين الحاخام الذي أعدم الطفل الفلسطيني عمر أبو عصب".

وتحدثت "القناة 20" الصهيونية عن إصابة خطيرة في الرأس لأحد أفراد الاحتلال، فيما أشار مراسل "القناة 12" إلى أن العملية مزدوجة وتضمنت إطلاق نار وطعنًا.

وعقب العملية اقتحم جنود الاحتلال الصهيوني منزل الشهيد شخيدم في مخيم شعفاط بالقدس المحتلة واعتقلوا ابنته آية وشقيقه شادي وأحمد ابن أخيه.

حماس والجهاد تباركان العملية

بدورها باركت المقاومة الفلسطينية العملية الفدائية، وزفت حركة حماس الشهيد فادي أبو شخيدم، القيادي في الحركة من مخيم شعفاط، والذي نفذ عملية باب السلسلة.

وقالت "حماس" إن "رسالة العملية البطولية تحمل تحذيراً للعدو المجرم وحكومته إن لم توقف الاعتداءات على أرض فلسطين ومقدساتها.

وأشارت إلى أن خيار المقاومة الشاملة وعلى رأسها المقاومة المسلحة هو القادر

نفذ مقاوم فلسطيني، أمس، عملية فدائية عند باب السلسلة في القدس المحتلة قتل فيها جندي صهيوني وأصيب آخرون أحدهم إصابته خطيرة.

وقام الفلسطيني (فادي أبو شخيدم من مخيم شعفاط ويبلغ من العمر 42 عاماً)، الذي تنكر بزي رجال الدين "الأشكيناز"، بإطلاق نار على جنود ومستوطنين صهاينة واشتبك معهم في باب السلسلة وارتقى شهيداً خلال العملية.

وأعلن موقع "القناة السابعة" الصهيونية أن القاتل الصهيوني في العملية هو إياهو دافيد كاي، ويعمل في "صندوق تراث حائط المبكى" (البراق).

واستدعى الاحتلال قوات كبيرة إلى البلدة القديمة وسط حالة زعر في أوساط الجنود والمستوطنين.

وأمر رئيس حكومة الاحتلال، نفتالي بينيت، برفع درجة الحذر في القدس "نحسباً لموجة عمليات" بعد عملية باب السلسلة.

وحسب مصادر إعلامية فإن "من بين



للشركات والمؤسسات

الإجراءات الضرورية لتحقيق الأمان الرقمي



إن مفاهيم الأمان الرقمي والحماية والهجمات الإلكترونية لم تعد رفاهية وتكميلية كما كانت في السابق، بل صارت ضرورية لضمان سلامة أي كيان يعمل في السوق، فقد صار عدد المخترقين أكثر، وإمكانات الهجمات والاختراقات أكبر، وبالتالي لا بد من اتباع بعض الإجراءات لضمان سلامة الشركات والمؤسسات وبيانات عملائها.

وتختلف تقنيات الأمان الرقمي الواجب تطبيقها على المؤسسات عن تلك التي يطبقها الأفراد شخصياً، وهذا طبيعي، فللمؤسسات هياكل عمل أكبر، وتعتمد على المزيد من البرمجيات في عملها، وبالتالي تحتاج أساليب حماية أكثر، مختلفة عما يطبقه الأفراد.

سنحدث في هذه السطور عن بعض تقنيات الأمان الرقمي، والإجراءات الأساسية التي لا بد لأي شركة أو مؤسسة أن تطبقها لتأمين بنيتها التقنية، لتجنب عمليات الاختراق وسرقة البيانات التي قد تحدث بسبب الفشل في حمايتها.

1 - برامج إدارة كلمات المرور الجماعية

هناك نوع من البرمجيات يسمى برامج إدارة كلمات المرور (Password Managers)، وهي برمجيات تحتفظ في قاعدة بياناتها باسم المستخدم وكلمات المرور لأي موقع ويب قد ترغب به، وفيها مزايا أمان إضافية يمكن استعمالها، مثل توليد كلمات المرور العشوائية أو دفتر العناوين أو ما شابه ذلك.

إن أفضل طريقة لتأمين كلمة المرور هي ألا تحتاج لمعرفة أصلها، أي أن تكون مخزنة فقط في برنامج إدارة كلمات المرور، ولا طريقة للوصول إليها إلا عبر كلمة المرور الرئيسية (Master Password) وأي عوامل إضافية قد تعملها لفتح خزانة كلمات المرور الخاصة بك. وبعد أن تقوم بإلغاء قفل الخزانة ستتمكن من نسخ ولصق كلمة المرور مباشرة داخل متصفحك دون الحاجة لأن تحفظها أو تعرفها.

غالباً ما يكون هناك في بيئة الشركات والمؤسسات الكثير من الحسابات الرسمية التابعة للشركة التي سيحتاج الموظفون تسجيل الدخول إليها، وبالتالي بيانات اسم مستخدم وكلمة مرور لتأمينها. وبدلاً من تأمينها بطريقة يدوية أو مشاركتها داخلياً، عبر البريد الإلكتروني مثلاً، لا بد أن تستعمل الشركة أو المؤسسة برنامج إدارة كلمات مرور جماعي، وهي التي تسمح لأكثر من مستخدم واحد باستخدامها والوصول إلى خزانة كلمات المرور المشتركة.

2 - التحقق الثنائي

التحقق الثنائي (Two-factor Authentication) هو عملية تسجيل الدخول إلى الأنظمة والخدمات عن طريق هويتين اثنتين، لا واحدة فقط. فمثلاً التسجيل عن طريق كلمة المرور فقط هو تحقق وحيد، لأنه يطلب هوية واحدة فقط وهي كلمة المرور نفسها. لكن في التحقق الثنائي يكون هناك هوية أخرى يطلبها النظام قبل السماح للمستخدمين بالولوج، مثل رسالة (SMS) تصل إلى أرقام هواتفهم المسجلة في النظام أو شيفرة التحقق عبر تطبيقات مثل (Google Authenticator)، ولا يُسمح للمستخدم بالولوج إلى النظام حتى لو امتلك كلمة المرور الخاصة به إلا بعد أن يقوم بإدخال هذه الشيفرة أيضاً. إن التحقق الثنائي ضروري لحسابات الموظفين التابعة لخدمات الشركة أو المؤسسة، لتشكيل طبقة حماية إضافية فوق

عامل كلمات المرور التي يضبطها المستخدمون أنفسهم، والتي قد تكون ضعيفة أو مكررة أو غير جيدة، بحسب وعي الموظفين وخبرتهم في المجال الأمني.

3 - برامج تشفير الاتصال (VPN)

قد تتعرض الشركة أو موظفها لهجمات إلكترونية مختلفة، ولهذا من الضروري أن يكون الاتصال بين أجهزة الموظفين وبين الإنترنت مشفراً ومحمياً بطبقة حماية إضافية، لضمان عدم تنصت أي جهة خارجية على البيانات الموجودة في هذا الاتصال.

أضف إلى ذلك، من الضروري معرفة عناوين الـ"آي بي" التي تسجل الدخول إلى خدمات ومواقع الشركة كل يوم وحصرها، بحيث يمنع أي عنوان "آي بي" خارجها من الدخول، وبالتالي سيحتاج الموظفون إلى عنوان "آي بي" ثابت (Static IP Address) لا يسمح لسواه بتسجيل الدخول إلى النظام، وهو ما يوفره اتصال (VPN).

إن اتصال (VPN) هو اتصال مشفّر بين جهاز المستخدم والخادوم (Server) التابع لشركة الـ(VPN)، يسمح للمستخدم من خلاله الوصول إلى كامل الإنترنت عن طريق بوابة الخادوم وعنوان الـ"آي بي" الخاص به بدلاً من عنوان الـ"آي بي" الخاص بالمستخدم، وبالتالي يضمن حمايته وسلامته من الأخطار الخارجية.

4 - برامج تسجيل الأحداث والمتابعة

من الضروري تسجيل أي حدث (Event) يحصل على أنظمة الشركة أو المؤسسة، لعدة عوامل:

- مشاكل قانونية داخلية قد تحصل بين الموظفين (فلان فعل كذا، وفلان خرب النظام، وفلان لم يفعل... إلخ).

- زيادة الأمان الرقمي عبر تسجيل كل حدث قام به كل مستخدم لمعرفة إن حصل اختراق أم لا.

- معرفة تسلسل الأحداث وما قد يؤدي إلى مشاكل وعمل تقنية في الخدمات بسبب إجراء معين مثلاً.

تمتلك الكثير من خدمات البنى التحتية التقنية، اليوم، أدوات لتسجيل الأحداث داخلها، لكن قد يُحتاج أيضاً إلى برامج خارجية لمراقبة هذه الأنظمة جميعها وضمان أن كل شيء يعمل بالصورة المطلوبة.

وبالتالي يمكن الاعتماد على البرمجيات مفتوحة المصدر للمراقبة (Open Source Monitoring Software) أو برمجيات تسجيل الأحداث والسجل (Open Source Log Management) للقيام بهذا، وهي برمجيات مجانية غالباً يمكن تثبيتها على خواديم الشركة للمراقبة.

5 - التدقيق الروتيني للأنظمة الرقمية وأمانها

من الأمور الضرورية كذلك لبيئة الشركات والمؤسسات أن يكون هناك تدقيق روتيني لأنظمة الشركة، والإجراءات المتبعة من قبل موظفيها لتحقيق الأمان الرقمي. فلا يكفي أن تُثبت برامج المراقبة والحماية وتشفير الاتصال لأول مرة ثم تتوقف عن التفكير في هذا الموضوع، بل لا بد من عمليات فحص دورية للتأكد من إعدادات كل الخدمات التابعة للشركة وأنها تعمل بصورة صحيحة، وأنها لا تسرب أي بيانات للخارج.

وهذا لأن البرمجيات -بطبيعتها- قد تحوي ثغرات أمنية أو قد تتأثر ببرمجيات أخرى تعمل معها مع مرور الوقت فتؤدي إلى تسريب بيانات غير محسوب، ولن يكتشفه أحد دون عمليات التدقيق الروتينية هذه.

يمكن أن تكون هذه العمليات كل أسبوع مثلاً، أو كل أسبوعين أو كل شهر، بناءً على عدد الخدمات والموظفين في الشركة والموارد المتوفرة للقيام بهذه العمليات كذلك.

6 - الفحص الخارجي

تشغل الكثير من المؤسسات في وقتنا الحاضر موظفين داخليين لضبط إجراءات الأمان الرقمي في الأنظمة والأجهزة، والتأكد من أن جميع الموظفين يلتزمون بمعايير الأمان الرقمي المسندة إليهم، وهو أمر رائع بالطبع لكنه قد لا يكون كافياً.

ذلك أن الأمان الرقمي ليس ثابتاً أو واحداً يمكن تطبيقه من شخص واحد ثم يُكتفى بذلك، بل هو مجموعة أفكار ومعايير قابلة للنقاش والأخذ والرد. فهذا الموظف قد ينسى أو يغفل أموراً كان يجب ألا يغفلها فيما يتعلق بأمان خدمات الشركة، أو قد يكون لم يتلق التدريب الكافي في حياته العملية من قبل.

إن كانت المؤسسة تدير معاملات حساسة أو معاملات مصرفية ومالية مثلاً، فحينها لا بد من توظيف خبير أمني خارجي ليتأكد من إجراءات الأمان الرقمي المتبعة في المؤسسة، وأنه لا شيء من أنظمتها يحوي ثغرات أو مشكلات أمنية قد تؤثر على سلامة البيانات.

7 - الوعي الأمني للموظفين

أخيراً لا بد أن تستثمر أي مؤسسة أو شركة في موضوع الوعي بالأمان الرقمي لموظفيها، فمهما كان هناك من إجراءات وخدمات وطبقات حماية لتأمين الأجهزة والبيانات، ستبقى المؤسسة في خطر طالما أن موظفيها لا يباليون بموضوع الأمان الرقمي ويعتبرونه شيئاً رفاهياً أو تكميلياً.

لأجل هذا لا بد أن يكون هناك ورشات عمل تدريبية للموظفين حول هذه المواضيع، وأن تكون دورية (فصلية مثلاً أو نصف سنوية)، وتكون إجبارية للموظفين الجدد قبل أن يمنحوا وصولاً إلى خدمات وبيانات الشركة الحساسة.

فصول تعريفي

حرصت الأحزاب على استقطاب الشباب ابتداء من المرحلة الإعدادية والثانوية. وكانت الجامعة أقل درجة في الاستقطاب، لأن الشباب ربما بدأ يعي أن الحزبية تبدأ بالتأمر وتنتهي بالعمالة بحسب القاضي عبدالرحمن الإرياني، وإن كان بعض شباب الجامعات قد رضخ بحكم الظروف لهذا الاستقطاب. وربما كان قادة الأحزاب يرشحن جيل الثانوية العامة لمنح خارجية لأخذ العلم من المصدر. فكان أن يتنافس المتنافسون من الحزبيين لتفسير أكبر عدد من الطلاب إلى الخارج. وكان للملحقة الثقافية السعودية والملاحقة العراقية والروسية قصب السبق في التفسير و"التأطير".

كان تنظيم الإخوان المسلمين أكثر الأحزاب حرصاً على اختيار الطلاب النابهين والأذكياء. وكانت فرصة حرب 67 مع "إسرائيل" مناسبة ليرتك الأشقاء المصريون مقاعد التدريس للإخوان اليمنيين، فنشط الإخوان نشاطاً عجبياً في التفسير والتأطير، إلى درجة أن أصبح جهاز التربية والتعليم مقصوراً على الإخوان المسلمين. وكما كثر العرض وقل الطلب أصبح الرواج للانتهازيين من الأحزاب طلاباً ومعلمين، وأصبحت كلمة إخواننا المصريين "الغفولة" تنوب عن معيار الاستقطاب القائم على الجودة، وهذه ظاهرة يمثلها إعلام المرترقة، أن تقوم اللجنة الخاصة باختيار مدروس لبعض شباب الإخوان الذين لا يملكون الموهبة وإنما يملكون ظهراً إعلامياً.

ولقد تنبه أحد الذين استجابوا للعدوان فكان كما اعترف صوتاً وصورة جاهزاً للمحاسبة لأنه باع وطنه للجنة الخاصة، وأنه يعتذر لشعبه اليمني عن مشاركته الإعلامية في الحرب ضد وطنه وأبنائه. ذلكم هو الإعلامي أنيس منصور. وفي اختصار فإن الاستقطاب الحزبي تخلى عن معيار الجودة لصالح الرجل والدجل.



نجيب القرن

قراءة في «إعادة التموضع»!

تثبيت أدواتها والحفاظ عليهم، وفي الوقت نفسه يريدون التوفيق بين تلك الجماعات المتشددة وبين الإخوان المسلمين (حزب الإصلاح أو الخونج). لكن لن يكون لحزب الخونج أي دور سوى حصرهم في مدينة تعز وإحراقهم! ستدور عليهم الدائرة كلما كان الاقتراب كبيراً لأدوات بني زايد تحت أوامر الاتفاقيات بينهم ومسمى قوات مشتركة! الخونج يدركون جيداً في قرارة أنفسهم أن الإمارات لا يمكن أن يأتي حليتها إلى أفواههم عبر مصاصة طارق عفاش وحمدى شكري وغيرهما من القادة المسيرين بـ"ريموت" بني زايد وضاحي خلفان. والأيام القادمة ستثبت ذلك.

هذا التوقيت. إذا كان المجتمع الدولي يريد من أدوات الاحتلال الإماراتي الإشراف على هذا الممر، خوفاً من الجيش واللجان الشعبية وإبعاداً لقلقهم، فلا بأس أن يتمركز "التموضعون" في أماكن معينة (لم يدخلها الجيش واللجان سابقاً)، وأعتقد أن ذلك سيكون وفق شروط يضعها قادة الجيش واللجان. المجتمع الدولي يتخذ من طارق عفاش وألوية السلفيين الجهاديين ورقة للمساومة مستقبلاً، بحساب أن الأمور قد تفضي إلى تحقيق التقسيم الجغرافي! أمريكا وبريطانيا وبقية دول الغرب تراهن على

المجتمع الدولي سيتخذ من طارق عفاش ورقة لتأمين سلسلة جبال تطل على مضيق باب المندب، والإمارات عينها ثابتة على الإخوان المسلمين (الخونج)! عملية "انسحاب" ما يسمى قوات عمالقة وحراس الإمارات من الساحل الغربي إلى تعز ساقروها بطريقتي المتواضعة، وليس بعقل المحلل السياسي والخبير العسكري. باختصار شديد، أعتقد أن هذا "التموضع" له علاقة بتأمين بعض سلسلة جبال تطل على باب المندب، وذلك لطمأنة المجتمع الدولي. ومن الحكمة طبعاً أن يصبح الممر المائي مفتوحاً وأمناً للجميع، خاصة في



محمود المغربي

زمن المعجزات

وسوف يكتب التاريخ أن مجموعة من المؤمنين الصادقين، وبإمكانات بسيطة وأقدام طاهرة وحافية، استطاعوا مواجهة أمريكا العظمى وبريطانيا و"إسرائيل" بالإضافة إلى طابور طويل من الدول الساقطة وكل حثالة اليمن والعالم، والانتصار عليهم. وسوف تقف الأجيال القادمة مذهولة وهي تستمع وتشاهد تلك القصص الأسطورية، وتسجيلات الإعلام الحربي اليمني وهو يوثق مشاهد أولئك الفرسان أبطال الجيش واللجان الشعبية وهم يعيدون كتابة التاريخ ويحققون المعجزات في زمن انتهت فيه المعجزات.

معركة مأرب هي المعركة الفاصلة والقشة التي تكسر عنق العدو الخارجي والداخلي. وفي مأرب سوف يكتب أبطال الجيش واللجان الشعبية نهاية القصة ونهاية عدوان وحصار سبع سنوات. وبنادق أشجع من عرفتهم المعجزة سوف تتحول أهداف وأجندة الخارج في اليمن إلى هباء منثور، وتتبخر أحلام المرترقة. وفي الألف سنة القادمة سوف يتم تدريس طلاب المدارس والجامعات العالمية قصصاً وأساطير وبطولات واستراتيجيات أبطال اليمن في مواجهة قوى العدوان والاستكبار والخطر العالمية.



سيف الدين المجدي

طهران تُركع واشنطن

الثوري الإيراني قام بعملية معاكسة، ونفذ عملية إنزال على الناقلات الأمريكية وتم الاستيلاء عليها وتوجيهها إلى المياه الإقليمية الإيرانية. قامت القوات الأمريكية بملاحقة ناقلة النفط باستخدام عدة مروحيات وبوارج حربية، ولكن كل هذه المحاولات باءت بالفشل، بالرغم من أن البحرية الأمريكية في المنطقة أقحمت عدة بوارج حربية أخرى، لقطع الطريق على حاملة النفط الإيرانية، إلا أن تلك المحاولات كلها باءت بالفشل، وتم طرد القوات الأمريكية من مسرح العمليات من قبل الزوارق السريعة للحرس الثوري وعادت ناقلة النفط إلى إيران. أمريكا عندما تريد أن تغزو أي بلد في العالم لا تتردد ولو للحظة عندما تكون قادرة على ذلك. وغزو العراق خير دليل على ذلك. لذلك هي الآن تعلم أن ضرب إيران مغامرة خاسرة لا نتيجة لها إلا زوال ربيبها "إسرائيل"، وسوف تعيش حالة الوجد الكبير، لأن الأمر لم يعد إيران فحسب، بل أصبح الآن محور المقاومة، والمعركة أصبحت بين الكفر وبين الإيمان. من الضاحية إلى باب المندب سوف يصب عليهم بأس الله، وما كان لله أن يخذل أنصاره.

وفي العدوان على بلادنا، كانت معظم القنابل التي تنزل على رؤوس أبناء شعبنا أمريكية الصنع ومحرمة دولياً. وهكذا هو تاريخ أمريكا، لا شيء فيه سوى الدم. كل هذه الهيمنة والخطورة بدت هزيلة أمام ثبات إيران، أمام قوة رجال يؤمنون بأن الله معهم وأن كيد الشيطان ضعيف، أمام شعب يقول "الموت لأمريكا" قولاً وفعلاً. عقوبات اقتصادية وتأمير دولي وبروباغندا إعلامية ضخمة بكل لغات العالم تعمل ضد هذا الشعب على مدار الساعة. إلا أن إيران لا تكف عن صفع أم الاستكبار أمريكا في البر والبحر، وتقف أمريكا عاجزة أمام إرادة لا تقهر، وأمام شعب ملؤه عشق عظيم للشهادة في سبيل الله. وأمريكا تدرك جيداً أن عاقبة الحماقه وخيمة. وقد شكلت عملية التصدي التي قامت بها زوارق حربية تابعة للحرس الثوري الإيراني في خليج عدن القريب من باب المندب، للمحاولة التي قامت بها القوات الأمريكية لقرصنة ناقلة نفط إيرانية كانت في منطقة بحر عُمان، حيث قامت القوات الأمريكية البحرية بمصادرة تلك الناقلات التي كانت تحمل مشتقات نفطية، وحولت حمولتها إلى ناقلة أخرى، وقامت بتوجيهها لوجهة مجهولة، ولكن الحرس

أمريكا قطب الاستكبار الذي يسعى إلى فرض الهيمنة على كافة شعوب العالم. أمريكا هي التي لا تتوانى في الإقدام على أي جريمة بحق البشرية طالما ذلك يعزز هيمنتها، وهي صانعة معظم حروب وصراعات العصر الحديث. أمريكا أول دولة استخدمت السلاح النووي ضد بني البشر، وعملت وما زالت تعمل على صناعة الأسلحة البيولوجية، والإرهاب الدولي. تقول الدراسات التاريخية إن الطائرات الأمريكية كانت تسقط حوالي 800 طن من القنابل يومياً على كوريا الشمالية على خلال أسابيع، مما أدى إلى قتل آلاف المدنيين. وفي كمبوديا، ألقت القوات الأمريكية ما يوازي 2.7 مليون طن من القنابل (-1969 1973)، ما أدى إلى مقتل نحو 500 ألف شخص. أمريكا الإجرام استخدمت في حروبها أسلحة فتاكة أخرى، كالمبيدات السامة، ففي حرب فيتنام (-1961 1971) التي أودت بحياة نحو 4 ملايين شخص، أصيب فيها أكثر من مليون شخص بأمراض جينية وتشوهات خلقية، وتلوثت المياه والنباتات في مساحات كبيرة من الأراضي الفيتنامية، ولا تزال تأثيراتها حتى يومنا هذا.

مساء اليوم منتخب الشباب يواجه الكويت في غرب آسيا

الذي استهل مشواره السبت بالفوز على الكويت بثلاثية نظيفة، فيما تغلب منتخب البحرين على نظيره الفلسطيني بهدفين.

وفي بقية مباريات منتخبنا الوطني سيلتقي الأربعاء القادم 24 نوفمبر الساعة 5 مساء نظيره الفلسطيني، ثم سيلتقي يوم الجمعة القادم 26 نوفمبر الساعة 8 مساء نظيره العراقي، وسيختم مبارياته في المجموعة الأولى بمواجهة منتخب البحرين يوم الأحد القادم 28 نوفمبر الساعة 5 مساء.

يستهل منتخبنا الوطني للشباب، اليوم، مبارياته في بطولة غرب آسيا، بمواجهة الكويت عند الساعة الثامنة مساء بالتوقيت المحلي على استاد البصرة الدولي.

هذا وقد أجرى منتخبنا الوطني للشباب، مساء أمس، حصة تدريبية بقيادة المدرب محمد النفيعي استعداداً لمواجهة منتخب الكويت في أولى مبارياته ضمن بطولة غرب آسيا.

ويشارك منتخبنا الوطني ضمن المجموعة الأولى إلى جانب المستضيف منتخب العراق



13 الاثنين
22 تشرين الثاني / نوفمبر 2021 - العدد (801)
www.laamedia.net

الرياضي

مقبولي والمؤيدي وتحيم يكرمون أبطال المتقى الرياضي الثاني للألعاب الرياضية بالحديدة

الثاني: عبدالرحمن قحامة - العاصمة.
الثالث: هيثم داود أحمد - الحديدة.
وزن 58 كجم:
الأول: كمال يحيى السوداني - العاصمة.
الثاني: سلام محمد سلام - الحديدة.
الثالث: عبدالسلام كندش - العاصمة.
وزن 63 كجم:
الأول: عبدالله شاكر - العاصمة.
الثاني: محمد إبراهيم أبو حاتم - العاصمة.
الثالث: عدي سيف مسعد - الحديدة.
وزن 68 كجم:
الأول: علي محمد الأمير - العاصمة.
الثاني: مازن ناصر ناصر - الحديدة.
الثالث: أحمد فرحان حرمل - العاصمة.



قاسم البعيسى - محمد البحري
كرم نائب رئيس مجلس الوزراء للشؤون الاقتصادية حسن مقبولي، وزير الشباب والرياضة محمد حسين المؤيدي، ومحافظ الحديدة محمد عياش قحيم، أبطال المتقى الرياضي الثاني للألعاب الرياضية، الذي نظّمته وزارة الشباب بتمويل من صندوق رعاية النشء والشباب، وشارك فيه 500 رياضي من عشر محافظات تنافسوا في ألعاب الكرة الطائرة الشاطئية، السباحة، الكونغ فو، الكيك بوكسينج، التايكواندو، الدراجات.

وفي حفل التكريم، أقيم اللقاء النهائي في بطولة الكيك بوكسينج وجمع لاعبي العاصمة زهران عبدالرقيب مع لاعب الحديدة ياسر داود حسين، وانتهى بفوز لاعب العاصمة بلقب وزن 51 كجم.

المركز الأول: العاصمة (4 ذهبيات، 3 فضيات، وبرونزية).
المركز الثاني: الحديدة (فضيتان وبرونزيتان).
حضر حفل التكريم الإخوة وكيل المحافظة محمد الحليصي، ووكيل قطاع الرياضة علي هضبان، والوكيل المساعد كمال الشريف، والمدير التنفيذي لصندوق رعاية النشء والشباب عبدالحميد المغربي، ومدير عام النشاط الرياضي بوزارة الشباب عصام بريبان، ومدير عام الاتحادات وائل القرشي، ومدير مكتب وزير الشباب يحيى المؤيدي، ومدير إدارة الأنشطة بصندوق النشء حمزة صالح.

كما أقام محافظ الحديدة محمد عياش قحيم مأدبة غداء على شرف ضيوف الحديدة الذين نفذوا أنشطة رياضية بالتزامن مع الانتصارات التي حققها الجيش واللجان الشعبية.

الأول: شوقي شوقي يحيى - الحديدة.
الثاني: علاء أحمد البعداني - العاصمة.
الثالث: خالد وليد الحكمي - حجة.
وزن 63 كجم:
الأول: فريد شوقي يحيى - الحديدة.
الثاني: أكرم علي اليمني - العاصمة.
الثالث: أحمد محمد علي - حجة.
الترتيب العام:
المركز الأول: العاصمة (ذهبيتان، 3 فضيات).
المركز الثاني: الحديدة (ذهبيتان، فضيتان، برونزية).
المركز الثالث: حجة (ذهبية، 3 برونزيات).
الكونغ فو:
وزن 48 كجم:
الأول: عبدالله المجيدي - العاصمة.
الثاني: وسيم الحمادي - تعز.
الثالث: فتح الرحمن البروي - عمران.

وقدم نجوم الألعاب القتالية الثلاث استعراضات فنية نالت استحسان الحضور، ليقوم كبار الضيوف بتكريم اللاعبين بالكؤوس والميداليات الملونة، وعلى النحو التالي:
الكيك بوكسينج - موتاي:
وزن 51 كجم:
الأول: زهران عباس - العاصمة.
الثاني: ياسر داود حسين - الحديدة.
الثالث: حسن أحمد بادي - حجة.
وزن 54 كجم:
الأول: هشام نبيل العريقي - حجة.
الثاني: أسامة عبدالله الهادي - العاصمة.
الثالث: خليل إبراهيم الأحمد - الحديدة.
وزن 57 كجم:
الأول: مصطفى مهدي الخضمي - العاصمة.
الثاني: رامي أنور الشميري - الحديدة.
وزن 60 كجم:



إقالة سولسكاير من مانشستر يونايتد

أعلن نادي مانشستر يونايتد، أمس الأحد، إقالة النرويجي أولي جونار سولسكاير من تدريب الشياطين الحمر.

وقال مانشستر يونايتد، في بيان رسمي: "يعلن النادي أن أولي جونار سولسكاير ترك منصبه كمدير فني للفريق الأول".

وأضاف: "سيظل أولي دائماً أسطورة في مانشستر يونايتد، ومن المؤسف أننا توصلنا إلى هذا القرار الصعب".

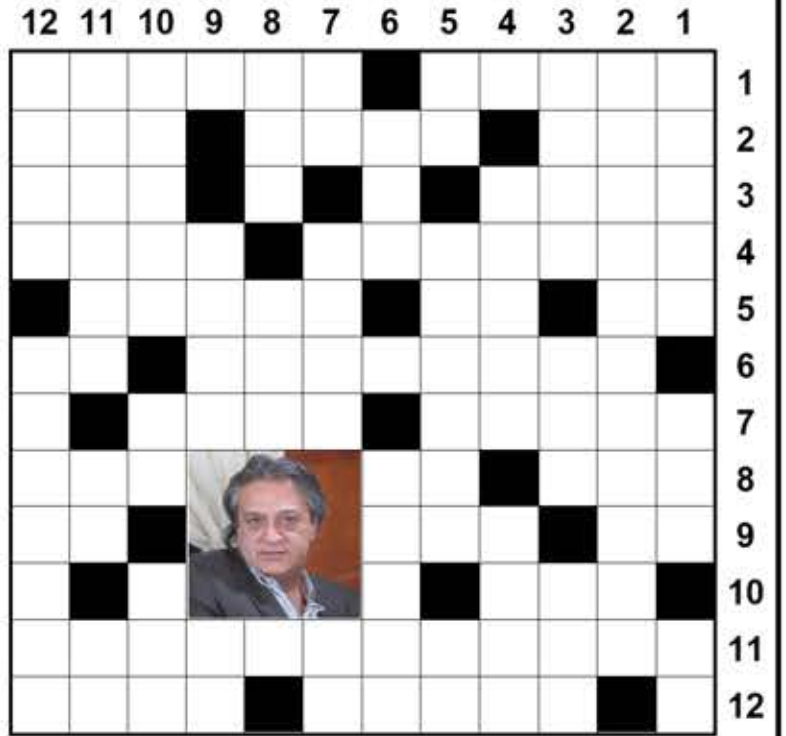
وتابع: "رغم أن الأسباب القليلة الماضية كانت مخيبة للأمال، لا ينبغي أن تحجب كل العمل الذي قام به سولسكاير خلال السنوات الثلاث الماضية لإعادة بناء أسس النجاح على المدى الطويل".

وواصل: "يغادر سولسكاير مع خالص شكرنا لجهوده الدؤوبة كمدرّب، وأطيب تمنياتنا له بالتوفيق في المستقبل. سيظل مكانه في تاريخ النادي آمناً بشكل دائم".

ليس فقط بسبب ما قدمه كلاعب، لكن كرجل عظيم ومدرّب قدم لنا العديد من اللحظات الرائعة، لذا سيتمّ الترحيب به إلى الأبد في أولد ترافورد كجزء من عائلة مانشستر يونايتد". واختتم: "سيتمّ مايكل كاريك الآن مسؤولية تدريب الفريق في المباريات المقبلة، بينما يتطلع النادي إلى تعيين مدرّب مؤقت حتى نهاية الموسم".

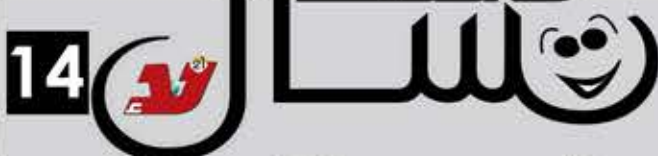
- 1 - بليون - من مفتحات السور - بيت الطائر.
- 2 - مخترع التلفزيون.
- 3 - فاهت أو لفظت - يقفز - مال خبيء.
- 4 - رسموا - مرتفعات فسيحة.
- 5 - مثل أو قرين - تخلصوا - دق الجرس (معكوسة).
- 6 - شتمه - غامرت (معكوسة).
- 7 - ثلثا "كاش" - يسر - مناص.
- 8 - منتصف - لقب تشريفي.
- 9 - جزء من مدينة (معكوسة) - شهر سرياني.
- 10 - أنواع (معكوسة) - عبر - يهدم.
- 11 - يدعى (معكوسة) - سعل - عملة آسيوية.
- 12 - شارب أو محتسب - يتنون عليه (معكوسة).

- 1 - فاقد عقل - محل لتزيين النساء.
- 2 - أحد الأنبياء - نمام - من الضمانر.
- 3 - يقل - نقب الشيء وفتش فيه وتركه بدون ترتيب.
- 4 - إحدى مديريات عدن - فسحة أو إتاحة (معكوسة).
- 5 - مدينة إيطالية - خفق بجناحه - ندامات شديدة.
- 6 - علم الأرض - من الضمانر (معكوسة).
- 7 - نماذج - مقوس (معكوسة).
- 8 - حفيد من جهة البنت - ثلثا "توت" - بيت الذئب (معكوسة).
- 9 - خراج البطن من الفم - نصف "هافانا" - متشابهان.
- 10 - جرى.
- 11 - مخرج عراقي راحل ومخرج مسلسل "مرايا" مع ياسر العظمة (صاحب الصورة).
- 12 - من الأحجار الكريمة - جسدي.



حل الكلمات المتقاطعة

إعداد: هاني جمان

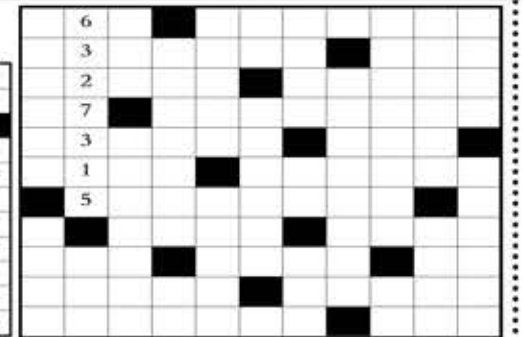


الانثنين 22 تشرين الثاني/ نوفمبر 2021 - العدد (801)

أدخل الأرقام الموجودة بالأسفل داخل المربعات بشكل عمودي وأفقي بحيث تتداخل في ما بينها

حل العدد السابق

1	1	1	9	3	7	2	3	6	4
6	4	5	4	3	6	9	1	5	3
7	9	7	6	5	2	3	7	4	
4	3	1	1	7	4	1	8	3	5
2	4	4	3	1	4	3	1	2	8
6	1	1	6	4	2	5	9	1	3
7	5	5	3	7	9	4	1	1	7
8	9	3	1	5	6	9	1	8	
4	5	7	7	8	2	3	8	2	
9	1	6	5	3	7	4	5	3	
4	7	2	3	7	6	2	8	2	6



رقم	3 أرقام	4 أرقام	5 أرقام	6 أرقام	7 أرقام	8 أرقام
18	111	2539	12398	263139	1265395	31626534
27	234	3181	21846	335429	3365413	41415328
31	455	4246	46633	432525	5137236	52227891
46	563	5335	54312	531929	6896896	65495664
74	616	6625	61749	617356	7793232	
83	742	7136	89682	742135	9177877	
	819	9683				
	363	4459				

حل العدد السابق

6	5	7	3	2	4	8	1	9
4	9	8	1	5	6	7	3	2
2	3	1	8	9	7	4	6	5
9	4	3	5	8	2	6	7	1
8	2	5	7	6	1	9	4	3
1	7	6	4	3	9	5	2	8
5	1	9	6	4	3	2	8	7
3	8	4	2	7	5	1	9	6
7	6	2	9	1	8	3	5	4

7				8			5
5		1		3			7
3		4		6		8	2
4	5			7	2		6
	6		3		5		2
	2		9	4			8
2		5		9		7	6
	3			2		1	8
8			7				4

أدخل مرادف الكلمات بالأسفل وكان الرقم لتحصل على

أحد أشهر الشعراء العرب

11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

5+4+11+10+2 = فريدة.
8+1+7 = آلة لحمل الميت.
9+2+6 = فقرة.
5+4+3+1 = نسل الرجل وعشيرته.

حل العدد السابق

15	14	13	12	11	10	9	8	7	6	5	4	3	2	1
----	----	----	----	----	----	---	---	---	---	---	---	---	---	---

حدث في مثل هذا اليوم 22 نوفمبر

- 1914 سقوط مدينة البصرة العراقية بيد البريطانيين خلال الحرب العالمية الأولى وقد دخلوها بزعامة حماية أنابيب البترول.
- 1943 لبنان يحصل على استقلاله من فرنسا وبشارة الخوري يتولى رئاسته.
- 1967 مجلس الأمن الدولي يصدر قراراً بعد حرب 67 باتسحاب "إسرائيل" من الأراضي التي احتلتها نتيجة هذه الحرب واحترام سيادة دول المنطقة على أراضيها وحرية الملاحة في الممرات الدولية وحل مشكلة اللاجئين وإنشاء مناطق منزوعة السلاح.
- 2015 استشهاد امرأة وطفل وإصابة خمسة آخرين بقصف طيران العدوان السعودي الأمريكي منازل مواطنين في مدينة صعدة بالإضافة إلى تدمير عدد من المزارع.
- 2016 طيران العدوان السعودي الأمريكي يشن عشرات الغارات على محافظتي مأرب وصعدة.

الميزان

23 سبتمبر - 23 أكتوبر



التردد يعرقل تقدمك والفلك ينصحك بأن تكون أكثر حزمًا وجراحة. كن أكثر تساهلاً مع الشريك ولا تحاصره بشروطك غير المحدودة. أحوالك الحاضرة تشهد فترة أفضل بكثير من الأيام السابقة. إمكاناتك جيدة رغم بعض الصعوبات الصغيرة. انتبه إلى صحتك. سوف تمر بسوء تفاهم تنتج عنه ردود مشتتة لا تعني شيئاً. اترك جانبا كل المشكلات التي تعقد حياتك أو تسبب لك القلق، ولا تترك للغير مجالاً للتدخل في شؤون حياتك. حاول تخفيف عصبيتك. اترك جانبا كل المشكلات التي تعقد حياتك أو تسبب لك القلق، واصغ إلى رأي سديد يحاول إرشادك وتوجيهك وإبعادك عن الخطر. ضع ثقتك في أصدقائك القدامى لحل مسألة شائكة. إذا أرغمتك الأحداث على تغيير موقفك فلا تتردد في التأقلم مع الظروف. ستشعر أن كل الذي يحصل كأنه سراب ليس من هذا العالم. لا تصغ إلى الثروات عن شخص متعلق به عاطفياً.

العقرب

24 أكتوبر - 21 نوفمبر



القوس

22 نوفمبر - 21 ديسمبر



الجدي

22 ديسمبر - 19 يناير



الدلو

20 يناير - 18 فبراير



الحوت

19 فبراير - 20 مارس



الحمل

19 مارس - 19 أبريل



الثور

20 أبريل - 20 مايو



الجوزاء

21 مايو - 21 يونيو



السرطان

22 يونيو - 22 يوليو



الأسد

22 أغسطس - 23 سبتمبر



العذراء

23 سبتمبر - 22 أكتوبر



السكرتير الفني

المدير الفني

سكرتير التحرير

مدير التحرير

nojournalism@gmail.com



سنة الميثاق

فناء السحاب

عبدالله السابح

فائل مسات

@nojournalism1



العلاقات العامة والإعلان - الاتصال: 773435830



مرقعات



أحفاد صاحبة النمارق
المهتدون بكل "دانق"
التاركون زعيمهم يوم المحارق
يتوعدون وقد أعدوا "للتفاحيط"
الزوارق
الممطرون بغير رعد أو بوارق
ما كان أسرع زحفهم
للخلف
وخلفهم
بطانية حمراء لطارق!

أنس القاضي

يحيى أبو حاتم

@bo7atem81

(أين المفر)

فسيوفنا فوادق ورماحنا موارق
وخيولنا سوابق متقدمين فيالوق
فالميمنة عمالق والميسرة طوارق
حياة بذلة طالق

قرحت عليهم 500 كيلومتر مربع في الحديدية .
وبعدها تقدموا كيلومتر مربع واحد . ففسيووا
الـ500 كيلو وضجونا بالكيلو هذا وهات يا
انتصارات ساحقة ويا قيامة الله قومي . وفي
الأخير طحس حتى هذا الكيلو!
نفس حركة "انتفضوا"!!

أمين الجرموزي

التحالف يعلن أنه سيبدأ بتنفيذ عمليات
جوية في اليمن . بالتزامن مع تعرض المملكة
لهجمات بالطيران المسير وكذا الصواريخ
الباليستية .

يا ساااa

Bin Ghaleb



33 شهيدا و55 جريح في حصيلة غير نهائية
#حجة مجزرة العدوان على حفل زفاف بطرية الرافعة في مديرية بنى قيس والتي راح ضحيتها

في #اليوم_العالمي_للطفل لم ولن ننسى
مجزرة بنى قيس في حجة التي خلفت وراءها
جريمة ستتحدث عنها الأجيال ولن تمحى .
وستظل شاهدة على بشاعة هذا العدوان الظالم .
الطفل "سميح" الذي أبكنا وأبكى كل من له
قلب . وهو منشبت بجثمان والده الذي قتلته
طائرات التحالف الأمريكي السعودي .
WorldChildrensDay#

أمة الملك الخاشب

بتصريحاته الأخيرة أثبت المبعوث الأمريكي
أن أبجديات السلام لا وجود لها في قاموس
بلاده . وأن مهمته الفعلية ليست البحث عن
السلام . وإنما إدارة الحرب على اليمن وتوحيد
صفوف مرتزقتهم!

غريب الكاهلي

سجلوا هذه المعادلات:
عملية تحرير مارب ستسقط "الشرعية"
عسكريا وسياسيا وتكسر "داعش".
عملية تحرير المخا ستسقط مشروع طارق
وتحرر الساحل ومعه تعز.
عملية توازن الردع 10 ستوقف العدوان نهائياً
وترفع الحصار.
عملية تحرير 3 مديريات أخرى في شبوة
ستسقط مشروع الانفصال والانتقالي.
والبقية لن تحتاج إلى قتال.

عدنان باوزير

السعودية سلمت ثرواتها لترامب . وذهبت
لتنهب ثروات اليمن!
والإمارات سلمت جزرها لإيران . وراحت اليمن
تأخذ بدلها!
يمكن كذبوا عليهم أن اليمن تصرف تعويضات!

أحمد بن صالح المنيعي

كان الشهيد في فلسطين تحت التعذيب أو
برصاص العدو أو نتيجة الإهمال الطبي . أو
حتى الإضراب عن الطعام . يحدث دويًا تتردد
أصداؤه من المحيط إلى الخليج . ولكن الماكنة
الإعلامية الخليجية (السعودية في المقدمة)
عملت على تبييد المشاعر وحرفت البوصلة
بافتعال قضايا جانبية تمهيدا لفعل الخيانة .

فؤاد إبراهيم



فاطمة . هدف عسكري لطيران التحالف
السعودي على الطريق العام بصعدة!!

هشام عبداللطيف

برلمان المرتزقة يسقط عضوية شوقي القاضي.
كيف؟

حذفوه من مجموعة "الواتساب"
أحنا في عصر التقنية!!

زكريا الشرعبي حساب بديل

في #اليوم_العالمي_للطفل كل عام وانتو بخير يا حكومة الإنقاذ.
بفضل قراراتكم الطفولية . المعلمين والمعلمات بغير حوافز...!!

جلال عبدالكريم العنسي



مع اقتراب موعد أسبوع النظافة
الكلاب الضالة . والنظافة العائرة . وطغح المجاري تعكس
قبح المنظر الخادش لجمال أمانة العاصمة صنعاء . وتحتم
على القيادة السياسية إعادة النظر فيمن أوصلوها لهذه الحالة
المزرية ومحاسبتهم وتعيين من يستحقون تحمل المسؤولية .

خالد قيرمان

طبعاً حكام إمارات اليهود وبنو سلول
لا يستعملون من المرتزقة إلا الأحمق
والأنجس والأوضاع والأكثر خسة ودناءة
ليعبروا جيداً عن مكنون أخلاقهم!!

عبدالمكع العقيدة

جسر في كندا اسمه "جسر النسيان" . لو ما تخطى
من فوقه ما تخرج مئة إلا وقدك ناسي كل همومك!
وعندنا "جسر مذبح" ما تخرج منه إلا وقدك ناسي
أين كنت تشتي تسير!!
حقنا أضخم!!

وثيق العريفي



أنا فهمت قصة "إعادة التموضع" حق طارق!
لما أجلس أندن بالعود وما أخرج بنتيجة .
أقوم على طول أعيد "تموضعه" فوق الرف هكذا!
وهذا ما حصل مع "طارق تكتيكي"!!

فارس الأهدل

المسؤول المالي للجنث الجنوبية:
كم يعطوكم مقابل كل جثة جنوبية قادمة من الساحل
بالحديدة!!
وهل هناك امتيازات إذا كان العدد أكثر . جثتين أو
دينة!!
وهل السعر بعد "التموضع" نفس السعر قبل
"التموضع"!!

وهل يتم التسعيرة بالعملة الصعبة: مثلاً يكون
أفضل خاصة مع تدهور العملة المحلية!!
لا أحد . مجرد استفسارات . لأن أحد الأقارب عاد جثة
وتشتي تشوف التسعيرة وتأخذ مستحقاته!!

علياء احمد الصبيحي

دناييع في السيرك الافتراضي



أكرم
عبدالفتاح

يحدث في السيرك الافتراضي: برلمان الدنبوع يطرد النائب الخونجي شوقي القاضي من «مجموعة واتساب» البرلمانية. ما تعنيه توقعات المطرود: أن زملاءه «ناويين يفرمتوا موبايله ويعملوا له حظر جماعي». أحد أسباب الطرد هو أن النائب كان يطالب المجلس بعقد الاجتماعات عبر

تطبيق (ZOOM) المنافس للواتس! ولهذا فهناك مخاوف أن يقرر المجلس مطالبة مارك زوكربيرج بسحب الجنسية الافتراضية من النائب المشاغب، وحرمانه من دخول جنات «ميتافيرس» الموعودة. منطقياً، مارك حريص على إرضاء نواب البرلمان الممول خليجياً، لأنهم أول زبائن الكون الموازي، وهو ينوي استخدامهم ضمن حملته الترويجية بصفته نماذج

«أفاتار» تجريبية للكائنات البرلمانية المتحولة. في هذه الحالة، يبقى السؤال: هل سيقبل مارك التضحية بواحد من أطرف كائناته وأكثرها إثارة للضجيج؟ أم فقط سيصنع له «أفاتار» بديلاً وينقله إلى قسم آخر؟ مثلاً: وظيفة حقوقية جديدة إلى جوار النوبلية توكل: زميلة النضال الخونجي للمذكور منذ عصر ما قبل الفيس!

رئيس التحرير

صَلَحُ الرَّبَّاعِ

الاثنين

22 تشرين الثاني/نوفمبر 2021 ربيع الآخر 1443هـ

العدد 801



nojournalism@gmail.com



إبراهيم يحيى

مجرد جناء..!

بعض الناس يتغذون على المهانة بشكل أساسي ويعتبرونها كالأطعمة والشراب، ولا يستطيعون أن يعيشوا دون أن يهينهم أحد ويمسح بكرامتهم البلاط، هذه حالة نفسية يشعر معها المرء بحكة في أنحاء جسمه إذا لم يتلق أي إهانة. هكذا هو الدنبوع وحكومته المثيرة للشفقة، يشربون الإهانات كالدواء صباحاً ومساءً بعد كل وجبة، ومنذ فرارهم من أرض الوطن إلى فنادق الرياض لم يبق صغير ولا كبير إلا وأهانهم أمام الكاميرات والعدسات وبالمفتوح.

هذه ليست مشكلة، المشكلة أنهم يلعبون دور الأوبة الأعزة عندما يمس الأمر أسيادهم البعران، وفجأة ينقلبون حراساً لكرامة «بن سلمان» وأمثاله من المهايف.

مثلاً، عندما ثار بعران المملكة على اللبنانيين بذريعة تصريح «قرداحي» المنصف حول حرب اليمن: رأينا الدناييع يحشرون أنفسهم في الخط بكل بلاهة، وفعلاً قاموا بسحب سفير غفلتهم من لبنان في محاولة بائسة لدعم ملكة الشر.

برغم أن «جورج قرداحي» أدلى برأيه الشخصي قبل تعيينه وزيراً لإعلام لبنان بشهر، وهذا شيء طبيعي لا يستدعي كل ذلك الضجيج، فإن حكومة الفنادق أبنت إلا الدفاع عن كرامة المهفوف وحاشيته...

مناييع



المخرج يوسف شاهين

الطبيب الذي نصحني بالإقلاع عن التدخين، حفاظاً على صحتي، مات قبل 10 أعوام!

يا «داعش» الساحل الغربي لا تنتقد «داعش» الصحرا ما قيمة الفارق النسبي في شرع قتالة الأسرى؟!!



صالح الأحمدى



بن نايف في التلاجة

تداول معارضون سعوديون يقيمون في المنفى تقارير عن وفاة ولي العهد السعودي الأسبق المعتقل محمد بن نايف، بأوامر من ولي العهد محمد بن سلمان، وسط تكتم سعودي رسمي.

وذكر المعارضون أن محمد بن نايف توفي منذ أيام، والديوان الملكي لم يعلن حالة الوفاة، ومازال جثمانه بالتلاجة ولم يدفن معلومة.. وتحدى المعارض عبد الرحمن راضي السحيمي، محمد بن سلمان بنشر فيديو بالصوت والصورة والتاريخ والساعة يظهر محمد بن نايف على قيد الحياة.

ومؤخراً،

وجهت جهات أمريكية رسمية مراسلات إلى النظام السعودي تطلب كشف مصير محمد بن نايف المعتقل منذ أكثر من عام ونصف. وقالت مصادر مطلعة إن المراسلات الأمريكية تتعلق بدعوى رفعها رجل الأعمال السعودي نادر تركي الدوسري وابنه في الولايات المتحدة، بعد التحايل على منع السفر الذي فرضته الرياض عليهما.

وأشارت المصادر إلى أن الدوسري رفع دعوى قضائية ضد ولي العهد السعودي بعد احتجازه سلفه بن نايف، ما منع الأخير من الإيفاء بالتزاماته التعاقدية تجاه مصفاة نفط في جزيرة بالكاربيبي. ولم يشاهد بن نايف الذي أعفي من مهامه كولي للعهد ليحل محله ابن عمه الأمير محمد بن سلمان في 2017، علناً منذ ظهور تقارير عن توقيفه في آذار/مارس العام 2020.

اليوم.. شعب السيادة يواجه التصعيد الأمريكي بمليونية



يشهد عدد من المحافظات في جغرافيا السيادة الوطنية، اليوم، مسيرات مليونية للتنديد بالتصعيد العسكري من قبل دول العدوان واستمرار الحصار على الشعب اليمني. المسيرات التي تحمل عنوان «أمريكا وراء التصعيد العسكري والاقتصادي واستمرار العدوان والحصار»، ستشهدها العاصمة صنعاء وتعز وحجة وريمة وصعدة وإب والبيضاء. وكانت اللجنة المنظمة للفعاليات دعت الجماهير اليمنية إلى الخروج الحاشد للتنديد بالتصعيد واستمرار الحصار. وحددت اللجنة ساحة باب اليمن في العاصمة صنعاء مكاناً للمسيرة.