

جوها يصف غارات العدوان على الصليبي بـ«التهديد» والخروقات مستمرة

# المرتضى: كشوفات المرتزقة تعلق تبادل الأسرى

نشاط أمريكي عسكري واسع في شبوة والإمارات تدهن حملة تجنيد في الساحل

320 مليار دولار خسائر أرامكو في يومين وانخفاض قيمة الريال السعودي

«حزام الانتقالي» يقتل مواطنا ويافع تشتبك معه في لحج

الهمداني

ينشر «حفنة من شمس»

شوارعنا ملوثة

العاقل: بـ«الحفاظات والصوابين»

قصائد الملحق لـ«العقاب»

روزنامة  
الرد والردع

300

270



21

16

صفحة

100

ريال

الثلاثاء

10 آذار / مارس 2020

16 رجب 1441 هـ

العدد (405)

يومية - مستقلة - سياسية - شاملة

www.laamedia.net

بينهم النخعي والمقدشي والشايف  
الرياض تعتقل مشايخ ووزراء وقيادات فندقية بـ«التواطؤ مع الحوثيين»

# الخانين

# متهما بالخيانة

# المرتضى: تعليق اتفاق الأردن بشأن تبادل الأسرى

صنعاء - "لا"

حكومة العميل هادي، في الأردن، برعاية الأمم المتحدة، على إجراء عملية تبادل سيتم بموجبها الإفراج عن 1400 أسير، بينهم سعوديون وسودانيون. يذكر أن الأمم المتحدة لم ترع أية عملية تبادل للأسرى منذ توقيع اتفاق التهدئة في السويد، فيما تمكنت اللجنة الوطنية من إبرام عشرات الصفقات لتبادل الأسرى بوساطات محلية.

وأوضح المرتضى في تصريح له أمس، أن تعليق ملف الأسرى جاء بسبب عدم استكمال رفع الكشوفات من قبل الطرف الآخر (المرتزقة)، وخصوصاً ممثل حزب الإصلاح في مأرب. وعبر عن أمله في أن تتحرك الأمم المتحدة للضغط من أجل تنفيذ هذا الاتفاق، حتى لا يلاقي مصير اتفاق السويد. وكان الطرف الوطني اتفق في 16 فبراير الماضي، مع

أكد رئيس اللجنة الوطنية لشؤون الأسرى عبدالقادر المرتضى، أن الاتفاق الذي تم توقيعه في الأردن مؤخراً بين الطرف الوطني والمرتزقة بشأن ملف الأسرى، لازال معلقاً.

الثلاثاء 10 مارس 2020 - العدد (405)

www.laamedia.net

02

وقع المعركة



# 34

## غارة لطيران العدوان

### على الجوف ومأرب وصنعاء وصعدة ونجران

متابعات - "لا"

شن طيران تحالف العدوان الأمريكي السعودي، أمس الاثنين، 34 غارة على مديريات في الجوف ومأرب وصنعاء وصعدة ونجران.

وأفاد مصدر أمني أن طيران العدوان استهدف مديرية خب والشعف في محافظة الجوف بـ18 غارة، منها 12 على منطقة اليتمة. وأضاف أن الطيران المعادي شن 9 غارات على محافظة مأرب، 6 منها على مديرية مجزر و3 على جبل هيلان في مديرية صرواح، كما استهدف محافظة صنعاء بغارتين إحداهما على جبل صلب بمديرية نهم، والثانية على مديرية خولان الطيال. وأشار إلى أن طيران العدو قصف مديرية سحار في محافظة صعدة بغارتين، وشن 3 غارات أخرى على منطقة البقع قبالة نجران.

الحديدة - "لا"

## جوها: الغارات الجوية على الطليف تهدد ستوكهولم

### إصابة رجل وامرأة بقصف للمرتزقة على التحيتا

إلى اعتداءين على رقابتي الصالح وسيتي ماكس، و21 خرقة بقصف صاروخي ومدفعي، و129 خرقة بالأعيرة النارية. من جانبها أعربت الأمم المتحدة عن انزعاجها الشديد إزاء الغارات الجوية التي نفذتها طائرات تحالف العدوان السعودي الأمريكي الإماراتي، على الحديدة، أمس الأول. وقال الفريق أبيجيت جوها، رئيس بعثة الأمم المتحدة ورئيس لجنة تنسيق إعادة الانتشار بالحديدة، في بيان، إن هذه الضربات الجوية تعرقل عملية السلام وتهدد تنفيذ اتفاق ستوكهولم الخاص بالحديدة.

وبخلاف أرض الواقع، زعم جوها أن مستوى ما سماه "العنف العام في الحديدة" انخفض خلال الأشهر الماضية، إلا أنه أكد أن الوضع في المحافظة لا يزال متقلبا، على حد قوله.

وحث الطرفين على مواصلة العمل المشترك من خلال لجنة تنسيق إعادة الانتشار وآلية التهدئة وتعزيز وقف إطلاق النار، من أجل ضمان الاحترام الكامل لوقف إطلاق النار واستمرار التهدئة على الأرض.

وكان طيران العدوان شن، أمس الأول، 6 غارات على مديرية الصليف في محافظة الحديدة.

يذكر أن مرتزقة العدوان لم يلتزموا بتنفيذ اتفاق السويد الموقع في 13 ديسمبر 2018، وواصلوا خروقاتهم لوقف إطلاق النار واعتداءاتهم بحق المدنيين، على الرغم من الخطوات التي بادرت بها القوى الوطنية من جانب واحد، في ظل صمت أممي متواطئ مع العدوان.

أصيب رجل وامرأة بجروح بالغة، أمس الاثنين، في مديرية التحيتا بمحافظة الحديدة إثر قصف مكثف شنته قوى العدوان الأمريكي السعودي ومرتزقتها بالأسلحة الثقيلة. وأوضح مصدر أمني أن قوى العدوان استهدفت بعيارات الرشاشات الثقيلة والمتوسطة منطقتي الجبلية والسويق في مديرية التحيتا، ما أدى إلى إصابة رجل وامرأة بجروح متفاوتة وإضرار بممتلكات المواطنين.

وأفاد بأن العدو ومرتزقته قصفوا نقطة ضباط الارتباط المشتركة في سيتي ماكس بالأعيرة النارية واستحدثوا تحصينات قتالية في منطقة الجبلية.

من جانبه، أكد مصدر في غرفة عمليات ضباط الارتباط أن العدو ومرتزقته ارتكبوا أمس 176 خرقة في الحديدة.

وأوضح أن الخروقات تمثلت في تحليق 5 طائرات حربية في أجواء الخمسين والمنظر وسيتي ماكس وكيلو 16، وطائرة تجسسية في أجواء الأخيرة، بالإضافة

## «بلا حدود» تقلص

### موظفيها في تعز المحتلة

تعز - "لا"

قالت مصادر إعلامية أمس إن منظمة أطباء بلا حدود في مدينة تعز المحتلة قلصت عدد موظفيها. وأضافت المصادر أن المنظمة قلصت عدد موظفيها في مستشفى الثورة الذين كانت تصرف لهم مرتبات، وألغت دعمها لكل طاقم العمليات وقسم الجراحة العامة رجال وقسم الجراحة نساء والعناية المركزة.

## اشتباكات بين قبائل يافع ومليشيا

### «الانتقالي» في لحج

لحج - "لا"

ومسلحين قبليين من يافع. وأشارت المصادر إلى سقوط جرحى من الطرفين، فيما لا يزال الوضع متوترا ومرشحا للتصاعد، وسط أنباء عن وصول تعزيزات لمرتزقة الحزام الأمني. وكانت اشتباكات قد اندلعت بين قبائل مديرية المفلحي بيافع، ومليشيا الحزام الأمني، الأسبوع الماضي، بسبب رفض القبائل ممارسات وعنصرية مليشيا «الانتقالي».

اندلعت اشتباكات عنيفة، مساء أمس، بين مسلحين قبليين، ومليشيا تابعة لما يسمى بالمجلس الانتقالي الجنوبي، مساء أمس، في يافع بمحافظة لحج المحتلة. وقالت مصادر إعلامية إن اشتباكات مسلحة اندلعت في منطقة تسمى «العسكرية» بين مرتزقة تابعين لما يسمى الحزام الأمني،



# على وقع الانتصارات زيارة دولية مرتقبة إلى صنعاء

وتطرق اللقاء إلى المؤتمر الدولي الذي سيقام في صنعاء في 10 مارس 2020 - العدد (405)

وتطرق اللقاء إلى المؤتمر الدولي الذي سيقام في صنعاء في 10 مارس 2020 - العدد (405)

الإنساني. وقالت وكالة الأنباء اليمنية "سبأ" في صنعاء إن رئيس حكومة "الإنقاذ" الدكتور عبدالعزیز صالح بن حبتور، بحث مع الممثل المقيم للأمم المتحدة منسقة الشؤون الإنسانية لدى اليمن ليز غراندي، الترتيبات لزيارة الوفد الدولية خصوصاً من الاتحاد الأوروبي.

صنعاء - "لا" على وقع انتصارات الجيش واللجان الشعبية، من المقرر أن يزور عدد من الوفود الدولية العاصمة صنعاء خلال الأيام المقبلة، لإجراء مشاورات سياسية والإطلاع على الوضع



## الخائن متهماً بالخيانة

### «التواطؤ مع الحوثيين» السعودية تعتقل وزراء وقيادات في حكومة العميل هادي



قيادة المملكة وحكومة العميل هادي بشأن هذه الاعتقالات. وكان الصحفي والكاتب في صحيفة "واشنطن بوست" ومجلة الشؤون الخارجية صمويل راماني، قد قال إن السلطات السعودية اعتقلت المرتزق محمد اليدومي، رئيس حزب الإصلاح، وعلق بالقول في حسابه على "تويتر": "من المرجح أن تكون هذه (الخطوة) وسيلة للمملكة العربية السعودية لتأكيد سيطرتها على شريك رئيسي في التحالف (الذي تقوده)، ولكن يجب على المرء أن يتساءل عما إذا كانت الخلافات حول كيفية التعامل مع دور الإمارات في اليمن التي لها علاقة جزئية باعتقال القيادي في تجمع الإصلاح محمد اليدومي". من ناحيته ذكر موقع "ميدل إيست مونيتور" البريطاني أن السعودية اعتقلت اليدومي أثناء محاولته مغادرة المملكة. ونقل الموقع عن مصادر إعلامية مقربة من العميل هادي في الرياض قولها إن السعوديين اعتقلوا رئيس الهيئة العليا للتجمع اليمني للإصلاح أثناء محاولته مغادرة المملكة. ناشطون على وسائل التواصل الاجتماعي ذكروا أن من بين المعتقلين أيضاً المرتزق علي المقدشي المعين وزيراً للدفاع في حكومة العميل هادي والمرزق عبدالله سالم النخعي رئيس الأركان العامة في قوات العميل هادي والمرزق محمد بن ناجي الشائف.

كشفت إعلامي سعودي عن قيام الأسرة الحاكمة في المملكة باعتقال وزراء في حكومة العميل عبد ربه منصور هادي وقيادات عسكرية وحزبية وقبيلية مرتزقة في الرياض، وزعم رئيس اتحاد الإعلاميين العرب، سامي العثمان، أن هذه الاعتقالات في صفوف "الشريعة" اليمنية تأتي بتهمة "الخيانة والتواطؤ" مع "الحوثيين" وتسليم الجوف ونهم للجيش واللجان الشعبية. ولم يصدر أي توضيح من

متابعات - "لا"

### الرياض تغلق الوديعة

حضر موت - "لا"

في حين تسمح بالخروج منها. واستتنت من قرار المنع حركة الشاحنات التجارية منها وإليها التي لازالت على المعتاد، وهو ما رآه مراقبون بأنه يدخل ضمن خطوات الحصار الشامل الذي فرضه تحالف العدوان بقيادة الرياض منذ 26 مارس 2015. وبهذا القرار أغلق نظام العدو السعودي آخر المنافذ البرية مشتركة الحدود معه، أمام اليمنيين، بدعوى كورونا الذي لم تسجل منذ ظهوره وحتى اليوم حالة إصابة به في اليمن، وذلك بعد أن أغلق في بداية عدوانه كافة المنافذ البرية الأخرى.

أغلقت سلطات العدو السعودي، أمس الاثنين، منفذ الوديعة (آخر منافذها البرية) على الحدود مع محافظة حضرموت أمام المواطنين اليمنيين. ووفقاً لما نقلته وسائل إعلامية موالية للعدوان الأمريكي السعودي ومرتزقته عن مصادر في المنفذ، فإن سلطات العدو أوقفت دخول أي فرد إلى السعودية



### الإمارات تدرشن حملة تجنيد في الساحل الغربي اللحجي يستقيل من قيادة مرتزقة العمالقة

العدو الإماراتي الموالي لها. وأضاف أن الخلاف نشب بعد قرار أصدرته قيادة العدو الإماراتي تضمن ضم ما يسمى "اللواء الثالث عمالقة" الذي يقوده العميل اللحجي، لصفوف مرتزقة ما يسمى "حراس الجمهورية" بقيادة العميل طارق عفاش. وأوضح أن العميل اللحجي أبلغ ما تسمى "القوات المشتركة" التي يشرف على قيادتها ضباط إماراتيون في الساحل الغربي، رفضه ضم اللواء الذي يقوده إلى صفوف المرتزقة بقيادة العميل طارق صالح، وقدم إليهم استقالته بشكل مباشر. وأشار إلى أن المرتزق اللحجي غادر الساحل الغربي إلى مدينة عدن المحتلة. إلى ذلك، تحدثت مصادر عدة عن عمليات تجنيد جديدة وواسعة بدأ بها العدو الإماراتي في مدينة المخا التي يتواجد فيها مركز قيادته قبل حوالي شهر لتشكيل وحدات عسكرية تحت قيادة العميل طارق، الأمر الذي اعتبره مراقبون خطوات تمهيدية لتصعيد كبير يخطط له تحالف العدوان الأمريكي السعودي الإماراتي في الساحل الغربي ومحافظة تعز.

تمكنت الأجهزة الأمنية في محافظة إب، أمس، من استعادة باص مسروق والقبض على اللص. وذكر المركز الإعلامي التابع لوزارة الداخلية أن أمن مديرية السباني بمحافظة إب تمكن من ضبط المدعو "م ا ب"، وذلك لقيامه بسرقة باص من محافظة الحديدة موديل 2004 لون رصاصي بدون لوحات تابع للمواطن يوسف فتيني حسن. وأوضح المركز أنه تم تسليم المتهم مع الباص إلى أمن الحديدة.

متابعات - "لا"

### سرق في الحديدة وضبط في إب

إب - "لا"

تتوسع الخلافات بين قوى تحالف العدوان ومرتزقتها على خلفية الهزائم التي منيوا بها مؤخراً على أيدي الجيش واللجان الشعبية في نهم ومأرب والجوف. ونقلت مواقع إخبارية تابعة للمرتزقة عما وصفته بمصدر عسكري في ما يسمى "قوات العمالقة" قوله إن القيادي السلفي العميل عبدالرحمن اللحجي قدم استقالته قبل أسبوعين نتيجة خلافات مع قيادة قوات



## قوات العميل هادي تحتجز تعزيزات عسكرية إماراتية نشاط عسكري أمريكي واسع في شبوة

المدرعات الإماراتية بينما كانت قادمة من ميناء بلحاف وفي طريقها للمركز في معسكر العلم - شرق العاصمة عتق. وبرزت قوات العميل هادي الاحتجاز بوجود أسلحة نوعية وأجهزة اتصالات متقدمة كانت الإمارات تنوي توزيعها على من وصفتهم بـ"الإرهابيين" في إشارة إلى مليشيا المجلس الانتقالي الجنوبي.

تعرض مكافأة لمن يدلي بمعلومات عن عناصر القاعدة، في ذريعة لإيجاد مبرر للتواجد الأمريكي على الأراضي اليمنية. على صعيد آخر احتجزت قوات العميل هادي، أمس، تعزيزات عسكرية تابعة لقوات الاحتلال الإماراتية في شبوة. وقالت مصادر قبلية إن أفراد نقطة تابعة للمرتزقة في مفرق الصعيد اعترضوا عددا من

الساحلية، مؤكدة أن المعسكر تم تجهيزه مؤخرا ليكون قاعدة جوية. وكانت بارجتان أمريكيتان تحملان طائرات بلاك هوك وطائرات مسيرة ومعدات عسكرية أخرى، قد رسنا مطلع الأسبوع الجاري في ميناء بلحاف، تحت ذرائع محاربة الإرهاب. يذكر أن طائرات أمريكية مسيرة سبق وأن قامت بإسقاط منشورات في محافظات مجاورة

شبوة - "لا"

أفادت مصادر إعلامية، أمس، عن تحركات واسعة لقوات عسكرية أمريكية في محافظة شبوة المحتلة. وقالت المصادر إن مروحيات عسكرية وأخرى مسيرة شوهدت تنطلق من داخل معسكر لقوات الاحتلال الإماراتي في منطقة بلحاف

## في توجه حكومي تغيير شامل لمناهج جامعة صنعاء

وأضاف: "قمنا بتأسيس لجنة عليا متفرعة إلى عدة لجان من أجل إعداد مناهج متطورة وحديثة تواكب العالم، وهذا ما أكدت عليه الرؤية الوطنية لبناء الدولة الحديثة التي ألزمت الجانب التعليمي بإيجاد مناهج حديثة تواكب احتياجات التنمية وسوق العمل، ويكون فيها الخريج منافسا لخريجي الجامعات العالمية. والعمل جار على قدم وساق لكي تخرج مناهج جديدة تلبي التطور العلمي والتكنولوجي المتسارع، وأيضا تلبي تعزيز الهوية الإيمانية اليمنية، وتعزيز الدور التاريخي لليمن عربيا وإسلاميا وعالميا".



والبحث العلمي تعمل اليوم على تحديث وتطوير المناهج وفق أسس علمية متطورة.

صنعاء - دعاء القادري - خاص - "لا" أكد نائب وزير التعليم العالي والبحث العلمي رئيس اللجنة العليا للتحديث وتطوير المناهج، علي يحيى شرف الدين، العمل على إعداد مناهج تدريسية جامعية متطورة تواكب متطلبات العصر، معتبرا مناهج التدريس القديمة منتهية الصلاحية.

وأوضح شرف الدين لصحيفة "لا" أن المناهج التدريسية في جامعة صنعاء قديمة تم تبنيها منذ تأسيس الجامعة في أوائل السبعينيات، ولم تشهد أي تطور، موضحا أن وزارة التعليم العالي

## أبين: حزام الانتقالي يقتل مواطنا

أبين - "لا"

أقدم مسلحون مرتزقة تابعون لما يسمى الحزام الأمني المدعوم من الاحتلال الإماراتي، أمس، على قتل مواطناً في مديرية خنفر بمحافظة أبين المحتلة.

وقالت مصادر محلية إن المواطن "عبد ربه عوض" قتل برصاص أحد المرتزقة التابعين لما يسمى الحزام الأمني في منطقة المخزن بمديرية خنفر، بالقرب من أحد المعسكرات التابعة لمرتزقة الحزام الأمني في أبين.



### تهانينا "بشير"

أرق التهاني وأعذب التبريكات نزهة إلى الشاب الخلوقة

### بشير عبود حسن محسن صمصعة

بمناسبة الخطوبة وعقد القران. ألف مبروك وعقبى للفرحة الكبرى. المهنئون: والدك عبود حسن محسن إخوتك بكيل وياسر ومشير وحسن وأحمد، ووليد مانع دماج



### أجمل التهاني وأطيب التبريكات نهدبها للشاب محمد يحيى محمد القاضي

بمناسبة زفافه الميمون ودخوله القمص الذهبي.. فالف مبروك.

المهنئون: فرج محمد محمد القاضي ياسر محمد القاضي، مطهر محمد محمد القاضي، صدام حسين عايض



### أجمل التهاني وأطيب التبريكات نهدبها للأخ حسين طلال يوسف المنصوري

بمناسبة ارتزاقه المولود البكر والذي سماه (صدام) جعله الله قرّة عين والديه وأنبته الله نباتا حسنا.. فالف ألف مبروك يا أبو صدام.

المهنئون: صلاح الدين محمد عبدالله رمزي منصور أحمد

## إبراهيم الحكيم

الحرب، ودماء وأرواح ومعاناة الأبرياء، حرفة ووظيفة، غاية وتجارة، وبحيل عوامل التفوق العسكري في العتاد والعديد إلى أسباب خسران وهزيمة.

واهم أو يحاول إيها غيره من يتحدث عن «مؤامرة» لإسقاط «سلطة» بهذا النهج وهذا الفساد، فمثلها لا يحتاج سقوطها إلى «مؤامرة» ولا تستقيم معه شناعة «الخيانة». الغش من الداخل والسوس ظاهراً وباطناً، والسقوط حتمي وليس غريباً أو مفاجئاً. وسيكرر الأمر حتى يشمل عموم اليمن، فالحكم في عرف الشعوب لمن يضبط شؤون المحكومين بالعدل ويخدمهم بتلبية احتياجاتهم وفي مقدمها الأمن والعدل والحرية والكرامة والاهتمام بتوفير عيش أفضل.

أما والحال على النقيض، فقد كان طبيعياً، أن يتخلى الشعب، السواد الأعظم من اليمنيين وليس شعباً فيه، عن سلطة «هادي والإخوان» وهي تنهار وتسقط. وأن يستمر في التخلى عنها وهي ترتب للخارج وتخضع له وتبحث عن العودة إلى الحكم بأية وسيلة وأي ثمن كان، حتى ولو كان ركاباً من عظام الشعب وأنهاراً من دمانه وأكواماً من جثث مواته، قتلاً ومرضاً وجوعاً وقهراً وكمداً. وهو ما حدث في عموم اليمن منذ 2012 وحتى اليوم، وأتى أكله في مديرية نهم وفي محافظة الجوف، ويحدث تبعاً في مارب.

وبالطبع هناك ما يتنا نسمع عنه ونرى مشاهده بالصوت والصورة، من جرائم يندى لها الجبين وجلا وخجلاً، بحق المحتجزين المدنيين وأسرى الحرب، إهانة وإذلالاً، ظلماً وابتزازاً، تعذيباً وقتلاً. جرائم عدة، موثقة بالصوت والصورة في مقاطع فيديو مشهورة، وما خفي منها بالتأكيد أعظم وأطم، وجميعها صادمة وباعثة على السخط والنقمة، والغضب والثورة، بدفع من الفطرة الإنسانية السوية قبل الشرائع السماوية والتشريعات البشرية.

مثل هذا وغيره مما لم نذكره، وهو كثير وباعث على الكمد والكبد، يسقط أية سلطة في أي زمان ومكان وتحت أي ظرف كان، ويعجل بانهيائها وسقوطها إن كانت تمارس بعضاً من هذه الفظائع غير المسبوقة في ظروف حرب، مهما كانت محصنة بالمعسكرات والطائرات الحربية. يغدو سقوطها حتمياً، لأنه سقوط قيمي وأخلاقي وسقوط تشريعي وشرعي، قبل أن يكون سقوطاً عسكرياً في معارك ونزال حربي.

هذا، بالطبع، لا ينفى عوامل التفوق العسكري في المعارك رغم فارق العتاد والعديد، بين أطراف الحرب بما لا يقاس. على العكس، يؤكد ما سلف ويعزز، فهو يؤكد فساد «السلطة» وانكبابها على جني ثروة خاصة، والتزامها بالولاء للجماعة والعملة، واتخاذها من

## ... نهج السقوط!

لم تعتبر أدوات «الربيع العربي» من تبعات نهج حكمها المعتمد فرز الشعب إلى شعب -بضم الشين- وإقصاء كل من ليس معها أو لا يوافقها ولا يتفق معها، لدرجة إقصاء جل الشعب وإسقاط إرادته، وحقه في اختيار من يحكمه، بل حتى إسقاط حقه في الاحتجاج على اختلال الحكم واعتلال مؤسسات الدولة وانحلال وظائف الحكومة واهتبال مقدرات الدولة علناً إسقاطه تماماً وتجاهله كلياً. تكرر النهج نفسه بالفجاجة ذاتها والصلف عينه في محافظتي الجوف ومارب. ولو لم يكن من شاهد على استخفاف هذا النهج بالشعب وجرأة احتقاره إلا منع إمداده بالطاقة الكهربائية من محطة مارب الغازية ومنع إمداده بالمشتقات النفطية من مصفاة مارب، وابتزازه بتحويل الغاز المنزلي، علاوة على اهتبال إيرادات الدولة والتعيينات والمواقع الوظيفية؛ لكان شاهداً كافياً على حماقة هذا النهج وخسته!

يضاف إلى هذا، الاعتساف الفج في التسلط، والقمع الأهوج للحقوق والحريات على نحو أحال مدينتي الحزم ومارب إلى أكبر معتقلات في عموم البلاد، خارقة للقانون ومارقة على القيم الإنسانية، تسلب آلاف المواطنين، إن لم يكن عشرات الآلاف، حرياتهم، وتمتحن كرامتهم لمجرد انتقاد حال، أو مطالبة بامتثال نظام، أو مجرد عبور من منفذ على خلفية لقب أو منطقة أو وجهة تأشيرة سفر!



أنس عبد الكافي

## بارود نزاع الأجنحة الملكية يشتعل

# مفخخات "البيعة"

الإنتقال الفاشل. وهذا الأمر غير مُستبعد، إلا أنه لا يوجد له مؤشرات تدعمه.

### السيناريوهات

السيناريو الأول: الأسرة الحاكمة قامت بحركة تمرد ضد حكم الأمير ابن سلمان ووالده بعد أن طُفح كيلها، أو قامت باغتياله.

ومما يدعم هذا السيناريو: - تفاقم المعارضة الأسرية ضده بسبب طول مدة حرب اليمن، ووصول الخطر إلى العمق السعودي ومصدر ثروة المملكة. - الأمير أحمد من جيل الأبناء وله المشروعية في الحكم على ابن سلمان، وله مواقف معلنة معارضة لسلمان وولده.

- مقتل خاشقجي شوه سمعة الدولة السعودية وأساء إلى الأسرة الحاكمة وحلفائها الدوليين، فوجب التخلص منه. - التراجع الاقتصادي وفشل رؤية 2030. - تضوج وتوحد موقف الأسرة الحاكمة لضرورة تغييره خوفاً على مستقبل المملكة والعودة إلى النهج المحافظ.

### السيناريو الثاني:

إقدام الأمير ابن سلمان على القيام بضربة استباقية للتخلص من أقوى خصومه الذين لم يبايعوه مطلقاً كولي عهد، تمهيداً لتنحية والده وتوزيع نفسه ملكاً، أو قيامه بالإطاحة بهم مع وفاة والده.

### ومما يدعم هذا السيناريو:

- تحسبه لقرب وفاة والده، أو وفاته فعلاً، فهو في وضع صحي وسن تجعله للموت أقرب. - ضرب آخر القوى المعارضة المؤثرة، والتي لم تمس في حملة الإخضاع السابقة. - انتهاءه من الترتيبات الخارجية مع أمريكا و"إسرائيل" وشعوره باستحقاقات الحسم الداخلي. - شعوره بوجود تأييد مجتمعي له من الشباب والمرأة، يجعله يستغني عن دعم العائلة.

سيناريو وفاة الملك سلمان وقيام ابن سلمان بهذه الإجراءات لضمان انتقال السلطة إليه. يمتلك السيناريو هان الأول والثاني، نقاط قوة متساوية: فبمقابل وجود أمور موضوعية عديدة تدفع إلى الانقلاب على ابن سلمان، فإن الرغبة الذاتية لابن سلمان بتصفية معارضيه وسلوكه المتهور للإقدام على هذه الخطوة هو الأقوى.

العامل الأمريكي سيكون المرجح لسيناريو الانقلاب على ابن سلمان في حالة وجود ضوء أخضر أمريكي، وهذا مستبعد، فابن سلمان استثمر أمريكي "إسرائيلي" مُغر تم دعمه بقوة، مما يعني أن السيناريو الثاني هو الأرجح.

في حالة أن هناك انقلاباً على ابن سلمان فإن نجاح هذا السيناريو سوف يؤدي إلى انتهاج السلطة الجديدة نهجاً محافظاً، مما يعني التوصل إلى حل للحرب في اليمن، والبحث عن وسائل سياسية لتحقيق أهداف العدوان أو بعضها، وخاصة فيما يتعلق بالدوافع "الإسرائيلية" الأمريكية للعدوان والتي تتركز في البحر الأحمر.

في حالة تحقق السيناريو الثاني، فلا يوجد مؤشرات إلى تهديته الحرب في اليمن، فسيستمر ابن سلمان في خطه العدواني، واحتمال أن يهدئ من الحرب بعد وصوله إلى السلطة لحماية مكسب وصوله للحكم هو احتمال وارد، ولكنه ضعيف جداً، لأنه سيكون متقلاً بالامتنان لـ"الإسرائيلي" والأمريكي.

رغم نشر وكالة الأنباء السعودية صوراً جديدة للملك سلمان أسس الأول الأحد إلا أنها لا يمكن التأكد منها، بل إنها تثير الشكوك بوفاة الملك، ونشر هذه الصور في حد ذاته تأكيد على بقاء السلطة في يد أسرة سلمان، وهذا الأمر يدعم سيناريو قيام ابن سلمان بتصفية خصومه، مما يعني أن المستقبل هو لأسرة سلمان، ولا يمكن أن يتغير هذا الواقع إلا بثورة شعبية، وانشقاقات في القوات المسلحة كرد فعل على قيام ابن سلمان بالتصفية أو كدفاع عن مشروع

فشل العدوان على اليمن يحفز وينضج كل هذه الأزمات، فالمملكة تفقد سمعتها الدولية، السياسية والأخلاقية، وتنفق معظم موازنتها على السلاح، وفي إسكات الأصوات الدولية والشخصيات والمنظمات عن الجرائم، وتفرض الضرائب على مواطنيها وتطرح الشركات للبيع وتنهب الأمراء، وكل هذا السلوك العدواني المتخبط بالاضطرار يحفز بقية الأزمات ويجعل بسقوط المملكة، بإذن الله.

### تفجر الأزمة مجدداً

جرى مؤخراً في السعودية اعتقال الأمير "أحمد بن عبد العزيز" ونجله "الأمير نايف"، والأمير "محمد بن نايف"، ولي العهد وزير الداخلية الأسبق، ووجهت لهم تهمة "الخيانة العظمى".

نشرت الأنباء الأولية أبرز صحيفتين أمريكيتين: "وول ستريت جورنال" المتوافقة مع توجهات ابن سلمان وترامب، و"نيويورك تايمز" التي تنتقد ابن سلمان وترامب، مما يعني أن جهات سيادية أمريكية سربت الأنباء، وربما بإيعاء من ابن سلمان نفسه، لإرعاب منافسيه ومعارضيه.

"الخيانة العظمى" عقوبتها الإعدام في القانون السعودي، وقد يتم تنفيذ العقوبة فوراً (في حالة كانت التحركات عقب إحباط محاولة انقلاب)، أو سجن المتهمين. وفي كل الأحوال ستؤثر على الحكم ردود فعل الأسرة الحاكمة.

هناك سيناريوهات محتملة، السيناريو الأول: وجود انقلاب من الأسرة السعودية ضد سلمان وابنه، واغتيالهم ابن سلمان، والقول بأن سلمان هو من قام بهذه الإجراءات دفاعاً عن استمرار السلطة في أسرته.

السيناريو الثاني: قيام ابن سلمان بضربة استباقية للقضاء على معارضيه الكبار، ويتداخل مع هذا السيناريو

تواجه المملكة السعودية أزمات عديدة، منها أزمات جذرية وهيكلية متعلقة ببنية النظام السعودي، ومنها أزمات عارضة راهنية متعلقة بسلوك المملكة وواقعها اليومي الذي يتجه نحو آفاق مسدودة. عملية التفاعل التي تجري في السعودية وتغثلي بنيران العدوان، تعطي نتائج في غير صالح المملكة. ويجري هذا التفاعل المتبادل بين المشاكل الجذرية الجوهرية وبين المشاكل العارضة، وعملية الاعتقالات الأخيرة لعدد من الأمراء هي نتيجة لهذه المشاكل العميقة، التي يصعب حلها وعودة المملكة والأسرة المالكة لسابق عهدها من الانسجام والتكاتف والقوة.

في صدارة المشاكل الجذرية التي تعاني منها السعودية، تظهر مشكلة انهيار آلية انتقال السلطة داخل الأسرة المالكة، واتساع عدد الأمراء الأحفاد، ومحاولة سلمان حصرها في أسرته. وهذه الأزمة تتطور بشكل كبير، خاصة مع انكسارات حرب سلمان في اليمن، وهو الأمر الذي يرى بنو سعود أنه يؤدي إلى تدمير الدولة السعودية ذاتها. لقد انعكست هذه الحقيقة في تصريح آخر الأمراء أحمد بن عبد العزيز في لندن 2018/9/3، حين قال بأن المشكلة مع اليمن هي مشكلة السلطة (سلمان وابنه) وليست مشكلة أسرة بني سعود. واستمرار العدوان على اليمن يجعل الأسرة الحاكمة تتخوف على وجودها كعائلة حاكمة ونظام ملكي.

وظهرت هذه الأزمة بصورتها الحقيقية في أزمة الأمراء الرهائن حين قام بن سلمان باحتجازهم في 4-11-2017م وعملية الإقالات التي قام بها سلمان مبعداً كل مراكز القوى العسكرية والأمنية والدبلوماسية التي قد تمثل خطراً محتملاً على ولده الأمير محمد بن سلمان.

الأزمات الجذرية (وفي صدارتها أزمة انتقال الحكم) تجعل السعودية عاجزة عن معالجة المشاكل العارضة والمتجددة بوتيرة كبيرة. ويتأتى هذا العجز من عدم قدرتها على حسم عدوانها على اليمن، والمشاكل الجديدة تعمل بدورها على تعميق الأزمات الجذرية وتزيد من صعوبة حلها في صالح أسرة سلمان بشكل خاص، وفي ما هو بصالح بني سعود بشكل عام.

(4-3)



علي نعمان المقطري

# جذور الجنون الاستراتيجي الأمريكي

السناتور الديمقراطي بيرني ساندرس رغم يساريته وعقلانيته الظاهرة الآن بالنسبة لترامب، فهو ما يزال يعتقد أن الجنون

الأمريكي حالة فردية تتعلق بأشخاص معينين من الناس، وليس نتاجاً محتملاً لطبيعة التاريخ الأمريكي وطبيعته الإمبريالية الاستعمارية

المتوحشة والمتغولة والعنصرية والفاشية المغطاة بالشعارات الليبرالية والحريات الفردية الصورية. وهنا أزمة تحليل العناصر

الإصلاحية الأمريكية، بمن فيها أكثرها يسارية التي تعتقد أنه يمكن إصلاح النظام بتغيير بعض أفراده الحمقى

والمجانين، والإتيان بأشخاص إصلاحيين حسني النية، وتنتهي المشكلة، وبالتالي فهو ينطلق من المنهج نفسه الذي

يستقي منه ترامب أفكاره، وإن تناقض ظاهرياً معه، فهو الوجه الآخر من العملة.

أن الأمريكي كان حراً وهو يرحل إلى العالم الجديد، ولكن العالم الجديد كان قد غدا مملوكاً بأكمله للبيوت الفاتحة الأولى، فالعالم الجديد كان من الأساس تحت السيطرة الإمبراطورية المتعددة، كان مستعمراً من إسبانيا وبريطانيا ودول أوروبية أخرى، ولم يكن فيه شبر واحد خال للحرية الأمريكية المتخيلة التي كانت مجرد وهم وغطاء لاستنهاض العدوانية الأوروبية الموجهة ضد الشعوب المقهورة المطلوب إفناؤها والحلول محلها، فقد آلت المناطق الشمالية من العالم الجديد إلى مستعمرات بريطانية، والمناطق الجنوبية ظلت ملكاً للتاج الإسباني حتى انهيار التاج الإمبراطوري الإسباني لصالح النفوذ البريطاني والفرنسي.

كان الأمريكي اللفظ المتوحش هو أداة تنفيذ المشيئة الإلهية (الإمبريالية المتوحشة) في شمال العالم الجديد، كما كان الإسباني المتوحش هو منفذها في جنوب العالم الجديد، وخلف كل منهما ومعهما كامل أوروبا "التقدمية" المستنيرة والناهضة حاملة مبادئ حقوق الإنسان"، هكذا تم إثناء 150 مليون هندي أحمر حر وشريف يتميز بمنتهى الحضرة الإنساني والتعاون الاجتماعي والأخلاقي والرجولة والشرف والشجاعة والقوة، تم إفناؤهم بمختلف أساليب القتل، بما فيها الأسلحة الجرثومية.

كان الأمريكي الأوروبي يحتاج إلى أفكار وعقائد تبرر أفعاله وتقلل من وحشيتها في نظره أمام نفسه وأمام الآخر، وهو الدور الذي أوكلت مهمة هندسته وتنفيذه للشركات المسيطرة المعنية بالتجارة والاستعمار والتثقيف الذي يخدمها، ولذلك استبعدت من الصدارة في البداية الدين، وتم التحويل من أهميته والتبشير بالإلحاد لصالح المادية الفجة، مادية ميكانيكية بريطانية الهوى، والإنجاز كانت تتوافق مع العصر الرأسمالي الميكانيكي الصاعد، عصر الذهب، المعبود الجديد، وعلى هامشها أقيمت الفلسفات المادية والتبريرية والبراجماتية المصاحبة لتطورها، وعلى أساسها أقيمت المفاهيم الفكرية التي تخدم الأغراض العليا لها. وكانت الرأسمالية البريطانية تنتج الجديد من القيم الرأسمالية وعلاقاتها ونتائجها. وفي الوقت ذاته تنتج الفلسفة المصاحبة لهذه العلاقات الإمبريالية الجديدة، وتضع ما يناسبها من قيم تخدم الأغراض والغايات والأهداف. ومن بريطانيا نفسها رأينا مجالسها ومعاهدها العلمية الثقافية تنتج ما يناسبها من أفكار وفلسفات وعقائد، وتصدرها إلى أوروبا وأمريكا وفرنسا وألمانيا وغيرها، فقد كانت تلعب دور القيادة الأوروبية خلال القرن التاسع عشر وما قبله.

الممتد والباقي الذي يحدد جوهره وشخصيته وخصوصيته.

## البيئة النفسية والعقلية والروحية للأمريكي القائد

لو راجعنا أهم الأفكار والقيم التي نشأت وترعرعت في الوسط الأمريكي الثقافي والفكري والسياسي والديني والأخلاقي والفلسفي خلال القرون الثلاثة الأساسية للكون الأمريكي، فسندج أنها تدور حول شرعنة وتسويغ الاستعمار والاستيطان والاستعباد والإبادة للعناصر غير الصالحة من السكان الأصليين الهمجيين بنظر البيض الغزاة، في ظل إحصاء سياسي واقتصادي ومادي كامل ومتعجرف واستعلائي وسطحي تافه سوقي المفهوم أساسه إشاعة عدم المسؤولية وإماتة الضمير والأخلاق، فكل ما يفيد ويخلق الأرباح والفائدة مقبول ومعقول ومنطقي ومبرر، وكل ما هو عملي قابل للتطبيق السلعي ويولد الفائدة المادية المباشرة هو أساس للمعايير، ومن هنا ظهرت البراجماتية التي نقلت أساسها من الفلسفة الأوروبية المتطرفة.

## الحانة.. البيت الأمريكي المقدس

جميع الأمريكيين على اختلاف أجيالهم خلال القرون الأربعة الماضية نشؤوا على قيم الحانة وثقافة الحانة وحيات الحانة، وزادت أهميتها النفسية الاجتماعية في أمريكا نتيجة لطبيعة الحياة التي كان يحيهاها الأمريكي المغامر القادم للبحث عن الثروة أو الحلم الأمريكي كما يجمله الأمريكيون المثقفون من الطبقة العليا الحديثة، أو الأمل الأمريكي كما يقول أوباما وكننتون. قيم الحانة تشبه قيم الخيمة عند السكان البدو، وتشبه قيم الغابة عند سكان الغابات، وتشبه قيم الديوانيات في الحضرة العربي البدوي؛ ولكن في الشكل فقط، أما في الجوهر فتختلف كل الاختلاف. وبحكم الطابع الاستعماري للأبيض الأمريكي بعد قهر الإسبان، فقد تشكلت مشاعره وبنيتة الثقافية والنفسية من ذلك الواقع الذي انطلق منه ودار حول محوره في حياته اليومية هناك وهي ما زالت صحراء وغابات وفيافي فطرية الطابع منذ أن اعتبر دوره ورسالته المقدسة هي إفناء البشر وإبادتهم والحلول محلهم، ومن بقي يكونون له عبداً في مزارعه ومناجمه ومعامله. وكان الأمريكي لا يحتاج إلى أخلاقيات وقيم روحية تحد من اندفاع رسالته التي تنتظرها بشوق كبريات الشركات الاحتكارية والبيوت المالية الاستثمارية في أوروبا التي تقف خلف تلك النهضة وتحركها. ويظهر في العديد من الوسائل المعرفية

فردية نادرة، وإنما العقلانية هي الاستثناء والنادر والشاذ في أمريكا ومؤسساتها وثقافتها. ولا شك أن لهذه الظاهرة أساساً كامناً في تاريخها وتكوينها وبنيتها.

إن أصل هذا السعار الأمريكي يظهر مع تفاقم أزمات وتناقضات الإقطاع والرأسمالية الغربية الطفيلية، فهو سعار يمثل مزيجاً مشتركاً رأسمالياً طفيلياً إقطاعياً إمبراطورياً، يتصاعد توحشاً عند مرحلة تحول الطبقات الرأسمالية الإقطاعية وتوحشها كرد فعل على الثورات والانقضاضات الشعبية الجديدة في أوروبا، التي جاءت بمبادئ حقوق الإنسان والمواطن والحريات والحقوق العامة وفجرتها الثورة الفرنسية وما أعقبها من أصداء وحركات التنوير الثورية التقدمية وأدت إلى تصدع المجتمعات القديمة الاستبدادية.

لقد انتزعت أمريكا استقلالها بعد حرب شعبية تحررية بقيادة الرأسمالية الأمريكية الطفيلية الغابية التي حكمت البلاد بأساليب تبدو في الظاهر ليبرالية دستورية وقانونية، ولكنها في حقيقتها وجوهرها كانت مظاهر لا أكثر، لإخفاء التغول الرأسمالي المسيطر على المال والثروة والأرض والعباد. فقد كانت طبقة العبيد والعاملين قسراً في المزارع والمصانع هي التي تنتج الأرباح بينما لا يصل إليها منه شيء، بل إن دستوراً قد حرم العبيد والهنود الحمر والسكان الأصليين والفقراء من أية حقوق سياسية أو انتخابية أو قانونية، وإلى عصر الرئيس إبراهيم لينكولن في نهاية القرن التاسع عشر ظلت العبودية هي الشكل الرئيسي للاستغلال والإنتاج الزراعي، ولم تنته إلا بعد حرب أهلية صروس ولسنوات بين شمال البلاد وجنوبها.

إن روح الطبقة والعنصرية والفاشية والاستعمارية تصاحب الطبيعة الأمريكية في كل الظروف والمواقف والمتغيرات، فهي طبيعة أصلية فيها، لا يمكن إلغاؤها أو إزالتها طالما استمر النظام الاستعماري نفسه، وهي طبيعة نمت مع نمو الشخصية الأمريكية على أرض العالم الجديد منذ احتلاله مع بداية عصر النهضة الأوروبية. أما كون الأوروبي الحالي لا يأنف مثل تلك النزعات الإمبريالية المتوحشة في الأمريكي، فذلك لأنها تمثل الوجه الآخر لشخصيته هو، أي الأوروبي، لأن الأمريكي المتوحش ما هو إلا أوروبي يرتدي الجينز. إنه فريق الإبادة الأوروبية، البريطانية والإسبانية، المرسل إلى المستعمرات ليؤدي الدور الرسالي الأوروبي "المحترم"، والفارق يكمن فقط في أن الأوروبيين قد ابتعدوا قليلاً عن ماضيهم البشع ذاك، بينما ظل الأمريكي عاجزاً عن مفارقتها ولا يمكنه ذلك، فهو تاريخه المباشر

النظام المتغول الاحتكاري، وفي كل مرة يبدأ فيها الناس بالتساؤل عن جدوى النظام ومشروعيته وجوهره، يلجأ إلى استباق التطورات السلبية المحتملة، لإجهاض أية تحركات تناقضه جذرياً أتية من جهة اليسار الاجتماعي السياسي، عبر تقديم عناصر يسارية المظهر للفوز بمنصب الرئاسة، كما حصل مع بيل كلنتون وكيندي وأوباما، والآن ساندرز. وسواء فهم ذلك المرشح أم لم يفهم فإن النتيجة واحدة، وهي تقديم ممثل سياسي يروج لأهداف إيجابية غامضة تبعث الأمل من جديد في تحقيق الحلم الأمريكي، كما يسمونه، وهو ما كان بيل كلنتون يردده في خطاباته قبل وبعد عهده وخلال تحضيره لترشيح أوباما كخليفة له، مستنداً إلى الخلفية الاجتماعية والسياسية والثقافية والعرقية لأوباما.

هل هناك فرق بين اليسار واليمين الأمريكيين بالنسبة للشعوب المقهورة من السياسات الأمريكية المتوحشة، ومنها شعوبنا العربية، خاصة الشعب الفلسطيني، وبالنسبة لـ"إسرائيل" أيضاً؟

الحقيقة، ومن خلال تجاربنا التاريخية، إن موقف اليسار أو اليمين الأمريكي من العدوان الصهيوني واحد من حيث الجوهر، وإن اختلف الشكل والصورة والخطاب اللساني، حيث يكون اليمين أكثر فجاجة ووقاحة في التعبير عن تأييد الصهيونية والعدوان، بينما يكون اليساري أكثر حصافة في الكلام والتعبير، ومن ثم يكون تأثيره السلبي أكثر نفاذاً حتى وهو يناقض اليمين في موقفه الصوري. ولا ننسى أن أخطر المعاهدات التي استهدفت العرب كانت عبر الرؤساء الديمقراطيين، خاصة كارتر وبيل كلنتون وأوباما، وهم ديمقراطيون محسوبون على اليسار. وقبل عقود شنت العديد من الحروب العدوانية على الشعوب الأخرى من قبل قيادات ديمقراطية، مثل الحرب على كوبا في عهد كيندي، والحرب على فيتنام في عهد جونسون، والحرب على إيران في عهد كارتر.

وكان الرئيس الكوبي الشجاع فيديل كاسترو قد علق في إحدى مقابلاته الصحفية على محاولات نيكسون الخروج من حرب فيتنام قائلاً: "إن معسكر اليسار الأمريكي (الديمقراطيين) هو من يشن الحروب، وإن معسكر اليمين الأمريكي (الجمهوريين) هو من يطفئها بعد أن يخسرها". وفي هذا التعليق الكثير من الحكم والدلالات الهامة لاستيطان طبيعة السياسة الأمريكية المخادعة والمتلونة.

## خلفية السعار الأمريكي الرجعي

الجنون الاستراتيجي السياسي ليس حالات

## شهد الحروف

لا تُحْمَلُ الثَّوْرَةُ فِي الشِّفَاهِ لِيُثْرَثِرَ عَنْهَا بِلٌ فِي الْقُلُوبِ  
مِنْ أَجْلِ الشَّهَادَةِ مِنْ أَجْلِهَا

تشبي جيفارا

القصائد المنشورة في حواشي هذا الملحق للشاعر أمين العقاب

## عايض يحيى العاضي

مواليد عمران  
ثلاثاء..  
حاصل على دبلوم  
من المعهد المهني  
بمصنعا..  
يعمل في صندوق  
التراث والتنمية  
الثقافية.  
أقام العديد من  
المعارض الشخصية  
وعشرات المعارض  
الجماعية.  
حاصل على عدة  
جوائز.



## اشتياق

ما لي إذا جار الزمان حبيب  
إلاك يا من في هواه أدوب  
أشفاق وجهك كي أبوح بغربتي  
وعلى يدك من الغياب أتوب  
إني تعبت من الرحيل فكلمنا  
أنهيت دربا صافحته دروب  
أتكلف الخطوات أبدو ضاحكا  
وأنا على هذا الزمان غريب  
في داخلي اغتربت روائي فأينما  
وجهت وجهي ضجة وحروب  
حاولت أن أغدو كغيري إنما  
كل الخطى نحوي إليك تؤوب  
يا سيدي ذكراك تمنح حيرتي  
أملأ فيسم داخلي (يعقوب)  
وترفأ أشواقي التي ألقيتها  
في الرمل يوما والسحاب جديب

أمين العقاب

## أبجدية ووتر

كتبت القصيدة في الثمانينيات كصرخة رافضة للوصاية السعودية ومشنة بعبيد ريالها  
من مرتزقة وأدوات ولا تزال كلماتها حية في تعبيرها عن مشهد الصراع اليوم.

## كلمات الشاعر سلطان الصريمي | لحن وغناء الفنان عبد الباسط عيسى

البدودحي كمل القصيدة  
وزققت المشيتري بالدار  
أعطى له الأرض والغلة  
بحجة الجار عون الجار  
\*\*\*

يا حسرتي ع التي عاشت  
تصدق طيلة قضا زمار  
كانت على رجائها شوكة  
واليوم فيها مئة مسمار  
عيونها تسبحر الشبابع  
وجسمها يدهش الجزار  
ياهاجسي كلهم قالوا:  
بالصدق بانكمل المشوار

ياهاجسي كم أنا شاصبر  
والموت خلفي وقدامي  
المسبر ما يشبع الجائع  
ولا يبزذ عطش ظامي  
يمين لاسمع الدنيا  
هدير جرحي وألامي  
وارسم على كل يوم تاتي  
خيوط حبي وأحلامي  
في داخلي نار لا تطفى  
حتى ولو بعد إعدامي  
\*\*\*

ياهاجسي نذل من يسكت  
ونذل من يرتضي بالعار

ياهاجسي

الفنان التشكيلي حكيم العاقل في حوار مع مرفعي لا :

التلوث البصري يطمر شوارعنا بدعايات الحفاظات والموايين والمنتجات الغذائية

من أشهر الفنانين التشكيليين اليمنيين، تتلمذ على يد الفنان الكبير هاشم علي. حائز على ماجستير فنون - تخصص جداريات- من أكاديمية الدولة في موسكو بدرجة امتياز مع مرتبة الشرف. مدرس مادة الرسم الحر في جامعة صنعاء - كلية الهندسة - قسم العمارة. يشغل الآن منصب وكيل وزارة الثقافة لقطاع الفنون. من الصعب تقديم فنان بحجم حكيم العاقل في نبذة تعريفية كهذه، كما أنه من الصعب حصر خبراته وسيرته الفنية ومعارضه المحلية والدولية في مجموعة أسطر. «مرفعي لا» التقى العاقل في حوار حول الفن التشكيلي والقضايا التي يتناولها، والإشكاليات الحقيقية عند الفنان التشكيلي في اليمن، فإلى الحوار:

حاوره/ المحرر الثقافي



عين الطائر

■ ما هي الزاوية التي يتناول فيها الفنان الحكيم العاقل أعماله؟  
هناك زوايا متعددة، فأنا كل سنة أقوم بتناول لوحاتي من زاوية مختلفة. على سبيل المثال اشتغلت فترة طويلة على مشروع «عين الطائر» استكملته بسلسلة من المعارض في الأردن والبحرين وفي صنعاء. و«عين الطائر» هي المشاهدة الأعلى نحو الأسفل، أي أن تخيل نفسك طائراً وتشاهد المناظر الطبيعية والمدن والناس من عل، ثم صياغتها من جديد. وآخر معرض لي كان في البحرين بعنوان «تعويدة الأرض»، بمعنى من الضروري عمل تعويدية لهذه الأرض مما تشهده من حروب ومأس، وهي بمثابة رسالة عالمية وليست خاصة باليمن فقط.

ما مدى إيمانك بحيادية الفن وبنظرية الفن للفن؟

هذه نظرة مثالية قديمة أفرزتها أرستقراطية أوروبية، وهذا ليس صحيحاً. فالفن تاريخياً هو للمجتمع، للإنسان. وعلاقة الفن بالمجتمع علاقة وطيدة جداً.

مدفنا بلا ذاكرة مكانية

■ وهل انعكست تلك العلاقة الوطيدة للفن في المجتمع اليمني أيضاً؟  
مشكلتنا أن الفن عموماً ليس متجذراً في مجتمعنا، ولذا تجد أسماء شوارعنا مرتبطة بأسماء مطاعم أو شركات. وقليلة هي الشوارع أو الأحياء المرتبطة بأسمائها بنسختها مجتمعية البارزة. ومعنى ذلك أن الذاكرة الكنائية مفرغة عند الإنسان اليمني، وبالتالي هو بلا ذاكرة مكانية. فبدل أن يكون هناك جولة باسم البرونزي مثلا، وأخرى باسم أبو بكر سالم، وثالثة باسم علي الأنسي، وغيرهم من الفنانين والشعراء، نرى جولة كنتاكي وجولة المصباحي وجولة الرويشان... الخ. ما أقصده هو أن مدنفنا مفرغة من الذاكرة الكنائية. وبدلاً من أن يكون هناك مجسمات وجداريات تحاكي ذلك التاريخ المجد، هناك تلوث بصري مخيف يغطي شوارع مدننا بدعايات الحفاظات والموايين والمنتجات الغذائية وشركات الاتصال وغيرها. وأسماه تلوثاً بصرياً لأن الإنسان يشاهد تلك الدعايات ولا تثير فيه أو تعني له شيئاً، بينما لو أن المرء خرج إلى ساحة ما وشاهد مجسماً تاريخياً مثلاً يحكي جزءاً من مآثره كيمي، بالتأكيد سيجعله ذلك أكثر قوة وحصانة. وإذا لم يكن الشيء الذي يربك بالمكان موجوداً فإك ستكون هماً.

الجداريات فن الشعب

■ ماذا عن البمولات والملاحم الصمود... أليس من حقها أن تتجسد في أيضاً أعمال فنية؟  
بالتأكيد. لكن اللوحة لا تكفي هنا، بل نحن بحاجة إلى عمل جداريات ضخمة. وذلك لا يتأتى بين يوم وليلة، بل يحتاج إلى وقت طويل. لأنك تريد نقل تلك البمولات إلى الشارع، والسور الذي هو عبارة عن إعلانات للهامبرغر وغيره يتحول إلى ملهمة كبيرة جداً. وهنا يأتي دور الجداريات لأنها فن الشعب. إنما ليس جداريات

تجسيد ملاحم الصمود باللوحة لا يكفي والحاجة إلى عمل جداريات ضخمة

النقل من الفوتوغراف يسيء للفن وللتصوير معا



لم أرسم في حياتي امرأة محببة

■ تسيدت الفلسفة الغربية في حقوق الإنسان وانعكس ذلك على الفن في مجتمعاتنا بحيث يتعامل الفنان التشكيلي في تعامله لموضوع المرأة مثلاً من منطلق ضيقه ببعض الزوايا التي ينظر من خلالها إلى ذلك الموضوع، كالشرف أو الستارة... من أية زاوية تقارب أنت موضوعات كهذه؟

الشرح للوحة يقتلها

■ لماذا هناك على الدوام شعور لدى الكثيرين بأن الفن التشكيلي غير مفهوم؟  
لأن هناك مفهوماً خاطئاً جسده مبدأ أن اللوحة ينبغي أن تُشرح. اللوحة لا تُشرح، أشباه الفنانين هم وحدهم من يقومون بشرح لوحاتهم. هناك كمية هائلة من التحجيل البصري بحيث ينظر الناس منك أن تشرح لوحاتك. اللوحة انطباع، أعجبني أو لم تعجبني. تماماً كالنحت. إنك عندما تقوم بشرح اللوحة لشخص ما، تكون قد قتلت اللوحة وقتلت ذلك الشخص، لأنك تجعله حائراً كأنه أمام طلسم يريد فك رسومه ويبحث عن الشيء الذي لا يوجد. وبالتالي مفهوم أن الفن لا بد أن يشرح هو مفهوم خاطئ، ولا يمارسه إلا الهواة من الفنانين غير المتقنين الذين كلما جاء مسؤول أو شخص ما، قاموا بشرحك. بل إن هذا يعني كذا وذاك يعني كذا... بينما المطلوب هو الوقوف أمام اللوحة وتاملها لا أكثر، وأن يدعها المرء تتكلم فيه وتسبحه إليها.

الرؤية تصقل الإبداع

■ لماذا التركيز من قبل الفنانين وشيوخه الرجل؟  
هذه وجهات نظر مختلفة ومتباينة من شخص إلى آخر، وذلك حسب توجه الفنان ورؤيته. إذ ليس كل الفنانين



أمين علي أحمد العقاب.  
مواليد 1977 حبيش - إب.  
- موجه تربوي.  
- أمين عام مؤسسة إبداع للمراجعة الفنية.  
- عضو الهيئة الاستشارية في مؤسسة إبداعات الثقافية.  
- عضو رابطة شعراء العرب.  
- عضو اتحاد الأدباء والكتاب.  
- شارك في عدد من المهرجانات المحلية والخارجية.  
- حاصل على لقب شاعر الربيع المحمدي في مسابقة مهرجان الرسول الأعظم ولقب شاعر اليمن في مسابقة صدى القبول في على قناة اليمن.  
- له ديوان مطبوع بالإضافة إلى 4 دواوين مخطوطة.

احتياج

أحتاج ما أحتاج لا أندري فكري متعب وخربطني ربيع وعمرى لعنة سبيلة المعنى وعصري ثعلب وحدي أشأ بأحرفي ليلى وصلصالي وما في الأرض نافذة تطل على زمني إني ملئت من الهات وراه زوية الحياة أحتاج أن أبكي بحضن الليل وحدي لا يرافقتي سواي وأبوح بي لي في هذه الكائنات أحتاج أن أبكي لأغسل وجه أحزاني أراني في مرايا الله مكتمل الصفات يا أيها الطفل الذي قد كتته أفلا تعود ولو قليلاً كي ترتب أمياني وتعيد رسم خربطني فقد أضعت لديك ذاتي إني سمعت من الشقات أحتاج ساحة ترمم ما تبقى من فصول العمر من لغتي تخطب ثياب أحلامي وقلبي أحتاج بنسة غيمة شرقاً يغسل صوتها صوتي وأجفان القصيدة من غبار العابرين ومن شاتني شجر الخيطية في دمي تبتت خطاه ورجع أشباح الزمان التائه المهجور إلا من دموعي صليت بي جمعاً لأخرج من رمال الوقت من طقس العجوز إلى الضفاف فأوجس الحرابي مني من صلاتي كم هزة مرث بهذا الشارد المرحوح ما كسرت خطاه لكي يعود إلى حياتي

معظم التشكيليين اليمنيين لا يقرؤون

من يحتاجون إلى شرح لوحاتهم أشباه فنانين

هذا موضوع مهم. فاللوحة التشكيلية هي نتاج إبداع فكري يعكس بشكل اجتماعي. وإذا تحدثت هنا عن تجربتي فأنا لم أرسم في حياتي امرأة محببة، ليس لشيء، وإنما لأن المرأة التي تسكن ذهني شيء مختلف. هذا الحجاب بالنسبة لي هو بمثابة قشور، أو هو قناع مجتمعي سيسقط يوماً ما. فالمرأة هي أم وأخت وزوجة... الخ. ■ لكن يقال إن الفنانين التشكيليين تحولوا إلى عالة على الفوتوغرافيين، بحيث تراهم يترصدون لكل صورة يلتقطها الفوتوغرافي... هذه كارثة بطبيعة الحال. ويجب على المصور تقديم شكوى بأي تعد من ذلك النوع. فمن قوانين الفن التشكيلي أو أعرافه أنه يمنع منعا باتاً النقل من صور. لأن ذلك ليس فناً، بل هو أمر يسيء للفن وللتصوير معاً. فالذي ينقل من صورة يكون قد عرف النتيجة مسبقاً، ومهما كانت دقته في النقل لا يمكن أن يكون في عمله أي إبداع على الإطلاق. بل لا يسمى ذلك العمل فناً، وإنما حرفية لا أكثر. حرفية تستخدم في الدعاية والإعلان. فالشيء المهم في الفن التشكيلي هو الخيال، وأنت هنا قمت بتعطيله تماماً. أما الاحتفاء بهذا النوع فهو جعل عند الفنانين التشكيليين أنفسهم. وهنا يتبين الفرق بين المدارس وغير المدارس.



# إسماعيل الكبسي.. خشوع الأثير



ملاحم صوت

يمينية مصورة ملونة، ثم مجلة «اليمني» في 1977 تولى منصب وكيل وزارة الإعلام والثقافة لقطاع الإعلام حتى 1979. حيث عُيِّن مستشاراً في رئاسة الدولة لشؤون الإعلام، ثم انتدب 1987 للعمل في سفارة اليمن بالقاهرة وزيراً مفوضاً لشؤون الإعلام. بعد الوحدة استدعي إلى صنعاء وأسند إليه منصب نائب رئيس مجلس الإدارة في المؤسسة العامة للإذاعة والتلفزيون، واستمر هناك حتى أحيل إلى التقاعد في 2002. ليكون قد قضى في العمل الإعلامي 4 عقود حافلة بالإبداع والنشاط المتميز. اقترن عمله وكيلاً لوزارة الإعلام ثم نائباً لرئيس مؤسسة الإذاعة والتلفزيون بإصدار مجلتين تولى فيهما موقعاً قيادياً. كان للأستاذ إسماعيل الكبسي اجتهادات تضم بحوثاً وقراءات متأنية حاول من خلالها أن يتبدد آيات الكتاب المبين، وأن يوضح بعض المفردات والمعاني التي اختلف حولها المفسرون أو فهموها فهماً سطحياً لم ينفذ إلى عمق دلالاتها الحقيقية، فكان التفسير لها غير منسجم مع سياقها القرآني. توفي في سبتمبر 2017، عن عمر ناهز 78 عاماً.

لزملائه الذين سبقوه إلى الإذاعة قبل الثورة أن يفتحوا له الأبواب ويرحبوا به عنصرًا فعالاً وقدرته منتجة في مجال الإذاعة وبرامجها المتنوعة. مشواره الإذاعي بدأ كقارئ نشرات ثم مقدماً للبرنامج الشهير «بريد المستمعين» بالاشتراك مع زميليه عبدالعزيز شايف وفاتن اليوسفي. أهله نشاطه الإذاعي وتميزه الإنتاجي لأن يتولى إدارة البرامج في الإذاعة، إلى جانب إسهامه الإبداعي في البرامج المتعددة الأغراض والأساليب والأهداف. في 1968 تولى إدارة الإذاعة مواصلًا في الوقت نفسه مسيرته في إعداد وتقديم البرامج الدينية والفنية والأدبية. وكان برنامج «هل من مذكر» رحلة يومية تأخذ المستمعين إلى آفاق رحبة من التأمل والتدبير. لم يقتصر عمله ونشاطه الإعلامي على الإذاعة والتلفزيون، بل تعداه إلى الصحافة، فكان من أهم الرواد في الصحافة التعاونية والصحافة العامة، حيث أصدر في 1974 صحيفة «التعاون» الأسبوعية، لسان حال الحركة التعاونية اليمنية. بعدها أصدر مجلة «اتحاد التعاون اليمني»، ثم مجلة «سبتمبر»، وهي أول مجلة

من أهم المذيعين والإعلاميين اليمنيين، إلى جانب كونه أديباً وشاعراً ومجتهداً في تدبر عدد من أي القرآن. ولد الشاعر والإذاعي الكبير إسماعيل حسين عبدالله الكبسي، في 1360 هـ، بمنطقة الجبي بريمة، حيث كان أبوه يعمل كاتباً في المحكمة الشرعية. تلقى تعليمه الأولي في مدرسة ابتدائية حكومية هناك حتى عام 1368 هـ، بعدها التحق بمدرسة علمية أسسها عامل منطقة الجبي، لأبناء موظفي الحكومة وأعيان المنطقة. ثم انتقل إلى صنعاء لاستكمال ما بدأه، فالتحق بدار العلوم العليا، واستمر هناك حتى قيام ثورة 26 سبتمبر 1962. كان قيام الثورة إيذاناً بإيقاف الدراسة في دار العلوم نظراً لتفرق الأساتذة والطلاب في جوقه الأحداث والحروب المتلاحقة التي استمرت حتى 1969. في تلك الأثناء كانت الإذاعة هي وجهته، حيث كان معروفاً باهتماماته الأدبية ونشاطاته الثقافية. كان

10

## نقض الوعي اليومي



«يميني يقتل يميني»

أنس القاضي

ظهرت هذه المقولة مع بداية الحرب العدوانية على اليمن، في البداية عكست وعي العامة من صدمة الحرب، إلا أنها تحولت لاحقاً إلى مقولة سياسية تقصد معنى معيناً وتؤدي وظيفة محددة، حيث يجري ترويجها وتوجيهها من أجل إحباط أثر خطاب التعبئة العامة الذي يستنفر المجتمع لمواجهة العدوان والدفاع عن سيادة البلد وسلامة ووحدة أراضيه. تفترض المقولة، أن هناك اقتتالاً بين يميني ويميني كشخصيات مجردة ومعزولة عن العالم وعن المسار التاريخي الذي جاءت عبره الحرب، التي تدور في معظمها داخل الجغرافية اليمنية وبين مقاتلين يمينيين (وهو أمر مؤسف لا شك فيه)، إلا أن هذا الاقتتال ليس يمينياً يمينياً بهذا التسطیح، وليس معزولاً عن الواقع الإقليمي الدولي، ولم يأت فجأةً وبعيناً. ليس المقصود من القتال الجاري أن يقتل يميني يمينياً رغبة في سفك الدماء، لكنه قتال بين مشروعين سياسيين، ويهدف إلى انتصار مشروع عدواني استعماري ضيق الأفق عصوي داعشي، ومشروع وطني تحرري وحدوي إنساني، تجسده تركيبة سكان صنعاء. المشروع الأول يمثل في الداخل مرتزقة تحالف العدوان وهم يُقاتلون دفاعاً عن طموحات وأطماع ومصالح الدول الداعمة لهم، وهي دول احتلال طبيعتها العدوانية التوسعية لم تعد خفية حتى على المرتزقة، فكثيراً ما عبروا عنها وعن رفضها لمآرب خاصة بهم، والواقع شاهد عليها. المشروع الثاني هو مشروع وطني تحرري وحدوي، وثب أصحابه للقتال دفاعاً عن المصالح العليا للوطن، حين لمسوا الأخطار والتهديدات العدوانية الاستعمارية، التي تمثلت في إقرار تقسيم اليمن إلى 6 أقاليم خارج التوافق الوطني، ثم الانقلاب على اتفاق السلم والشراكة، وتسليم المحافظات اليمنية والمناطق العسكرية للجماعات الداعشية التي سارعت إلى ذبح الجنود في مآرب وحضرموت ولحج، وفجرت بالمدنيين في شوارع ومساجد العاصمة صنعاء وغيرها.

إن جوهر الصراع لا يعرف من شخص المقاتل (يميني ويميني)، بل طبيعة المشروع الذي يوجه البندقية، وهو يختلف بين مشروع حق وعادل وبين مشروع عدواني باطل وإجرامي: وتاريخ 5 أعوام من إجرام التحالف الأجنبي ومرزقته وحال مناطق سيطرتهم، ونقيضه من نموذج التعايش ووجود الأمن والدولة في الطرف الوطني، يُعطي كل ذي عقل سليم ونفس زكية غير متعصبة، قدرة على اكتشاف من هو الطرف المحق، ومن هو الطرف الباطل الذي يقاتل ضد اليمن، والذي انسلخ عن شعبه ووطنه وجسد عملياً انتماء مغايراً ومعادياً لانتماؤه اليمني، ولم يبق له من اليمينية إلا الاسم. يتجاهل من يوجهون هذه المقولة ضد التعبئة العامة وفي مناطق حكم السلطة الوطنية دون غيرها، أن هذا القتال وإن كان ظاهرياً بين يمينيين إلا أنه في جوهره صراع بين الوطن اليمني وبين دول العدوان الأجنبية (أمريكا، إسرائيل، بريطانيا، السعودية، الإمارات) ذات المطامع الاستعمارية التوسعية في شروات اليمن وموقعها الاستراتيجي، وخريطة سيطرة الاحتلال على سواحل اليمن ومنابعه النفطية تثبت الطبيعة الدولية لهذا الصراع.

## الأخيرة

الثلاثاء 10 مارس 2020 - العدد (10)



## آلة القانون.. دستور موسيقي من 78 وتراً

شايف العين/ مرافق



في وجود «الفرس»، وهو عبارة عن قطعة خشبية تحمل الأوتار. وفي أواخر القرن الـ19 احتلت القانون مركزاً بين الآلات المنصودة للتحف العربي إلى جانب العود والكمان والناي. أما التسمية، وفقاً للمعلومات، فتعود إلى الأصل اليوناني، إلا أنها عند اليونان آلة موسيقية من نوع «المونوكورد» أو «الصونومتر»، ويستخدمونها لقياس الأصوات والنسب الموسيقية، على عكس العرب الذين استعملوها في الموسيقى العملية. تكمن أهمية القانون في اعتباره من الآلات البارزة في العزف المنفرد، والطرب الشرقي، ويعد أغناها أنغاماً وأطربها صوتاً، ما جعلها بمثابة القانون أو الدستور الحاكم لكافة آلات الموسيقى، مشابهة آلة البيانو عند الغرب وأهميتها، وذلك لاعتماد باقي الآلات الموسيقية عليها، إضافة إلى تمركزها وسط الأوركسترا.

تتميز آلة القانون بمساحة صوتية واسعة، لشمولها على 3 نواوين «أوكتاف» ونصف تقريباً، وبالتالي استطاعت أن تغطي كافة مقامات الموسيقى العربية، وأصبحت من الآلات الموسيقية الوترية البارزة في التحف الشرقي والعزف المنفرد. ويرجع أصل «القانون» إلى آلة آشورية وترية من القرن الـ9 قبل الميلاد، عثر عليها منقوشة على علية من عاج الفيل في العاصمة الآشورية نمرود، واسمها القديم «كالح»، وتبعد نحو 35 كم عن مدينة الموصل. وكانت تلك الآلة على شكل مستطيل شدد أوتارها بصورة أفقية متوازية على وجه الصندوق الصوتي، وأطلق عليها العرب في العصر العباسي اسم النزهة التي ظلت تستخدم جنباً إلى جنب مع القانون في الشرق والغرب، ثم اختفت الأولى وسيطرت وانفردت الأخيرة. والقانون حالياً عبارة عن صندوق صوتي يصنع عادة من خشب الجوز، ويوجد فيه عدة فتحات تسمى «الشمسة» ووظيفتها تقوية الرنين، وتحتوي على 78 وتراً لكل 3 أوتار درجة صوتية واحدة، وفي الجهة اليسرى من آلة القانون توجد مسطرة شد الأوتار، أما في اليمنى

## الموت يغيب مبارك وبارجاء



توفي، أمس، الفنان اليمني أنور مبارك، بعد صراع طويل مع المرض. ويعد مبارك أبرز فناني الثمانينيات والتسعينيات في عدن، ومن الفنانين الذين تعلموا ودرسوا أصول الموسيقى في معاهد القاهرة. ومن جيله الفنانون أبو بكر سكاريب والصنع والشاذلي وآخرون ممن كانت تضمهم فرقة الإنشاد التابعة لوزارة الثقافة. وكانت الأوساط الثقافية والفنية في اليمن نعت في وقت سابق رحيل الكاتب والأديب والمؤرخ علي أحمد بارجاء، الذي وافته المنية، السبت، في العاصمة المصرية القاهرة، بعد صراع مرير مع المرض. وأعربت الأوساط الثقافية عن الحزن لفقدان بارجاء، بوصفه أحد الشعراء والأدباء المتميزين الذين أثروا الساحة الثقافية والأدبية اليمنية. وكان بارجاء رأس اتحاد الأدباء والكتاب بوادي وصحراء حضرموت، بالإضافة إلى عمله سابقاً مديراً لمكتب وزارة الثقافة بوادي حضرموت، وأستاذاً للغة العربية في كلية التربية بسبئون.

## الهمداني ينشر "حفنة من شمس"

صدر عن المركز (د) للنشر والتوزيع بصنعاء ديوان للشاعر إبراهيم محمد الهمداني، حمل عنوان «حفنة من شمس». الديوان ضم عدداً من قصائد العمود والتفعيلة، في 72 صفحة، من القطع المتوسط.



روحي على شاطئي في الحلم تنتظرُ  
كظفة تحضن الذكرى وتعتذرُ  
متى تطلين من جفن الدجى قمرأ  
أو غيمة في شتاء العمر تنهمرُ  
متى تدقن باب الوقت باسمه  
وفي يدك صبانا الباسم العطرُ  
لو تكسرين زجاج البعد هامة  
كما عهدتك يلهو حولك الصغرُ  
ولو تدقن ثوب الصمت عن لغة

كادت تبوح بنا والحب مستترُ  
لو تمطرين على حرقى كغائمة  
لو تنبتين كنهز فالرؤى حجرُ  
لو تهمسين بصمتي مثل راهبة  
في جمرة الليل فاضت فارتوى السحرُ  
متى تعودين شابت في النوى لغني  
ولم يشب في عيوني وجهك النضرُ  
متى تجودين لو حتى مرور صدى  
فكل شيء هنا بيكي ويحتضرُ

كانت هنا طفلة بالأمس عابئة  
تلهو بقلبي وتبدو لي وتسترُ  
كنخلة ترندي الأفق صاهلة  
في الشمس يسبح في أجفانها القمرُ  
كانت تظفر من توت الرؤى لغة  
ما ذاقها شاعرٌ أو مسها بشرُ  
في رجعتها فانتات الغيم سابعة  
وللبنفسح في أنفاسها سفرُ

أمين العقاب

سر الحضارة

## الاحتلال يعتقل 12 فلسطينياً من الضفة ويستهدف الصيادين في غزة

متابعات - "لا"

وفي محافظة رام الله اعتقلت قوات العدو شبابين من منزليهما في بلدة سلواد، وثالثاً من منزل ذويه في بلدة بيتين بالمحافظة.

وفي قطاع غزة استهدفت زوارق العدو "الإسرائيلي"، أمس، بأسلحتها الرشاشة الثقيلة، مراكب الصيادين الفلسطينيين.

وقالت مصادر فلسطينية إن قوات العدو اعتقلت أسيراً محرراً من طولكرم بعد تفتيش منزله باستخدام الكلاب، فيما اعتقلت شاباً من مخيم طولكرم، بالإضافة لاعتقال أسير محرر وشاب من ضاحية شويكة بالمحافظة.

وأطلق جنود العدو الرصاص الحي وقنابل الغاز عقب استهدافهم بزجاجات حارقة في مخيم العروب شمال الخليل، فيما جرى اعتقال 4 شبان من سكان المخيم.

شنت قوات الاحتلال "الإسرائيلي"، أمس، حملة مدهمات واعتقالات طالعت 12 فلسطينياً من مناطق متفرقة بالضفة الغربية المحتلة.

وقالت مصادر فلسطينية إن قوات العدو اعتقلت أسيراً محرراً من طولكرم بعد تفتيش منزله باستخدام الكلاب، فيما اعتقلت شاباً من مخيم طولكرم، بالإضافة لاعتقال أسير محرر وشاب من ضاحية شويكة بالمحافظة.

وأطلق جنود العدو الرصاص الحي وقنابل الغاز عقب استهدافهم بزجاجات حارقة في مخيم العروب شمال الخليل، فيما جرى اعتقال 4 شبان من سكان المخيم.



## زادت وارداتها بنسبة 130%

### «ستوكهولم الدولي»: السعودية أكثر مستورد للأسلحة

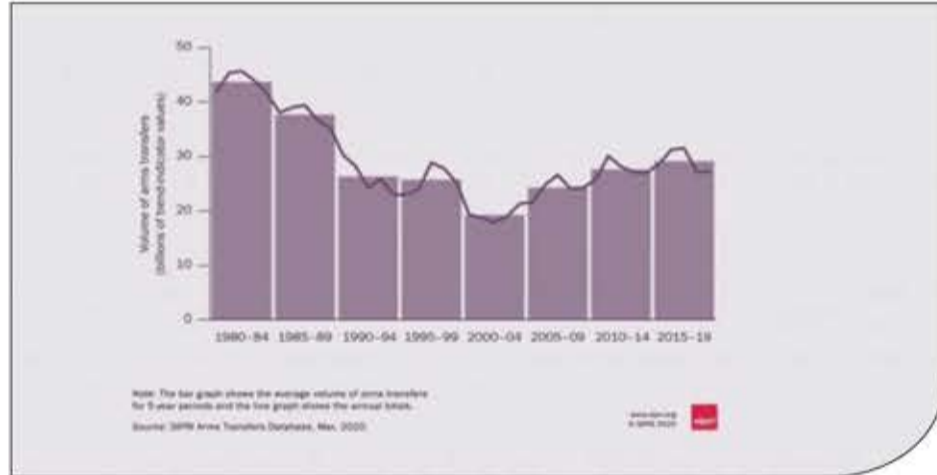
متابعات - "لا"

2014 و2015 و2019 - وهي تمثل 35% من إجمالي واردات الأسلحة العالمية على مدى السنوات الخمس الماضية.

وكانت السعودية أكثر مستورد للأسلحة في العالم خلال الأعوام 2015 و2019. وزادت وارداتها من الأسلحة الرئيسية بنسبة 130% مقارنة بالسنوات الخمس السابقة، وهي تمثل 12% من واردات الأسلحة العالمية خلال الأعوام 2015 و2019.

وعلى الرغم من المخاوف الواسعة النطاق في واشنطن ولندن بشأن التدخل العسكري للمملكة السعودية في اليمن، استمرت كل من الولايات المتحدة الأمريكية والمملكة المتحدة في تصدير الأسلحة إلى السعودية خلال الأعوام 2015 و2019، وجاء ما مجموعه 73% من واردات السعودية من الأسلحة من الولايات المتحدة الأمريكية، و13% من المملكة المتحدة.

وفي حين كانت الهند ثاني أكثر مستورد للأسلحة في العالم خلال السنوات الخمس الماضية، احتلت جارتها باكستان المرتبة 11.



في الوقت نفسه، زاد الطلب على الطائرات العسكرية المتقدمة للولايات المتحدة الأمريكية، وخصوصاً في أوروبا وأستراليا واليابان وتايوان.

الأسلحة تتدفق إلى بلدان الصراعات وزادت واردات الأسلحة إلى دول الشرق الأوسط بنسبة 61% خلال الأعوام 2010 -

من صادرات روسيا، ثاني أكبر مصدر للأسلحة في العالم.

ووصلت الأسلحة الرئيسية المنقولة من الولايات المتحدة إلى 96 دولة. ويقول بيتر دي وايزمان، باحث أول في معهد (SIPRI): "نصف صادرات الأسلحة الأمريكية في السنوات الخمس الماضية ذهبت إلى الشرق الأوسط، ونصفاً ذهب إلى المملكة العربية السعودية.

زادت عمليات النقل الدولية للأسلحة الرئيسية خلال السنوات الخمس الماضية (2015-2019) بنسبة 5.5% مقارنة بالأعوام 2010-2014، وفقاً للبيانات الجديدة الصادرة عن معهد ستوكهولم الدولي لبحوث السلام (SIPRI).

وكانت الولايات المتحدة وروسيا وفرنسا وألمانيا والصين أكبر مُصدري الأسلحة خلال السنوات الخمس الماضية. وتظهر البيانات الجديدة أن تدفق الأسلحة إلى الشرق الأوسط زاد، ومن الواضح أن المملكة العربية السعودية أكثر مستورد في العالم.

وبرزت زيادة كبيرة في صادرات الأسلحة من الولايات المتحدة وفرنسا بين 2010-2015 و2015-2019، فقد نمت صادرات الأسلحة الرئيسية من الولايات المتحدة الأمريكية بنسبة 23%، ما رفع حصتها من إجمالي صادرات الأسلحة العالمية إلى 36%. وخلال الأعوام 2015-2019، كان إجمالي صادرات الأسلحة الأمريكية أعلى بنسبة 76%

## رئيس وزراء السودان ينجو من اغتيال

وكالات - "لا"

قال التلفزيون السوداني إن رئيس الوزراء، عبدالله حمدوك، نجح، أمس، من محاولة اغتيال في العاصمة الخرطوم.

ووصفت الحكومة السودانية الهجوم الذي تعرض له موكب حمدوك بالـ"إرهابي"، موضحة أن هذا الهجوم تخلفه تفجير وإطلاق رصاص.

وقال وزير الإعلام السوداني، فيصل محمد صالح، في بيان الحكومة أمس: "تعرض موكب رئيس الوزراء عبد الله حمدوك لهجوم إرهابي تخلفه تفجير وإطلاق رصاص"، مشيراً إلى أن "الأمن بدأ التحقيق في الحادثة، حسب وكالة الأنباء السودانية 'سونا'".



وأوضح

صالح أن حمدوك "لم يصب بأذى، عدا أحد أفراد التشريفية أصيب بشكل بسيط لسقوطه من دراجته"، مشدداً على أنه "سيتم التعامل بالحسم اللازم مع كل المحاولات الإرهابية والتخريبية، والمضي قدماً في تفكيك ركائز النظام القديم وتنفيذ الثورة".

## مقتل جنديين أمريكيين في العراق

متابعات - "لا"

في بيان نشرته أمس: "قتل اثنان من أفراد الخدمة الأمريكية على أيدي قوات العدو أثناء تقديم المشورة ومرافقة قوات الأمن العراقية خلال مهمة للقضاء على معقل داعش الإرهابي في منطقة جبلية في شمال العراق يوم 8 مارس".

وأضاف البيان أنه لم يتم كشف اسمي الجنديين القتيلين إلى حين إشعار أقربائهما وفقاً لسياسة وزارة الدفاع الأمريكية، دون ذكر أي تفاصيل أخرى حول الحادث.

أعلن البنتاغون مقتل جنديين أمريكيين بنيران وصفها بـ"المعادية" خلال تنفيذ مهمة مشتركة مع قوات الأمن العراقية أمس الأول شمال العراق.

وأفادت قيادة القوات المشتركة لعملية ما يسمى "العزم الصلب"، التي ينفذها التحالف الدولي بقيادة الولايات المتحدة تحت ذريعة محاربة "داعش"،





## وما خفي أكثر بشاعة وجرماً!



عبدالمالك سام

طبق من ذهب لأعدائه!  
الحقيقة هي أن هؤلاء خانوا الله وخانوا الشعب فضاعوا، وتخبطوا وهم في غمرة نشوتهم بتسلطهم وتجبرهم، وعندما ظنوا أنهم لن يقدر عليهم أحد طالما أمريكا في صفهم، أخذهم الله بغتة بسوء فعالهم وخيانتهم، وها هو المستور ينكشف عبر كاميراتهم هم! فاي خزي بعد هذا؟! أين هم اليوم؟! أين أبناء الأحمر الذين كانوا يعتدون على الأعراس أمام الجميع؟! أين أبناء عفاش الذين كانوا يرتعون في أموال الشعب فيعطون من يريدون ويمنعون عن يريدون؟! أين مشايخ الارتزاق والعمالة الذين تركوا البلد على أمل أن يعودوا فوق دبابات الاحتلال؟! أين الأرقام الذين خدموا هذه الأسرة الخبيثة فعانوا فساداً بين الناس؟! والمضحك المبكي أنه حتى أموال الشعب اليمني التي نهبوا وهربوا بها للخارج أصبحت عامل ضغط وذل لهم أكثر فأكثر! ومازلنا ننتظر يوماً للقصاص العادل، وهو قريب بإذن الله.

أولئك فقاد الأيام كفيل بكشف قبحهم أكثر فأكثر. خيانتهم اتضحت منذ سنوات، لكن هناك من اعتقد أنه ما زال ثمة أمل فيهم، غير مدرك ما كان هؤلاء المنحطون يفعلونه خلف الكواليس. كانوا يزايدون على الجميع بخطاباتهم المنمقة، في حين أنهم كانوا يتصرفون كالجواري أمام أصغر موظف أمريكي، بل إنهم كانوا يظهرون فخورين بخيانتهم، وهم السبب الذي جعل العدوان يعربد في أجواء بلادنا، وهو يعلم تماماً ألا خطر على طائراته التي قتلت ودمرت وأحرقت الأخضر واليابس! فقد أنجز العملاء المهمة كما تم التخطيط لها، ثم راحوا يتباكون على ما جرى في حق الشعب بكل وقاحة!  
هؤلاء معدومو الرجولة والنخوة كانوا على استعداد للعق حذاء أمريكي كي يرضى عنهم. والأسوأ أنه لو طلب منهم أن يحرقوا أبناء الشعب واحداً تلو الآخر ليرضى عنهم ما تأخروا. قتلوا وسرقوا وتآمروا وخانوا شعباً كريماً كان طائعا لهم، وكان جزاؤه منهم أن خانوه وسلموه على

**كما** تحدثنا سابقاً، ها هي تظهر بالتدريج فضائح أسرة العمالة التي خانَت اليمن وشعبه. مقاطع جديدة قاموا بتصويرها بأنفسهم ليثبتوا لسيدهم الأمريكي مدى خضوعهم لإرادته حتى يرضى عنهم، وذلك لاعتقادهم بأن أمريكا هي من تهب الملك لمن تشاء! هم من كانوا يأملون أن يزكوا "حمادة" لخلافة أبيه على كرسي حكم الشعب! وكم كان الشهيد القائد ناصحاً لهم قبل أن يحصل كل هذا، ولكن حق القول على هؤلاء، وافتضح أمرهم على الملأ. فعلاً "اللي استحو ماتوا"، وهؤلاء لا دم في عروقهم، بل إن ما يجري في عروقهم هو قبح وصديد الخيانة والعمالة. أما أولئك الذين طلبوا وزمروا لهم فلا تثريب عليهم فيما مضى، ولكن العار والعيب أن يستمر البعض منهم في خداع أنفسهم بعد كل ما جرى، فليس من المعقول أو المنطقي أن نرى كل هذا ونعتبره أمراً عادياً! هل يوجد شعب في العالم يقبل أن تدمر أسلحته التي اشتراها من قوته بهذا الشكل المهين والمذل؟! أما

## فضول تعري

لا تتحمل الفقيده تعز  
"إمارات المؤمنين" هذه، فهناك إمارة للمؤمنين في "باب موسى" وإمارة في "باب المداجر" وإمارة في "الباب الكبير" وإمارات أخرى في مناطق تعز، شرقية وغربية! تقاسمها أمير المؤمنين أبو العباس، وخليفة الله عزوان المخلافي، قريب أمير المؤمنين حمود المخلافي الذي نهب 300 مليون دولار وفتح بها مطاعم في الهند وإسطنبول!  
الطريف أن أمراء المؤمنين يشتكون يومياً بالرصاص والأسلحة الخفيفة والثقيلة، بما فيها الصواريخ الحرارية، لتصبح تعز مدينة أشباح. وتأتي هذه الاشتباكات على خلفية الاختلاف على أسواق القات والضرائب على التجارة والتجار. أما الميزانية فينظر الأخ المحافظ، الذي لم يحافظ على شيء، عدا كرسيه القلق. وباختصار، إن أهل تعز يعيشون رعباً حقيقياً، فهم لا يبرحون منازلهم، ولا يجدون ما يطعمون وما يشربون، يعانون من أمراء المؤمنين شديدي العذاب والمنكر والويل والثبور.

لقد روج حزب السلفيين لأبي العباس وقالوا إنه يشبه في عدله أمير المؤمنين عمر بن الخطاب، وبعضهم توسط في القول فقالوا إنه يشبه عمر بن عبدالعزيز. واتضح أن أمير المؤمنين عمر بن الخطاب لم يكن معه غير "درة" (عصاً) لينة كالتى يستخدمها معلمو كتاتيب القرى. أما أمير المؤمنين أبو العباس فهو يطبق مبدأ السلف، فيذبح هو وصحابته وتابعوه رؤوس المشركين من القفا، ويرمي بالمبتدعين من سقوف المنازل والمدارس، بعد أن يهتل ويكبر ويحمد الله على نصره له ولأتباعه الجديرين من بجنة الفردوس الأعلى!

## الدور البريطاني بين غريفيت و«تورنيديو»



حزام الأسد

ودول العدوان، ومصيرية بالنسبة للشعب اليمني المصير على تحرير كامل ترابه ونيل استقلال قراره، كان الأحرى به كمبعوث أممي أن يترك هذا الدور لسفير أو وزير خارجية بلاده، كما فعل ذلك سابقاً في عدن، وأن يستمر هو في دور المواربة الموازي لمسار العدوان واستمرار الحصار على الشعب اليمني، الذي تسبب بأكثر كارثة إنسانية في العالم بحسب توصيف الأمم المتحدة نفسها، عبر تغطيته وتستره على جرائم العدوان وإطالة أمده بالإحاطات التنظيرية المشبعة بالأكاذيب والمواعيد العرقوبية التي دائماً ما تتحدث عن فتح مطار صنعاء الدولي والتخفيف من القيود المفروضة على دخول المواد الغذائية والدوائية والوقود إلى ميناء الحديدة، والتي لا تخلو كذلك من الإشادة بالدور السعودي والإماراتي الإنساني في اليمن! والذي يظهر مصاديقه في أشلاء ودماء الأطفال والنساء والمدنيين تحت أنقاض منازلهم وفي الأسواق والمستشفيات والمدارس وصالات العزاء والأفراح وفي المزارع والطرق العامة ومخيمات النازحين وحتى دور المكفوفين والمعاقين.

نحمد الله تعالى على نعمة القيادة الحكيمة والمشروع القرآني، وعلى استقلال القرار، وإلا لكنا اليوم معولين كغيرنا على هذه المخلوقات المتوترة وعلى السراب الأممي الزائف.

**دائماً** ما يحاول غريفيت التواري خلف ستار الأمم المتحدة، لإضفاء الحياد الزائف على دوره السلبي والمشهود، لكن ما يلبث أن يكشف عن الوجه البريطاني صاحب التاريخ الأسود والنزعة الاستعمارية والدور الرئيس مع أمريكا في العدوان المستمر منذ 5 سنوات على الشعب اليمني، لمحاولة إركاعه وإخضاعه لهيمنتهم، وتفكيك وتجزئة هذا البلد لصالح مشاريعهم بالمنطقة في مسار خلق ما يسمى "الشرق الأوسط الجديد" عبر الحروب وارتكاب مختلف الجرائم بحق الإنسانية وتحت مختلف العناوين والمبررات الكاذبة.

كان على غريفيت وهو يزور مدينة مأرب خلسة، محاولاً إيقاف تقدم الجيش واللجان الشعبية وإنعاش معنويات من زرعتهم بلاده في ترعة الإسماعيلية بمصر عام 1928 ونشرت فسائلهم على المنطقة والعالم، أن يعرج قليلاً على الشمال من مأرب ليوقف على ركام "التورنيديو"، مفخرة بريطانيا العظمى ورسالتها للشعب اليمني، إن لم يكن يرغب بالوقوف على أطلال وأنقاض منازل المدنيين المدمرة، والإطلاع عن كثب على ما صنعه "تورنيديو" بلاده وقنابلها العنقودية بأطفال ونساء اليمن. غريفيت الذي هرع مسرعاً إلى مأرب لمحاولة إنقاذ ما يمكن إنقاذه من مشروع الأقامة والتقسيم السداسي، متزعماً معركة خاسرة بالنسبة لبلاده

## رسالة اليدومي



خالد العراسي

لذلك قرر اليدومي عمل شيء يعطي مؤشراً برفض قرار قيادات الإصلاح في مأرب باعتباره مؤامرة سعودية ولا يعبر عن الخيار الحقيقي للقيادة العليا للحزب في هذا الظرف وبما تمليه عليهم المصلحة.

والسؤال هنا هو: هل يستوعب الأعضاء الرسالة أم سينتخرون على أسوار آخر معانقهم في مأرب فيفنى كل من أفتى صعر بحقهم الحصري في الحياة مقابل إبادة 24 مليون يمني؟

صنعاء بعد تيقنهم بعدم قدرتهم على مواجهة الطوفان القادم، فأذعن الجميع ولم تحدث أية مواجهات داخل صنعاء، وبرروا ذلك بأنهم أرادوا تجنب صنعاء الدمار، وبعد أن استعادوا أنفاسهم ورتبوا صفوفهم وحصلوا على الدعم اللازم، دمروا كل شيء جميل داخل أرض الوطن، وحافظوا فقط على مصالحهم الشخصية والحزبية، لكن قيادتهم هذه المرة مكبلة وتحت رقابة مشددة ولا يمكنها التوجيه بما لا يتوافق مع قرار السعودية،

**اليدومي** حاول الهرب من السعودية وهو يعرف أنه لن يتمكن من الخروج بدون إذن، لكنه أراد من خلال المحاولة نشر خبر منعه من السفر، وهي رسالة إلى أعضاء وقيادات حزبه الموجودة في اليمن بشكل عام وفي مأرب بشكل خاص، مفادها أن "الوقت غير مناسب لأية مواجهات مع الجيش واللجان الشعبية".  
القرار نفسه اتخذته قيادات الحزب عند دخول الأنصار إلى

تحت شعار «لن تري الدنيا على أرضي وصيا»

## انطلاق سباق الدراجات الهوائية لمدارس السبعين وأزال

عبدالكريم الرازي - لا

تحت شعار "لن تري الدنيا على أرضي وصيا" نظمت إدارة الأنشطة بمكتب التربية والتعليم بمديرية السبعين سباق الدراجات الهوائية. الذي شارك فيه 2730 متسابقاً من طلاب مرحلتي التعليم الأساسي والثانوي لمدارس مديرتي السبعين وأزال.

وجاءت نتائج السباق، الذي انطلق من أمام ضريح الرئيس الشهيد صالح الصماد لمسافة خمسة كيلومترات، على النحو التالي:  
المرکز الأول: مهند عبدالحكيم - مدارس منارات صنعاء - السبعين.  
المرکز الثاني: عبد المجيد السريحي - فرسان التقنية - السبعين.

المرکز الثالث: أحمد صالح عباد - مدارس القيم - السبعين.  
المرکز الأول: محمد أمين - مدرسة عبد الرحمن الغولي - أزال.  
حضر السباق قيادات مكتب التربية والتعليم بأمانة العاصمة ومديرتي السبعين وأزال ومدراء المدارس وأولياء الأمور وعدد من محبي اللعبة.



## الرياضة 13

### ختام بطولة التركس الكبرى للجمباز

الثلاثاء 10 مارس 2020 - العدد (405)  
www.laamedia.net



بحضور مديري ولاعبي المنتخب الوطني للجمباز وجمع غير من محبي اللعبة، اختتمت أمس الأول على صالة الاتحاد العام للجمباز بطولة التركس الكبرى، والتي رعاها وزير الشباب والرياضة بحكومة الشباب الدكتور عدنان الريمي، وبإشراف فرع اتحاد العام للجمباز بالأمانة وتنظيم معهد صنعاء للكراتيه. وقد جاءت النتائج على النحو التالي:  
المستوى A - المستجدين المرکز الأول: عبدالرحمن الوتاري.  
المرکز الثاني: محمد اليمني.  
المرکز الثالث: حميد المقطري.  
المستوى B - الناشئين:  
المرکز الأول: محمد بكري.  
المرکز الثاني: أشرف العوامي.  
المرکز الثالث: أسامة الجبري.  
المستوى C - المحترفين:  
المرکز الأول: نبيل محسن اليمني.  
المرکز الثاني: حمزة محسن الجماعي.  
المرکز الثالث: محمد فواز اللحفي.

يستمر تعثر الحركة الكروية اليمنية بسبب سوء إدارة القيادات المسيرة للعبة وعدم قدرتهم على القيام بالمهام والوظائف الإدارية المنوطة بهم. ومن هذا المنطلق أضغ كتاباتي التي تتم صياغتها من واقع عدم استمرارية نجاح الكرة اليمنية ومن المشاكل التي يعاني منها منتخبنا الوطني قبل أي موقعة بخوضها، ومنها مباراته في التصفيات المزدوجة أمام السعودية وأوزبكستان اللتان تم تأجيلهما رسمياً أمس من قبل الفيفا والآسيوي. الأغلبية المتابعة لأخبار فرقنا الوطنية تعلم هذه الأمور، وذلك في ظل تعثر وفشل إقامة المعسكرات الخارجية في الوقت المناسب، والتأجيلات المتكررة لبدء الإعداد. الاتحاد هو المسؤول الأول والأخير عن مستوى منتخبنا وعن إقامة ونجاح المعسكرات وإجراء المباريات الودية. لكن للأسف



طارق الأسلمي

عندنا هذا الاتحاد الفاشل على إعدادات متأخرة وتأجيلات تعيق المنتخب، ثم يصحو في الوقت الضائع، والضحية هم اللاعبون، فمع أي إخفاق نحمل اللاعبين المسؤولية ونقسو عليهم ونتهمهم بالفشل، وننسى أن الاتحاد هو بؤرة الفشل، بسبب استهتاره المتواصل في الإعداد للمنتخبات. ولم ينجح العيسي وزمرته في قيادة كرة القدم اليمنية، فمستوى منتخبنا متدنٍ حتى وجدنا أنفسنا نحتسب الفوز على النيبال أو الفلبين انتصاراً رياضياً عظيماً. بدون شك لدينا مسؤولون قائمون على الاتحادات والمنتخبات لا يفقهون شيئاً في الإدارة الرياضية. والفشل ليس جديداً علينا، وما بني على باطل فهو باطل. فالمنظومة الفاسدة سادت وتسيدت تسيير الشأن الكروي وأصبحت مافيا لا هم لها سوى مصالحها الشخصية وتسمين أرضتها البنكية دون الاكتراس لسعة الوطن. ولهذا يبدو أن الواقع الصالي الممزوج بخيبات الماضي وضيق أفق المستقبل يؤكد أن كرة القدم في اليمن مازالت تدور في حلقة الفشل.

## رونالدو وإنجاز الـ 1000 مباراة

عبر البرتغالي كريستيانو رونالدو، نجم يوفنتوس، عن فخره بوصوله إلى المباراة رقم 1000 في مسيرته الكروية. وشارك الدون في مباراة فريقه، مساء أمس الأول، أمام إنتر ميلان، ليصل إلى 1000 مباراة مع أندية سيورتيغ لشبونة ومانشستر يونايتد وريال مدريد ويوفنتوس بجانب المنتخب البرتغالي. وكتب رونالدو عبر حسابه الرسمي على موقع التواصل الاجتماعي تويتر: "فخور بوصولي إلى 1000 مباراة رسمية في مسيرتي، مع فوز مهم للغاية وضعنا على قمة الدوري الإيطالي". وأضاف: "شكراً لكل زملائي والمدربين وعائلتي وأصدقائي والجماهير الذين ساعدوني على تحقيق هذا الإنجاز". واستعاد يوفنتوس صدارة جدول ترتيب مسابقة الدوري الإيطالي، عقب فوزه على إنتر ميلان (2 - 0)، ليتصدر الجدول برصيد 63 نقطة.



1000

مباريات اليوم  
(بتوقيت صنعاء)  
دوري أبطال أوروبا - إياب دور الـ 16  
23:00 فالنسيا الإسباني x أتلانتا الإيطالي  
23:00 لايبزيغ الألماني x توتنهام  
هولنديين الإنجليزي



- 1 - قناة ري - سادس أكبر جزيرة في العالم.  
 2 - المستقيم الذي يمر بمركز الدائرة - نيسة - ابن البنت.  
 3 - نصف «نطفة» - عائدات أو وافدات مؤقتاً - طوى.  
 4 - حيوان لاحم - جزيرة يمنية (معكوسة).  
 5 - أكمل وأتم (معكوسة) - حرف أبجدي - عمل.  
 6 - فنان تشكيلي سوري.  
 7 - درجات - حماك.  
 8 - مدينة إسلامية مقدسة - سقاه - اسم موصل.  
 9 - متسابهان - نادي كرة قدم برتغالي - صف (معكوسة).  
 10 - نتذكر - ضمير متصل.  
 11 - شركة سيارات ألمانية - أنسى (مبعثرة).  
 12 - أخيلنا سبيله.



- 1 - محافظة يمنية - ودائع.  
 2 - أخمدها - نبات طيب الرائحة.  
 3 - شدة البرد - دار للعبادة في الديانة المسيحية - تهدم.  
 4 - أناشيد حماسية شعبية يمنية - عاصمة آسيوية.  
 5 - أنسى الجمل (معكوسة) - بوق.  
 6 - نصف «صائب» - دولار (مبعثرة) - للتأوه.  
 7 - شجرة في السماء السابعة انتهى إليها النبي في رحلة الإسراء والمعراج.  
 8 - من الألوان - أوعية.  
 9 - منس (مبعثرة) - قطعه.  
 10 - مهنة شريفة - دل

## حل العدد السابق



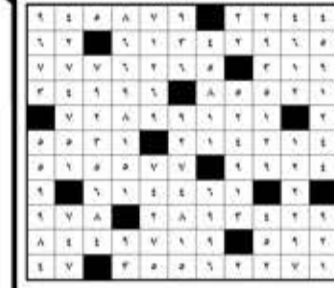
## الثلاثاء 14

إعداد: هاني جعمان

10 مارس 2020 - العدد (405)

أدخل الأرقام الموجودة بالأسفل داخل المربعات بشكل عمودي وأفقي بحيث تتداخل في ما بينها

## حل العدد السابق



رقمان	أرقام 3	أرقام 4	أرقام 5	أرقام 6	أرقام 7	أرقام 8
١٣	١٤٢	٢٨٣١	١٨٢٥٥	١٢١٥٩٥	١٣٧٥٢١٩	٣٢٧٧٣٢٥
٢٦	٢٩٥	٣٤٤٣	٢١٦٦٦	٢٨٥١٦٣	٢١١٥١١٦	٤٤٤٢٧٢٩
٣٥	٣٦١	٧٥٢١	٥٤٧١١	٣٤٤١٥٥	٤٣٥٥٥٣١	٦٧٦٥٦٨٣١
٥٢	٥٧٦	٥٥١٩	٦٢٤٤٩	٦٣٥٢١	٦١٥٣٨٩	٨٢٢٨٨٧٦٧
٦٥	٦١٧	٩٦٧١	٦٩٣٦٢	٧٧٢٨٨٤	٨٤٥٧٣٢٥	٩٣٥٩٥١٢٢
	٧٣٩		٧٢١٦٥	٨٢١١٣٢	٩٣٥٩٤٣٢	
			٨٦٥٤٧	٩١٨٣٦٧		

أدخل مرادف الكلمات بالأسفل مكان الأرقام لتحصل على

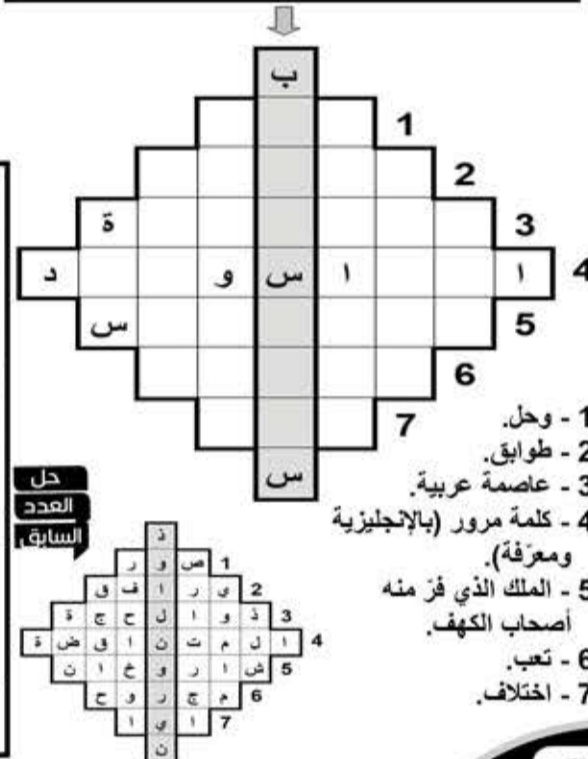
## جزيرة يمنية

رقمان	أرقام 1	أرقام 2	أرقام 3	أرقام 4	أرقام 5	أرقام 6	أرقام 7	أرقام 8	أرقام 9
١									
٢									
٣									
٤									
٥									
٦									
٧									
٨									
٩									

- الميزان 23 سبتمبر - 23 أكتوبر  
 العقرب 24 أكتوبر - 21 نوفمبر  
 القوس 22 نوفمبر - 21 ديسمبر  
 الجدي 22 ديسمبر - 19 يناير  
 الدلو 20 يناير - 18 فبراير  
 الحوت 19 فبراير - 20 مارس

كن حذراً، ولا تبد رأياً أو تتخذ قراراً لست متأكداً من نتائجه. لا تدع أحدهم يتدخل في علاقتك مع من تحب.  
 تمر بيوم إيجابي فالكثير من النقاشات المفيدة تحضرها وتستفيد منها. تحظى بالكثير من الأوقات الرومانسية التي تجمعك مع الحبيب.  
 ستخوض الكثير من التجارب الإيجابية خلال الفترة القادمة. احذر من الغيرة ولا تدعها تهدم علاقتك مع من تحب.  
 مشاكل طارئة تحدث، ولكنك تجد لها الحلول العملية المناسبة. تسمع خبراً عن الحبيب يجعلك تتوتر.  
 كن حياًدياً، ولا تتدخل في أمور لا تعنيك. عليك أن تظهر المزيد من الحب والاهتمام لتحظى بقلب من تحب.  
 موقفك ضعيف، لذلك عليك أن تقبل بالتسويات التي تعرض عليك. الحبيب بحاجة إليك هذه الفترة. عليك أن تقف إلى جانبه وأن تسانده.

## عاصمة الأرجنتين



- 1 - وحل.  
 2 - طوابق.  
 3 - عاصمة عربية.  
 4 - كلمة مرور (بالإنجليزية ومعرفة).  
 5 - الملك الذي فز منه أصحاب الكهف.  
 6 - تعب.  
 7 - اختلاف.

حل العدد السابق



## سودوكو

7			4	8	6			9
				2				
			4	9	8	6		
2								8
			6	2	7			4
			7	1	5	9		

9	8	2	5	7	6	1	4	3
7	6	1	3	4	9	2	8	5
5	3	4	2	8	1	7	9	6
6	1	7	8	3	4	5	2	9
2	5	3	9	1	7	8	6	4
8	4	9	6	5	2	3	7	1
1	9	5	7	6	8	4	3	2
4	2	8	1	9	3	6	5	7
3	7	6	4	2	5	9	1	8

حل العدد السابق

## حدث في مثل هذا اليوم 10 مارس

- 966 وفاة سيف الدولة الحمداني، أبرز أمراء الدولة الحمدانية وبعث النهضة الحضارية والثقافية في عهد الحمدانيين.  
 1220 سقوط مدينة بخارى بيد قوات المغول تحت قيادة جنكيز خان بعد حصار دام ثلاثة أيام.  
 1983 إلقاء القبض على مجموعة يهودية متطرفة حاولت في الليل اقتحام المسجد الأقصى من طرفه الجنوبي والاستيطان فيه.  
 1990 الإفراج عن زعيم المؤتمر الوطني الأفريقي نيلسون مانديلا بعد سجن استمر 27 عاماً من قبل سلطة جنوب أفريقيا العنصرية.  
 2004 مجلس النواب الفرنسي يوافق على مشروع قرار يحظر ارتداء الحجاب أو أي رموز دينية أخرى في المدارس والمؤسسات الحكومية.  
 2017 استشهاد 22 مواطناً وإصابة آخرين بقصف طيران العدوان السعودي الأمريكي دوار الخوخة، وغارتين على معسكر أبو موسى في المديرية نفسها.



## تجارب حياتية

- الحمل 19 أبريل - 21 مارس  
 الثور 20 أبريل - 20 مايو  
 الجوزاء 21 مايو - 21 يونيو  
 السرطان 22 يوليو - 22 يوليو  
 الأسد 22 أغسطس - 23 يوليو  
 العذراء 22 سبتمبر - 23 أغسطس

السكرتير الفني

المدير الفني

سكرتير التحرير

مدير التحرير

nojournalism@gmail.com

@nojournalism1

773435830

العلاقات العامة والإعلان - الاتصال





## أنا فيصل الريمي... أنا المذبوح أعلاه

صلاح الدكاك



إنهاء قضية شهيد التعليم فيصل الريمي بـ«صلاح مرضي»، هو اغتيال لقيمة الأدمى جملة وتفصيلاً، فالرجل لم يكن يحمل بندقية ولا يتوضع خلف متراس من البلق حين اقتحم عليه الجناة محرابه الأبيض ليهينوه ويعتدوا عليه ويكسروا هيئته التربوية أمام تلاميذه. ذبحوا كرامته وكرامة الصرح التربوي والتعليمي، وانصرفوا ببرود ليضعوا

لا القبيلة ولا الأعراف ولا الدين يجيز الاستقواء على معلم مستضعف أقصى سلاح له خبز رانة ينافح بها عن هيئته أمام شعب تلميذ شقي ليعيده إلى جادة الدرس، فكيف تجيز طلي القضية بـ«صلاح مرضي»؟! وما المرضي في قهر الضحية بالنفوذ ثم مرادتها عن دمها بالمال؟! وإذا أمكن لأولياء الدم أن يقبلوا بمقايضة كهذه، فبأي ثمن اشترى الجناة رضا دولة الإنقاذ الهجين الطارف والتبدي؟! وبأي ثمن يمكن أن يشتري الجناة دمي أنا فيصل الريمي، أنا المذبوح أعلاه!

شارع الستين، لا معلم خلف جدران محراب تربوي لم يكن له حرمة بالأمس ولا اليوم. وزارة التربية أعلنت أنها ستتعهد أسرة الشهيد بالراشان وشوالات القمح وملابس الصدقة الموسمية... لأكاد أسمع صغار فيصل الريمي يصرخون بلوعة ذابحة «أريد أبي لا مزيد».

بنادق «العدال والنقا» في تكايا الإنقاذ والسياسي الأعلى محكمين وطاوين ملف القضية برزمة ريبالات، وكان المجني عليه رأس ماشية دهسته سيارتهم عن غير قصد في

رئيس التحرير



صلاح الزمان

nojournalism@gmail.com

www.laamedia.net الثلاثاء 10 آذار/ مارس 2020 - 16 رجب 1441 هـ العدد (405)

16



يخدعوكم بالخطاب الحماسي

بسام شناع

لا يخدعوكم بالخطاب الحماسي  
واظنكم باصحابكم مني أدري  
من بعدما با يخلصوا للكراسي  
ويدخلوكم لجلها نار حمرا  
هم بايلوذوا باللجوء السياسي  
وانتم تروحوا بين قتلى وأسرى



كلنا عدنان المداني

عبدالله العامري

عدم قيام القضاء بالبت في قضية المناضل عدنان المداني رغم اعتراف الجناة بجريمتهم البشعة، معناه أن هناك قيادات عليا فاسدة ترشي القضاء من أجل عدم البت في هذه القضية، ورسالة من الفاسدين أنفسهم لكل من يقوم بمحاربة الفساد وفضح الفاسدين بأن مصيرهم سيكون كمصير المداني. لم تعد القضية قضية عدنان المداني وحده، بل هي القضية قضية كل من يسعى إلى محاربة الفساد والفاسدين. لذلك ننتمي من جميع الأحرار والناشطين ومنظمات المجتمع المدني والأجهزة الرقابية، وعلى رأسها الجهاز المركزي للرقابة والمحاسبة وهيئة مكافحة الفساد، أن ندعو منتسبيها إلى الحضور يوم السبت 2020/3/14 يوم نطق الحكم في محكمة شمال الأمانة - الحصة.

نهج السقوط!



إبراهيم الحكيم

يستمر سقوط سلطة «الشرعية» كنتيجة حتمية لتجاوزها الشرعية. . شرعية التزام الدستور والنظام والقانون، بل حتى سنن الخليفة وقواعد المنطق والعقل. فالأخير وحده لا يقر أية شرعية لسلطة تستبد شعبا أو تبتره بمقومات عيشه ليعترف بها، لا يعقل أن يكون امتهان الشعب مشروعاً، ولم يحدث أن كانت سلطة في أي زمان ومكان شرعية وهي لا تعترف بحق من حقوق الشعب، وإن جعلت منها شعارات تدحضها ممارساتها العدمية بل الإجرامية!

لم يستفد هادي وتجمع الإصلاح (الإخوان) من سقوطهم السريع والمريع في 2014، بعد 4 سنوات من الرسوب في اختبار الحكم، شهدت تدهورا مزميا للأوضاع وانحسارا فاجعا لوظائف الدولة على صعيد تقديم الخدمات العامة وتوفير مقومات العيش الهامة وأسباب التعايش اللازمة، على نحو بدأ متعمدا في تأجيج الخلافات والإدارة بالأزمات بهدف التمديد، بدلا من إدارة الأزمات لأجل التبديد.

النهج نفسه مضى فيه هادي وسلطة «الإخوان» في الـ85% من مساحة البلاد المسماة «محررة»، رغم أنها شبه مدمرة، وتخضع لنفوذ قوات ودول خارجية ومليشيات فصائلها المتناحرة، ويطغى عليها الانفلات العام نفسه وتعميم الفوضى الهدامة ذاتها التي جعلتها الولايات المتحدة افتراء على المنطق باسم «الفوضى الخلاقة» في سياق إعلانها المبكر عن «دعم موجة تغيير تبدل وجه المنطقة»!

04

## بحرية العدوان تحتجز 16 سفينة نفط وغذاء في جيزان

قال مصدر في ميناء الجديدة أمس إن بحرية قوى العدوان تواصل احتجاز 16 سفينة محملة بالمشروبات النقطية والغذائية، أمام ميناء جيزان. وأوضح المصدر في تصريح لقناة «المسيرة» أن السفن المحتجزة تحمل 291.324 طناً من البنزين والديزل، إضافة إلى 8.518 طناً من الغاز، و24.978 طناً من الصويا والذرة. كما تحمل السفن المحتجزة 15.067 طناً من الدقيق و25.500 طن من القمح، و17.500 طن من الأرز.

قال مصدر في ميناء الجديدة أمس إن بحرية قوى العدوان تواصل احتجاز 16 سفينة محملة بالمشروبات النقطية والغذائية، أمام ميناء جيزان. وأوضح المصدر في تصريح لقناة «المسيرة» أن السفن المحتجزة تحمل 291.324 طناً من البنزين

## 320 مليار دولار خسارة «أرامكو» في يومين

خسرت شركة «أرامكو» السعودية، اليومين الماضيين، أكثر من 320 مليار دولار من قيمتها السوقية التي باتت تتراوح عند 1.4 تريليون دولار، بفعل انخفاض أسعار النفط وتداعيات «كورونا». وتعرضت سوق المال السعودية «تداول»، الأكبر في المنطقة، لخسائر قاسية، حيث هبط المؤشر العام بأكثر من 9% بينما تراجع قيمة سهم شركة أرامكو، عملاق النفط، بنسبة 10% وهو مستوى قياسي، لتبلغ 27 ريالاً سعودياً. كما أظهرت بيانات شركة رفينيتيف للخدمات المالية أن الريال السعودي سجل انخفاضا حادا مقابل الدولار في سوق العقود الآجلة، مع تراجع أسعار النفط، أمس الإثنين.

## يحدث في جنوب واق الواق

سامي عطا

رفع أحد المواطنين علم الجمهورية اليمنية فوق منزله في إحدى قرى مثلث الدوم. الشرطة أرسلت له أمر حضور. ورقة أمر الحضور مكتوب عليها الجمهورية اليمنية وتترزين بعلم الجمهورية اليمنية وشعار نسر فارد جناحيه. لذا اطمئنوا وضعوا في بطونكم بطيخة صيفي. #جنوب\_واق\_الواق\_قادم

كاك بنك 1005780141  
بنك اليمن الدولي 0002318163022  
البريد 730730

سبانيا

مؤسسة يمن ثبات التنموية  
كُن شريكا في صناعة النصر



009671833768 info.yementhabat.org  
00967775555661 www.yementhabat.org

لتبرع والمساهمة اتصل أو أرسل رسالة فارغة بـ(100) ريال إلى الرقم (4545) من أي شبكة محلية